

**Real, Ilustre y Fervorosa
Hermandad Sacramental de la
Pura y Limpia Concepción de la
Santísima Virgen María, Animas
Benditas del Purgatorio y Cofradía
de Nazarenos del Santísimo Cristo
de la Salud, María Santísima del
Refugio, Santa Cruz, Nuestra
Señora del Patrocinio, Santa
Bárbara y San Bernardo**

Junio - Agosto, 1992

Nº. 50

Hermano Mayor:

Antonio Rodríguez Hidalgo

Director:

José María Lobo Almazán

Colaboradores literarios:

**Jaime Fuertes, Francisco Javier
Gómez García, José M^a Lobo, Fran-
cisco Macías, José Carlos Martín de
la Hoz, Antonio Rodríguez Hidalgo.**

Fotografías:

José M^a Lobo y Archivo Hermandad.

Portada:

"Nachimiento" del pintor Garofalo.

Redacción:

Santo Rey, 23. 41018 SEVILLA

Impresión:

Gráficas San Antonio,

Almansa 7 Acc. 41001 SEVILLA

Dep. Legal: SE 74-1987

CULTOS

JUNIO

Día 18: Como todos los años y siguiendo lo que nos ordenan nuestras Santas Reglas, en su Art. 28 apartado B-6º, esta Corporación asistirá a la tradicional procesión del Corpus Christi de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.

Rogamos a cuantos hermano puedan hacerlo, asistan y participen en la misma, debiendo estar en la Santa Iglesia Catedral a las ocho y media de la mañana.

Día 21: Como manifestación pública de amor y veneración al Santísimo Sacramento, celebraremos Solemne Función en su honor, a las doce del mediodía. Al finalizar la Santa Misa se celebrará Procesión Claustal con el Santísimo Sacramento. Predicará el Rvdo. P. Fray Ricardo de Córdoba, que será recibido de Hermano en dicha celebración.

AGOSTO

Día 13: A las nueve de la noche, Función Solemne en honor de nuestra Amantísima Titular, la Santísima Virgen del Refugio, con motivo de su festividad litúrgica.

Día 20: Festividad de nuestro Titular, San Bernardo, a las nueve de la noche Función Solemne.

JUBILEO CIRCULAR

Los días 19, 20 y 21 de agosto, y en horas de costumbre, estará expuesto el Santísimo Sacramento, en nuestra Iglesia Parroquial.

Se ruega a todos los hermanos y hermanas hagan lo posible por acompañar al Señor en estos días.

EDITORIAL

Pasaron las fechas señaladas y esperadas por todos nuestros hermanos y también las fiestas que nos envuelven en esta Sevilla que tanto encanto nos dá. A partir de ahora y aún cuando estamos involucrados en un acontecimiento único e irrepetible para esta generación, como es la exposición universal, la vida en nuestra Hermandad sigue, siempre mirando hacia adelante, olvidando lo negativo y afianzando lo positivo y acrecentándolo.

De la vida de nuestra Hermandad mucho podríamos hablar pero, de qué que ustedes no sepan. Todos tenemos la posibilidad de poder hacer realidad y participar de este vivir y por supuesto todo o en su mayoría queda reflejado en esta revista que con este número se llega al cincuenta.

Por este cumplimiento, no de año pero si de número (50), me gustaría aprovechar esta primera página de plumilla para recordar a todos aquellos hermanos que lucharon por sacar adelante un proyecto que hoy en día marcha solo. Muchos proyectos barajados, muchas horas perdidas, —pero mereció la pena— porque por aquel entonces se puso en marcha un medio de difusión entre los hermanos y hoy en día, gracias a Dios, sigue adelante.

Muchos son los nombres que podríamos ir recordando, porque muchos han sido los colaboradores, pero no nos atrevemos, por cuanto de seguro algunos habrían con la posibilidad de quedarse en el tintero y todos han sido merecedores de estar en ésta primera página, que a modo de agradecimiento la convertimos en un gran cuadro de honor.

Gracias a todos los que hasta ahora han puesto su granito de arena y ánimo para todos aquellos hermanos que quieran colaborar con ésta su revista.

«BAJO TU MANTO SAGRADO....»

A PROPOSITO DEL PASADO A NUEVO TERCIOPELO DEL MANTO DE SALIDA DE NUESTRA SEÑORA DEL REFUGIO

Desde que la recibimos por Madre allá en el Calvario todas las generaciones acuden a María en solicitud de su Patrocinio y Amparo.

Ya en la antigüedad, predicadores y escritores sagrados, pintores o poetas imaginaron a la humanidad cobijada bajo el manto maternal de Nuestra Señora, donde el hombre siempre encontró su Refugio.

Recordad el cuadro de Ntra. Sra. de los Navegantes que pintara Alejo Fernández allá por el siglo XVI.

Aún recuerdo la emoción de nuestros corazones al cantar en el colegio aquellas estrofas del himno. «Bajo Tu manto sagrado mi madre aquí me dejó, Señora ya eres mi Madre, no me abandone Tu amor.»

El manto de salida de la Virgen del Refugio está envejeciendo y necesita una restauración, por los muchos hijos a los que ha tenido que refugiar bajo él a lo largo de los años.

La Junta de Gobierno ha emprendido la tarea de pasarlo a nuevo terciopelo para que el próximo año el Miércoles Santo esté terminado. Pero el coste de la obra excede del presupuesto ordinario de la Hermandad, y para sufragarlo, además de recaudar fondos extraordinarios con la Cruz de Mayo, rifas.....tenemos una vez más que acudir a los hermanos en demanda de ayuda. En este Boletín encontraréis una hoja para domiciliar bancariamente el pago de un recibo mensual, de carácter voluntario, de mil pesetas durante un año. El total doce mil pesetas.

En nombre de los Oficiales de la Junta de Gobierno y en el mío propio, pedimos a aquellos hermanos que puedan hacer un esfuerzo la rellenen, firmen entreguen en nuestra Hermandad. Los que no puedan, que rellenen uno por familia y aquellos a los que esa cantidad mensual les resulte demasiado gravosa, les rogamos su donativo y colaboración, porque son necesarios, por pequeños que os pueda parecer.

De igual forma que nuestro Santo Titular San Bernardo se dirigía a Nuestra Señora «Acordaos Oh! Piadosísima Virgen María, que jamás se oyó decir que ninguno de los que han acudido a Vuestra Protección, implorando Vuestra asistencia o reclamando Vuestro Auxilio haya sido abandonado de Vos.....» Así nos dirigimos a todos en la confianza de que jamás se oyó decir que cuando la Hermandad de San Bernardo ha necesitado de sus hermanos y hermanas haya sido desfraudada, en la certeza de que el Stmo.Cristo de la Salud y Ntra. Sra. del Refugio nos lo recompensarán.

El Hermano Mayor

ESTACION DE PENITENCIA

Era una Semana Santa temida, se esperaba multitud de visitantes en Sevilla con motivo de la inauguración de la Exposición Universal, las mismas hermandades temíamos que la masificación en las calles fuese incontrolable. Pero no, una vez más Sevilla ha demostrado que puede con todo y la Semana Santa ha sido espléndida, quizás mejor que años anteriores, con un comportamiento ejemplar del público en las calles.

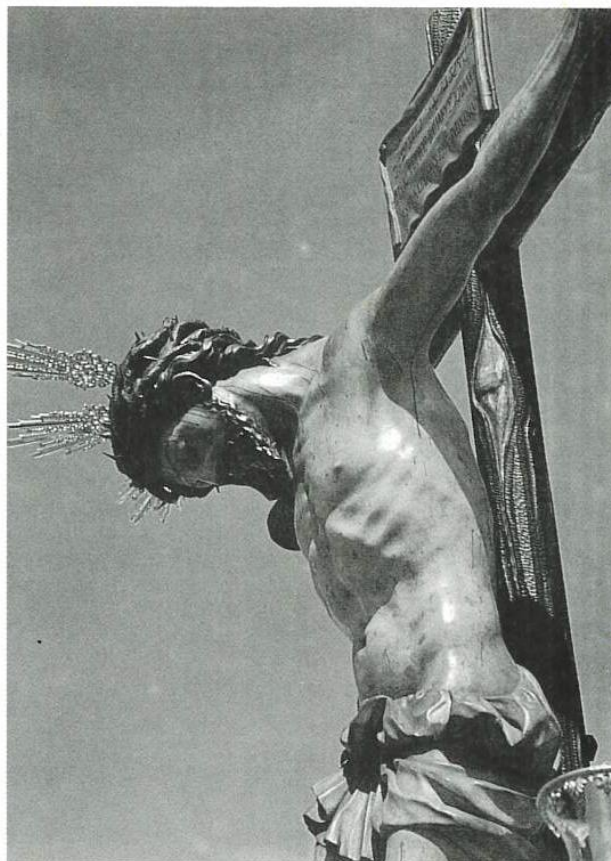
Transcurría la semana bien, meteorológicamente hablando, pero como ya es normal por estas fechas siempre hay pronósticos no deseables por nuestras hermandades, se temía que el mal tiempo hiciera su aparición. No fue así, gracias a Dios, en toda la semana.

Despertó el Miércoles Santo con un cielo precioso, despejado y luminoso, haciendo lucir más si cabe a nuestros titulares en sus pasos espléndidamente exornados, trabajo que año tras año realiza un grupo de hermanos y hermanas, suponiendo ello un gran esfuerzo, pero con una gran ilusión y con todo su cariño consiguen mejorar la bella estampa que ofrece nuestra cofradía a la Semana Santa de Sevilla. Manteniendo la línea clásica en dicho exorno floral como viene siendo costumbre.

Empezó el día con la Santa Misa que dedicamos a nuestros Titulares como preparación de la Estación de Penitencia. Dicha concelebración fue presidida por nuestro director espiritual D. José Álvarez Allende y predicada por nuestro hermano reverendo D. José Márquez Valdéz.

Continuó el día con una gran afluencia de público y visitas de personalidades, representaciones de otras hermandades, entidades, etc. Que pena de no disponer de más tiempo para atenderlos como es debido ni poder disfrutar y saborear el espléndido ambiente que vive, en su día grande, nuestro barrio con su hermandad dispuesta para hacer la Estación de Penitencia a la S.I.M. Catedral.

Entre saludos y reencuentros con tantos seres queridos para nosotros, llegó la hora esperada durante todo un año. Poco a poco habían ido llegando los



muchos hermanos nazarenos, mil ochocientos hemos salido este año, la organización de la cofradía con tal número de hermanos y acompañantes resulta muy difícil en nuestro templo, incluso con sus grandes dimensiones, los cambios en dicha organización se empezaron a notar, la presencia de personas sin túnica de nazareno ha sido mucho menor que en otros años, agradezco la colaboración a todos ya que es una medida adoptada por el bien de nuestros hermanos nazarenos.

En la organización de nuestra cofradía en el interior del templo también existían cambios, la distribución de la cera y la ubicación de los tramos era distinta a la de otros años, hay que acostumbrarse a ella y mejorarla, pero creo que estamos en buena línea ya que la cofradía se echó a la calle en un tiempo más que aceptable y menor que otros años, una hora y diez minutos, disponiendo así de más tiempo para llegar a la hora que hemos de cumplir en el inicio de la Carrera Oficial en Campana, pudiendo caminar la cofradía y las cuadrillas de costaleros sin tantas prisas.

Eran las dos cuando se abrió la puerta de nuestro templo y el momento, por tantos esperado, comenzó. Este año no hemos podido contar con la presencia de la banda de cornetas y tambores del Regimiento de Artillería RACA 14, por problemas ajenos a nuestra hermandad ya que dicha banda esta sujeta para su formación a los reemplazos militares. En su



lugar y abriendo el cortejo penitencial lo hizo la banda infantil de Nuestro Padre Jesús de la Victoria, de la hermandad de la Paz. Nuestras túnicas negras y moradas comenzaron su caminar dando color al barrio de San Bernardo, a las dos y veinticinco hizo su salida el paso de Santísimo Cristo de la Salud, acompañado por la agrupación musical Sta. María Magdalena del Arahál y una escuadra de batidores del Regimiento de Artillería RACA 14 al igual que en el paso de Nuestra Señora del Refugio, que lo mismo que el año pasado lo acompañaba la agrupación musical Ntra. Señora de las Mercedes de Bollullos del Condado. Haciendo su salida a las tres y diez de la tarde.

Con la cofradía ya en la calle y en el barrio entero acompañándonos tuvimos momentos entrañables ante la iglesia de la hermandad de La Candelaria, donde intercambiamos ramos de flores y nuestros pasos se lucieron dignamente al igual que en la Alfalfa. Con un procesionar sin cortes y digno, con el único incidente de la caída de una de las potencias del Santísimo Cristo de la Salud, hecho que ocurrió en la calle Orfila a la altura de la hermandad de los Panaderos, más tarde se le quitaron las dos restantes lo que nos hizo perder algo de tiempo. Nuestra Cruz de Guía hizo su entrada en Campana con algo de retraso al no haber pasado la hermandad anterior a nosotros en su tiempo, digno es de destacar la felicitación que recibió nuestra hermandad por los miembros del Consejo General de Hermandades y Cofradías que presidían el

palquillo de la Campana, por el magnífico procesionar de nuestra cofradía en la Carrera Oficial. Felicitación que traslado a todo el cuerpo de nazarenos y costaleros por su comportamiento y colaboración, tanto en la carrera oficial, como en la S.I.M. Catedral cumpliendo dignamente el momento clave en la Estación de Penitencia y en todo el recorrido.

Al finalizar la Carrera Oficial nuestra cofradía dejó algo de retraso, causa que me pesa, pero es muy corto el tiempo de paso del que disponemos para una cofradía de las dimensiones de la nuestra, cuestión a la que hay que dar solución.

Era novedad en nuestro recorrido de vuelta el paso por la Alcazaba, discurriendo la cofradía por ella con más fluidez y más compacta que por Mateos Gagos, aunque nos encontramos ciertos obstáculos, como fueron algunos coches mal aparcados y el tablón para salvar los escalones de acceso a la Plaza de la Alianza en muy mal estado, al parecer lo había roto un vehículo la noche anterior.

La estampa que ofreció nuestra Cofradía en tan digno marco es algo también digno de destacar, hecho que culminamos como todos los años ante la puerta de la hermandad de Sta. Cruz donde nuestros pasos lucen magníficamente rompiendo un poco más tarde el teorema de la impenetrabilidad en la estrechez de la calle Fabiola, donde un año más, parece que nuestros pasos no caben y sin embargo pasan magníficamente.

Tuvimos en el puente la espera y muestra de cariño que nos ofrecen como siempre el Parque de Bomberos, siendo entrada de plata para nuestro barrio, gracias a Dios lo han respetado y no lo han derribado. Ya en el barrio la cofradía discurrió con normalidad con la presencia multitudinaria de asistentes hasta que hizo su entrada hecho que este año ha tenido una gran novedad, en nuestro Templo solo han entrado los hermanos nazarenos, consiguiendo un recogimiento digno de la culminación de la Estación de Penitencia y una mayor comodidad para un cuerpo de nazarenos que vuelve muy cansado, además de una mayor facilidad para la entrada de los pasos de nuestros titulares en el templo, hecho que últimamente era sumamente difícil.

Cerrando así un buen Miércoles Santo no sin pensar que siempre hay que superarse.

Quiero despedirme agradeciendo la colaboración y entrega de muchos hermanos que con su trabajo hacen posible año tras año que nuestra cofradía pueda hacer su Estación de Penitencia como ordenan nuestras Santas Reglas.

El Diputado Mayor de Gobierno
Francisco Javier Gómez García

LEEMOS: EN LA PAGINA Nº 226 DEL LIBRO «SEVILLA ENTRE LO DIVINO Y LO HUMANO» DE D. JOSE LUIS DE LA ROSA, AÑO 1966, LO SIGUIENTE:

COFRADIA DE SAN BERNARDO

Tiene también el Miércoles Santo el sabor marcadamente agridulce de la preparación. Sabor amargo en el Cristo muerto de San Bernardo; Cristo muerto, que, en con su bello sueño, nos gana la Vida; Cristo muerto, que se llama dulcemente Santísimo Cristo de la Salud; Cristo muerto, que con su título saludable nos pone presentes, como en tantas cosas y ocasiones, Las paradojas de la Pasión y de la Cruz, en la que, como afirma el Apóstol: «está la vida, la salud y la resurrección nuestra».

Sabor amargo de la muerte de Cristo, que el barrio de San Bernardo transforma en dulce miel con el fervor popular, que acompaña a la Cofradía del barrio de la torería, y que para la Virgen del Refugio se transforma en penitente romería de amor sentido.

Tiene San Bernardo, a las tres de la tarde, esa luz precursora del día que ha de brillar más que el sol; ese sol oro y fuego, que rememora los soles de gloria de los toreros de San Bernardo. La estampa de la calle Ancha conserva aún ese sabor popular de primeros de siglo, como si el tiempo se hubiera detenido, extasiado ante tanta belleza; como se alegra la Giralda, cuando desde lejos descubre a la Cofradía por el puente; como se estremece la Puerta de la Carne, que, cuando ya tiene a la Cofradía en su corazón, le pone en Santa María la Blanca un bello dosel de cales y de espadaña barroca sevillana, a cuya alegría de luz responde la Cofradía con la música de las cimbreantes campanillas de los más graciosos y airoso guardabrisas que pasean por Sevilla.

VEINTICINCO AÑOS COMO HERMANDAD SACRAMENTAL (II)

Por José María Lobo

En el anterior número veíamos como la Hermandad Sacramental con fecha 8 de junio de 1964, acuerda en Cabildo la fusión con la Hermandad de Penitencia, acuerdo este que se le comunica a dicha Corporación que a su vez procede a celebrar Cabildo General Extraordinario con fecha 8 de noviembre del mismo año, para tratar también dicho tema.

En el Cabildo que es presidido por el Rvdo. P. D. José Álvarez Allende y por el Hermano Mayor D. Fernando Chaves Castaño, se lee el acta del cabildo de la Sacramental en donde se aprueba la unión de ambas y a continuación D. José Álvarez toma la palabra para recomendar dicha fusión. Por todos se acuerda el celebrar una votación secreta mediante cédulas con las palabras si ó no, según se quiera o no dicha unión. El resultado arrojó 49 cédulas con el si y 2 cédulas con el no.

Se dió por terminado el asunto en dicho Cabildo, acordándose dirigirse a la Autoridad Eclesiástica para que autorizase dicha unión.

También y refiriéndonos como antes al anterior número, dimos cuenta de los bienes que aportó a esta nueva Hermandad, la Sacramental de San Bernardo, enumerando en este los bienes que poseía la Hermandad de penitencia:

VEINTICINCO AÑOS

INVENTARIO DE LOS BIENES QUE POSEE Y SON PROPIEDAD DE LA HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SALUD Y MARIA SANTISIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO, ESTABLECIDA EN LA PARROQUIA DE SAN BERNARDO

IMAGENES:

Una imagen dolorosa, de tamaño natural, de la Santísima Virgen del Refugio, talla de Sebastián Santos.

Una imagen del Santísimo Cristo de la Salud, crucificado de tamaño natural, en madera, de autor desconocido, enclavado en Cruz, también de madera.

Otra imagen, de talla pequeña, de la Santísima Virgen del Patrocinio.

Una imagen de San Juan Bautista, de tamaño natural.

Una imagen de San Antonio de Padua de pasta-madera, situado en el altar de Ntra. Señora del Patrocinio.

Otra imagen de Santa Rita de Casia de pasta-madera, situada también el mismo altar.

ALTARES:

Un altar de madera tallado y dorado, estilo salomónico con dos cuerpos y la mesa de altar construida de material revestido de azulejos, estilo sevillano, situado en la nave derecha del templo de la Parroquia de San Bernardo, en cuyo altar se dá culto permanente a los Sagrados Titulares de ésta Hermandad.

Otro altar, también de madera tallada y dorada con medallón en relieve, dorado y policromado, sobre su parte superior y en el centro, en cuyo altar se encuentra instalada Ntra. Señora del Patrocinio. Este altar se encuentran situado en el fondo de la misma nave derecha de la mentada iglesia parroquial.

VESTUARIO Y ALHAJAS:

Una saya para la Stma. Virgen de terciopelo negro, bordada en oro.

Otra saya de tisú, bordada en oro, confeccionada de traje de torero perteneciente a Manuel Vázquez.

Id. también de tisú y bordada en oro, de un traje de torear donada por José Luis Vázquez.

Otra saya en tisú, bordada en oro de traje que perteneció a Francisco «Cuchares».

Un traje completo de hebrea.

Un manto grande, para la salida procesional, de la Stma. Virgen, confeccionado en terciopelo rojo, todo el bordado en oro y flores de seda natural.

Un mantolín, terciopelo negro, con las caídas de los dos delanteros bordado en oro.

Otro mantolín, en tisú dorado.

Una saya blanca de encaje.

Un mantolín de falla azulina liso para camarín.

Tres tocas de cabeza para la Virgen, en mallas y encajes en oro.

Cuatro tocas blancas de encajes para vestir a la Stma. Virgen.

Tres juegos interiores en hilo para la Stma. Virgen.

Cinco pañuelos de mano.

Un traje completo para San Juan, en terciopelo verde y rojo con galones dorados.

Un vestido completo con mantolín, en pequeño, para la Virgen del Patrocinio.

Cuatro manteles en hilo, para altar

Cuatro sobremanteles en lienzo fino.

Catorce dalmáticas, ocho moradas y seis granas con galones en tejido de buena calidad, todas completas.

VEINTICINCO AÑOS

Catorce albas, para dichas dalmáticas.

Dos sotanas para monagos.

Dos roquetes para monagos.

Una corona de plata sobre dorada, de la Stma. Virgen del Refugio, cincelada.

Otra corona de plata, también dorada, para camerino.

Una sortija con un agua marina grande ovalada, montada en oro.

Una sortija de oro y un zafiro.

Una sortija de oro con un rubí.

Una cadena de plata de cuello.

Una perla con montura de plata.

Un alfiler de oro y platino de forma ovalado, todo montado en brillantitos.

Una cruz grande de oro, con brillante, diamante y rodeada por sus bordes en piedras pequeñas en granate, para el pecho.

Otra cruz, también de pecho, grande en oro bajo, con unas flores pequeñas en esmalte.

Trescientas treinta y cuatro túnicas completas, para nazarenos, en color morado con su capa y antifaz en negro.

OBJETOS DE EXHORNO PARA ALTARES Y CULTOS:

Cuatro blandones con instalación eléctrica, en madera, sobre dorada.

Diez candelabros de madera sobre dorada, seis de tamaño mayor y cuatro más pequeños.

Cuatro incensarios de metal plateados.

Seis candelabros de metal plateados, de un metro.

Dos candelabros de mesa de siete luces, en metal plateado.

Un manifestador de metal plateado para los cultos y quinario.

Un altar portátil para celebrar los cultos de Quinarios.

Una tarima de madera para agrandar al presbiterio.

Doce ples de hierro fundido.

Doce tubos o soportes de latón, para cercar los «pasos».

Dos reclinatorios de caoba.

Un velo de lona morado, para cubrir el altar mayor en Cuaresma con su barra metálica.

Cuatro jarras de metal plateadas en liso.

Una alfombra de felpa, en forma cuadrada de buen tamaño, en colores, para el altar.

Otra alfombra entrelargo y estrecha, para la tarima de altar.

Una mesa de altar, desmontable en madera.

Unas andas pequeñas de madera con cuatro largueros o maniguetas.

Un cajón de cera en madera dorada.

Una mesa para presidencia en los cultos y función, también de madera.

Un paño para revestir dicha mesa, en terciopelo rojo con adornos en galones dorados.

Treinta kilos de cera para los cultos.

ELEMENTOS QUE COMPONEN EL «PASO» DE LA STMA. VIRGEN DEL REFUGIO:

Una parihuela, de madera, para el «paso» de la Stma. Virgen.

Un techo de palio, confeccionado en terciopelo grana, bordado en oro, con medallón en el centro alegórico a las Santas Justa y Rufina.

Cuatro bambalinas de terciopelo grana, también bordadas en oro, que hacen juego con el palio, con calados, recubiertos de malla, y rematadas sus puntas con flecos de caireles en forma de bellotas, confeccionados con fino hilo de oro.

Dos varales de metal plateado, con macollas doradas, con sus respectivos basamentos cincelados y sobredorados.

Doce cordones con sus borlas en oro, para los varales.

Dos cordones de igual calidad, para las bambalinas del frente y trasera.

Una peana de madera, forrada de metal repujado y plateado, para el «paso».

VEINTICINCO AÑOS

Dos candelabros de cola, de metal plateado, de nueve luces cada uno, que se sustentan en basamento de madera tallada, dorada y policromada.

Seis jarras de metal dorado, tamaño grande, hechas a troquel y fabricadas en Toledo.

Dos jarras de metal dorado, tamaño mediano, repujadas.

Dos jarras también en metal, doradas y repujadas más pequeñas que las anteriores.

Treinta jarritas de metal, doradas, repujadas, tamaño violeteros.

Doce angelitos, en metal plateado, de unos doce centímetros aproximadamente, los cuales portan atributos de la Pasión.

Un soporte de hierro en forma de abanico para coger el manto.

Otro soporte también de hierro para la caída de la cola del manto.

Cuatro faldones de terciopelo grana bordados en oro, llevando el frontal una Santa Barbara, en bordado también de seda y oro.

Cuatro respiraderos de metal, dorados, repujados y calados.

Cuatro maniguetas, también de metal, repujadas, doradas, redondas, rematadas con sendas borlas en oro y seda.

Doce perillas de metal, doradas, formando especie de corona, para el remate de los varales.

Cuarenta y ocho guardabrisas con sus remates en metal dorado.

Diez candelabros de metal plateado, de ochenta centímetros.

Doce candelabros de metal plateado, de setenta centímetros.

Doce candelabros de metal plateado, de sesenta centímetros.

Catorce candelabros de metal plateado de cincuenta centímetros.

Diez y seis candelabros de metal plateado de cuarenta centímetros.

Veinte candelabros de metal plateado de treinta centímetros.

Veinte id. de metal plateado de veinte centímetros.

Un relicario de plata dorada.

Un llamador de metal, dorado, repujado y cincelado, rematado con un angelito, sentado sobre el escudo de la Hermandad.

Cuatro cañoncitos, para velas, en metal, sobre dorado, con el escudo grabado de la Hermandad.

DEL «PASO» DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SALUD:

Un «paso» para el Santísimo Cristo de la Salud, de madera, tallada y dorada, con su caja y cremallera de hierro para sujetar la Cruz del Stmo. Cristo.

Cuatro candelabros altos, de gavilla de acero, escayolados y dorados, para el paso, colocados en sus cuatro esquinas.

Dos candelabros de tres luces, más pequeños que los anteriores, también en gavilla de acero, escayolados y dorados, para colocar en los costados del «paso»

Cuatro faldones de terciopelo grana, lisos, con broches bordados en oro, sobre sus esquinas.

Tres potencias de plata, sobredoradas, para el Stmo. Cristo de la Salud.

Otra tres potencias de metal dorado.

INSIGNIAS Y DEMAS OBJETOS DE VALOR:

Cuatro paños de bocinas, de terciopelo grana, bordados en oro, con el escudo de la Hermandad y flecos también en oro.

Cuatro bocinas de metal plateado.

Un libro, conteniendo las Reglas de la Hermandad, de terciopelo grana, broches y escudo de la Hermandad sobre la cubierta de portada en plata repujada.

Un estandarte de terciopelo grana, bordado en oro con el escudo de la Hermandad, montado en asta de metal repujado y plateado, rematado con una cruz.

Una bandera de seda, blanca y morada, con su asta en metal repujado y plateado, rematado con el escudo de la Hermandad.

VEINTICINCO AÑOS

Un «Senatus» de terciopelo granada, bordado en oro con las letras S.P.Q.R. con su asta también de metal repujado, plateado y rematada por una águila imperial.

Una bandera mariana, de seda en color celeste por una cara y blanca la otra con inscripción bordada en oro y plata, con asta de metal, repujado y plantado, con remate de la Purísima, también en metal y labrada.

Una bandera morada, montada en asta de metal cincelado, plateada y con remate de escudo de la Hermandad.

Una bandera, también mariana, en celeste de raso, con el escudo de la ciudad, bordado en seda, alusiva al título de «Mariana Ciudad de Sevilla».

Una Cruz de Guía, en madera noble, con sus cantoneras en metal cincelado y plateado, así como el INRI que porta en su parte superior.

Una vara de plata, cincelada y dorada.

Una vara de metal, cincelada y dorada.

Cinco varitas de metal, cincelada y repujadas, doradas, para fiscales y diputados de gobierno.

Dos pértigas de metal plateadas, una de ellas cinceladas.

Veinte varitas de metal plateadas.

Nueve varas de metal, cinceladas y plateadas, para presidencias.

Cincuenta varas para hermanos, en madera y de metal plateado el escudo.

Cincuenta y cinco varitas para niños.

Dos faroles de metal, cincelados y plateados.

Cuatro ciriales de metal, cincelados y plateados.

Seis ciriales de metal, estilo salomónico.

OTROS BIENES, MUEBLES Y ENSERES:

Un inmueble situado en el patio de la Parroquia de San Bernardo, compuesto de dos plantas. En la planta baja se encuentra la Sala Capitular de la Hermandad y en ella un estrado, servicios y alacena. En la planta superior se encuentra situado el almacén, para guardar objetos de la Hermandad y entre ellos, la candelería, respiraderos, andas y trajes de nazarenos. A dicha planta superior se sube por escalera exterior que arranca del patio donde se encuentra situado este inmueble.

Una mesa de madera de estilo «San Antonio».

Una mesa pequeña tipo de oficina.

Otra mesa, también pequeña y cuadrada.

Una lámpara de hierro de cinco luces, instalada en el estrado de la sala.

Cuatro apliques de dos luces cada uno, en madera, dorada.

Dos armarios de madera con sus puertas, grandes, instalados en el interior de la Iglesia parroquial de S. Bernardo.

Un banco, tapizado en paño grana, con galones dorados.

Doce sillas de madera.

Diversos cuadros con fotografías de las imágenes en distintos tamaños.

Una máquina de escribir Hispano Olivetti. Modelo Lexicón 80.

Una trocola, para las faenas de trabajo en la montura de los «pasos».

Cuatro cruces de madera para penitentes.

Dos escaleras de tijera, una grande y otra pequeña.

Una caja de herramientas diversas.

Estos son los bienes que posee la Hermandad, hasta el día de la fecha.

Sevilla 24 de septiembre de 1966

El Hermano Mayor

LA NUEVA EVANGELIZACION PASA POR LA LUCHA POR LA JUSTICIA

Los movimientos apostólicos obreros —HOAC, JOC— y el Movimiento Junior de Acción Católica, hicieron un comunicado con ocasión del pasado 1 de mayo, Fiesta del Trabajo, del cual por su importancia, traemos unos fragmentos seleccionados por el Semanario Diocesano «Iglesia de Sevilla».

Este año celebramos el 1 de mayo en el marco de un sinnúmero de acontecimientos públicos de gran resonancia. La celebración oficial del V Centenario, la Expo de Sevilla, la Olimpiada de Barcelona, Madrid capital europea de la cultura... Junto a éstos, también estamos viviendo otros acontecimientos mucho más determinantes por las consecuencias que tienen para amplios sectores del mundo obrero, y no tan notorios, como los planes de convergencia económica, la segunda gran reconversión industrial, los preámbulos de la entrada en vigor del acta única, la anunciada ley de huelga...

El mundo obrero, va viendo cómo día a día su situación va empeorando. La lógica económica nos indica que en una época de crisis se incrementa el paro de los jóvenes y adultos, así como el trabajo infantil, con los consiguientes abusos y daños que esta situación ocasiona, tanto psíquica como físicamente a los niños. Los jóvenes de la clase obrera, sufren una importante desigualdad de oportunidades en su proceso de formación profesional, que dificulta en gran medida su acceso al mundo del trabajo, y por tanto a un mínimo papel en la sociedad. La mujer trabajadora sigue padeciendo una especial discriminación en todos los ámbitos de la vida. Los trabajadores inmigrantes sufren unas condiciones de explotación intolerables en una sociedad que se dice moderna, junto a actitudes sociales de rechazo, racismo y xenofobia, y un sinnúmero más de situaciones de injusticias, explotación y abandono que padecen los diferentes sectores del mundo obrero.

Como militantes obreros cristianos, presentes en medio de toda esta situación, valoramos con gran intensidad la respuesta que el mundo obrero y sus organizaciones, está dando en estos momentos. Frescas están en la memoria las huelgas y movilizaciones obreras de la Cornisa Cantábrica, Andalucía, Cartagena, Extremadura y otras no tan conocidas.

En estos momentos de pérdida de referencias utópicas y de dominio del sistema explotador capitalista, estas luchas contra la lógica radicalmente inhumana del sistema y contraria al plan de Dios para los hombres, nos recuerdan que el motor del desarrollo debe ser la solidaridad, y nos llenan de esperanza y animan a participar en ellas, desde la afirmación radical de la dignidad de la persona, de cada persona.

Ante este 1 de mayo, reafirmamos la importancia de la presencia de los cristianos en las luchas, codo a codo con todos los hombres de buena voluntad, desde la opción evangélica por los pobres. La nueva evangelización pasa, también, por la lucha por la justicia, por el empeño en la construcción de un mundo y de un hombre nuevos, anticipos de la promesa del Reino.

LA ASIGNACION TRIBUTARIA A FAVOR DE LA IGLESIA:

—FACILITA A TODOS LOS ESPAÑOLES la posibilidad de dedicar a la Iglesia Católica un 0,52 por ciento de su IRPF.

—NO SUPONE NINGUN AUMENTO en nuestro impuesto, ya que si no asignamos dicho 0,52% a favor de la Iglesia, se lo asigna el Estado para sus propios fines.

—REQUIERE QUE PONGAMOS UNA CRUZ en la casilla correspondiente del impreso de la Declaración del IRPF, ya que el Estado interpreta que son a favor de sí mismo no sólo las asignaciones que así lo expresen explícitamente sino también las que deje en blanco dicha casilla;

—TIENE DERECHO A ESPERAR QUE TODOS LOS CATOLICOS hagamos esa mínima aportación de nuestro IRPF para los fines pastorales y sociales de la Iglesia.

—ESTA ABIERTA A TODOS LOS CIUDADANOS, AUNQUE NO SEAN CATOLICOS, que reconocen la importancia de la labor social de la Iglesia en nuestra sociedad, especialmente entre los más pobres y marginados.

Sea cual sea la modalidad de declaración que realizas, ejercolta también tu derecho en este punto

Si acudes a alguna de las oficinas habilitadas, o a profesionales, para efectuar la declaración, **MANIFIESTA TU OPCION**, al gestor que te atienda.

Si preparas personalmente tu declaración, no pases por alto este apartado y **SEÑALA TU OPCION CON UNA «X»**

Tanto si tu declaración resulta positiva como negativa, ten presente que
CON SOLO MARCAR UNA «X»

TAMBIEN ASI AYUDAS A LAS OBRAS SOCIALES QUE REALIZA LA IGLESIA.

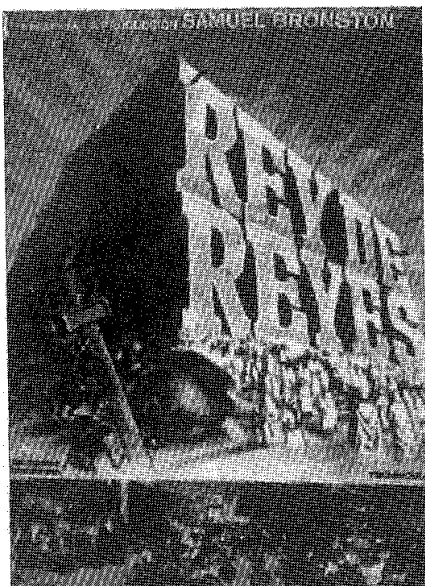
EL EVANGELIO SEGUN LUMIERE

La figura de Jesucristo en la Historia del Cine

En 1897, el papa León XIII, a bordo de un elegante coche de caballos, y ante un público que bordeaba su recorrido, hizo un gesto de bendición a una cámara de cine, impartiendo así su bautismo al nuevo artefacto. De este modo, la máquina de sueños quedaba ligada desde sus inicios a la cristiandad, y muy pronto comenzó a fabricar películas bíblicas.

Principales películas

Jesús aparece en la pantalla desde los primeros tiempos del cine; su figura está presente en 130 películas aproximadamente, una cifra que le sitúa como el segundo personaje histórico más veces llevado al cine, por debajo de Napoleón. Desde los tiempos del cine mudo hasta la actualidad, el séptimo arte ha abordado la figura de Cristo en



multitud de cintas y con diferentes tratamientos. El auge filmico del personaje se inicia en 1905 en Italia, con la productora Cinés, directamente apoyada por el Vaticano; el salto a Estados Unidos se consolida con «Intolerancia» (1916), de David W. Griffith, a la que le sigue, entre otras, «Rey de reyes» (1927), de Cecil B. DeMille, que llegó a ser titulada en 27 idiomas y que conocería en 1961 una nueva versión dirigida por Nicholas Ray.

Dentro del cine sonoro, las nuevas técnicas cinematográficas se ponen al servicio del mensaje evangélico, dotando a los filmes de un elevado presupuesto que incluye el uso del technicolor y un nuevo formato (70 milímetros) que abarca el doble de espacio en la pantalla, creando productos míticos como «Ben Hur» (1959), de William Wyler, en donde el protagonista asiste a la crucifixión de Cristo y su madre y su hermana son curadas milagrosamente de la lepra; en «Barabás» (1962), de Richard Fleischer, el protagonista se arrepiente de haberse salvado en perjuicio de Jesús y se dedica a llevar la misma vida que El; «La Historia más grande jamás contada» (1965), de George Stevens, es de las producciones más aparatosas que han recreado la vida de Cristo.

En 1964, Pier Paolo Pasolini filma «El evangelio según San Mateo», con una visión poética y reflexiva del personaje, con imágenes rodadas en blanco y negro acompañadas por piezas clásicas de Bach y Mozart entre otros.

«Jesús de Nazareth» (1977), de Franco Zeffirelli, es la adaptación más fiel que se ha realizado sobre las Sagradas Escrituras, siguiendo al pie de la letra los pasos del evangelio, y convirtiéndose en el máximo expo-

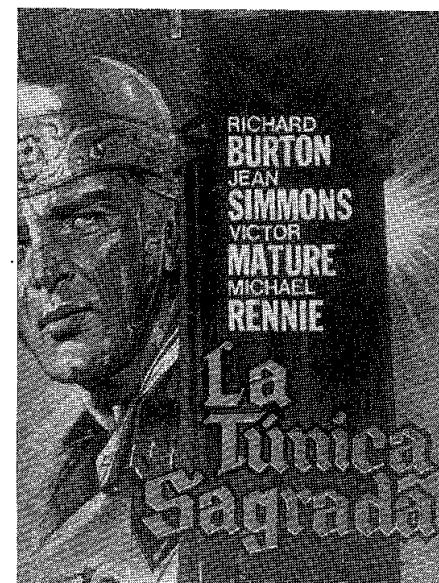
nente de lo que se ha llamado «cine de estampita», plasmando en imágenes la estética estereotipada de multitud de ilustraciones coloreadas que conocemos.

«La última tentación de Cristo» (1988), de Martin Scorsese, abandona en parte el texto conocido para profundizar en la condición humana del personaje, creando polémica con una alegoría final en la que Jesús abandona la cruz para llevar una vida normal.

Existe también la versión musical con «Jesucristo Superstar» (1972), de Norman Jewison, e incluso la parodia del grupo Monty Python en «La vida de Brian» (1979).

Hay que destacar además un grupo de películas en las que no aparece la figura de Jesús, pero sí está presente su mensaje; sobre «Quo Vadis» y «Los últimos días de Pompeya» se han realizado versiones antiguas, modernas y series de televisión; los dos relatos ofrecen la misma conclusión: el derrumbamiento de una civilización corrupta y el consiguiente triunfo de lo sagrado sobre lo profano. «La túnica sagrada» (1953), de Henry Koster, nos ofrece la peripecia de un tribuno romano (interpretado por Richard Burton) que capta el espíritu de los cristianos y llega a dar su vida por la defensa de ese mensaje.

Por lo que se refiere a la aportación española, los años 50 dan lugar a un aluvión de cintas bíblicas, con la destacada presencia del director Rafael Gil, con películas como «El beso de Judas» y «El canto del gallo», protagonizadas por Paco Rabal. En 1954, Ladislao Vajda rueda «Marcelino pan y vino», con el simpático Pablito Calvo, una preciosa historia estropeada en 1991 por una versión filmada en Italia por Luigi Co-

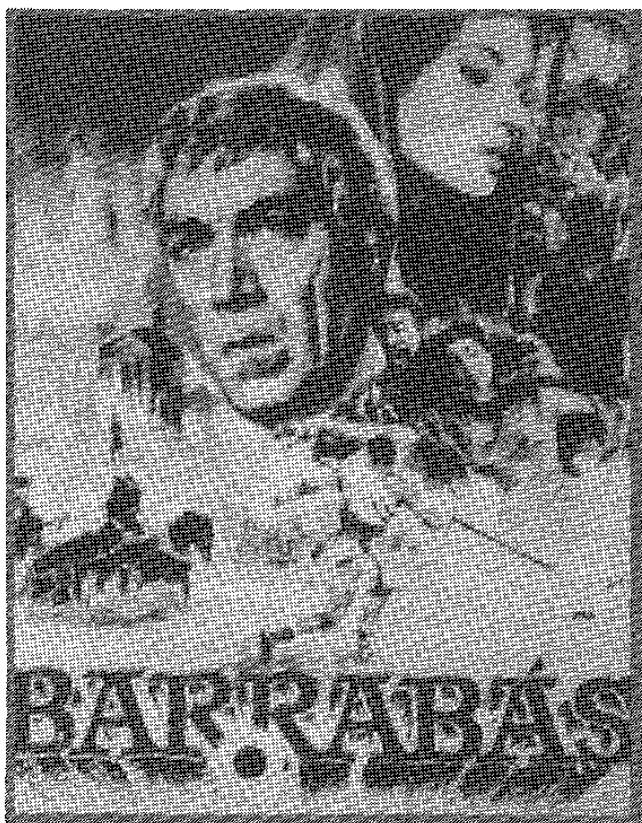


mentini. «El Judas» (1952), de Ignacio F. Iquino, plantea una idea interesante: la conversión de un rufián al tener que interpretar a Jesús en una obra teatral sobre la Pasión.

Características generales

A lo largo de la Historia del Cine, y especialmente en el cine realizado en Hollywood, podemos encontrar una serie de características generales referentes al género bíblico; son elementos comunes en un amplio número de cintas dedicadas a Jesús. En primer lugar, se trata casi siempre de una superproducción; la grandeza del personaje requiere una película colosal (no olvidemos que la primera producción rodada en cinemascopio es «La túnica sagrada», sobre el legado de Cristo).

A esa grandeza de filme contribuye, indudablemente, la música de la película; las películas sobre Jesús han ido generalmente presididas por una espectacular banda sonora, con la colaboración de los grandes compositores cinematográficos; es música sinfónica, ejecutada por una gran orquesta, primando los instrumentos de viento, desta-



cando la sonoridad de las trompetas que crean el carácter épico-histórico de la cinta.

Otro punto importante y muy visible en las superproducciones hollywoodienses, es la labor en la construcción de enormes decorados, realizados por artistas europeos que fueron reclamados por la poderosa industria cinematográfica. Estos artistas crearon decorados tan grandiosos y convincentes como el estadio de Antioquía en «Ben Hur», las minas sicilianas de azufre de «Barrabás» o el Templo de Jerusalén de «Rey de reyes».

Se observa también que gran parte de las películas que se han centrado en la figura de Jesús son productos que aspiran a dejar una huella importante en la Historia del Cine, del mismo modo que Cristo deja unos principios fundamentales para la Humanidad (de hecho, el filme que ostenta el récord de oscars conseguidos, con once estatuillas, es «Ben Hur», donde la presencia de Cristo es patente); se trata, en suma, de que las películas sean tan eternas dentro de la Historia del Cine como el mensaje de Jesús en la Historia de los hombres.

La cuestión del actor

A la hora de realizar un proyecto cinematográfico sobre la vida de Cristo, surge una pregunta fundamental: ¿Quién va a interpretar a Jesús?, o dicho de otro modo: ¿Quién se va a meter en la piel de un individuo tan especial? Parece lógico pensar que el papel debe recaer en una estrella, en un nombre que funcione como gancho para la taquilla; sin embargo, en la mayoría de las ocasiones, se ha optado por contratar a un actor completamente desconocido; el motivo es bien claro, la persona que aparezca en la pantalla interpretando a Cristo no puede ser asociada con un nombre que no sea el de Jesús; el público no puede estar pensando en que ese actor se llama Paul Newman o Robert Redford; el actor debe identificarse sólo con el personaje de Cristo, llegando incluso a carecer de nombre real para el gran público, y prueba de ello es que prácticamente nadie recuerda (ni siquiera se han parado a pensarlo) cómo se llamaban aquellos actores que se convirtieron en Jesucristo en películas como «Jesús de Nazareth», «El evangelio según San Mateo», «Rey de Reyes», «Jesucristo Superstar», etc., Se ha procedido del mismo modo con otros personajes cinematográficos (siempre que veamos a Christopher Reeve lo asociaremos inmediatamente con la imagen de Superman).

Una vez elegido al actor protagonista, surge otra problemática no menos importante: ¿Qué aspecto debe tener ese actor?; la gama de posibilidades en cuanto a su apariencia física es amplia, teniendo en cuenta que ni siquiera en el Evangelio disponemos de una descripción física de Jesús; hay que jugar con la imaginación en aspectos tales como su complexión, estatura, cantidad de cabello, longitud de la barba, color de ojos, etc., Y no sólo hay que considerar el físico sino también su movimiento: la forma de andar, el movimiento de sus brazos o la inclinación de su cabeza. Elegir una forma u otra de presentar al personaje ha creado siempre el rechazo de alguna parte del público, ya que cada cual tiene su imagen de cómo debió de ser Jesús.

¿Existe una forma modélica de mostrar a Cristo? Quizá es aquella en la que, precisamente, no se muestra al personaje, algo que ocurre en algunas películas: se deja ver sólo su vestidura, o una mano, o su propia sombra, describiendo al personaje a través de los rostros que le rodean. Como ejemplo de ello, el momento en que Charlton Heston es conducido a galeras mediante una larga caminata por el desierto en «Ben Hur»; en una parte del recorrido, el protagonista recibe un cuenco de agua de manos de Jesús, al que sólo vemos de espaldas; no necesitamos ver su cara, sólo la expresión de Charlton Heston que nos indica claramente lo que irradia ese rostro, al igual que el gesto de un soldado romano que deniega del propósito inicial de amonestar a Jesús. Además, siempre que un personaje es ocultado intencionadamente al público, dicha figura adquiere respeto sobre el resto de los protagonistas.

La dificultad del texto evangélico

Llevar a la pantalla los diálogos del Evangelio es tarea delicada, debido a la falta de naturalidad en la construcción de esas frases; tomemos un pasaje del texto bíblico:

«Más Pedro, tomándolo a parte, se puso a reconvenirle, diciendo: «¡Lejos de tí, Señor! Esto no te sucederá por cierto». Pero El volviéndose, dijo a Pedro:» ¡Quítateme de delante, Satanás! ¡Un tropiezo eres para Mí, porque no sientes las cosas de Dios, sino las de los hombres!».

Mat. XVI (22-23).

Resulta difícil para el actor no caer en la teatralidad con un diálogo en el que se recita mayestáticamente, sin ninguna naturalidad, y en el caso de utilizarlos al estilo coloquial el personaje pierde credibilidad (es el caso de Max Von Sidow en «La Historia más grande jamás contada» y Willen Dafoe en «La última tentación de Cristo»); hay que adaptar los diálogos encontrando el punto justo, e introducirlos con habilidad, moviendo la cámara (adoptando diferentes ángu-

los), recogiendo los rostros de las personas congregadas si se trata de un sermón; hay que conseguir que esas frases se hagan fluidas al pasar por varias imágenes. Es una labor del director, más que del actor que tiene que interpretarlas.

Definición del personaje

Si nos detenemos a analizar los elementos que definen a Jesús, se observa claramente que estamos ante todo un arquetipo cinematográfico: Jesús es piadoso con los débiles, es comprensivo con los pecadores, es enérgico cuando debe serlo, sabe dar la réplica justa a cada pregunta, puede realizar cosas prodigiosas y ser al mismo tiempo muy humano (con todos los temores internos que conlleva el ser humano), sabe dirigirse a las masas como el mejor de los líderes, es un hombre con un destino (es un Salvador) y muchas cartas en su contra para cumplir sus fines, y es valeroso porque no se aparta del camino encomendado. Jesús, a la vista de todo ello, es esa clase de personaje que un guionista disfrutaría creando so-

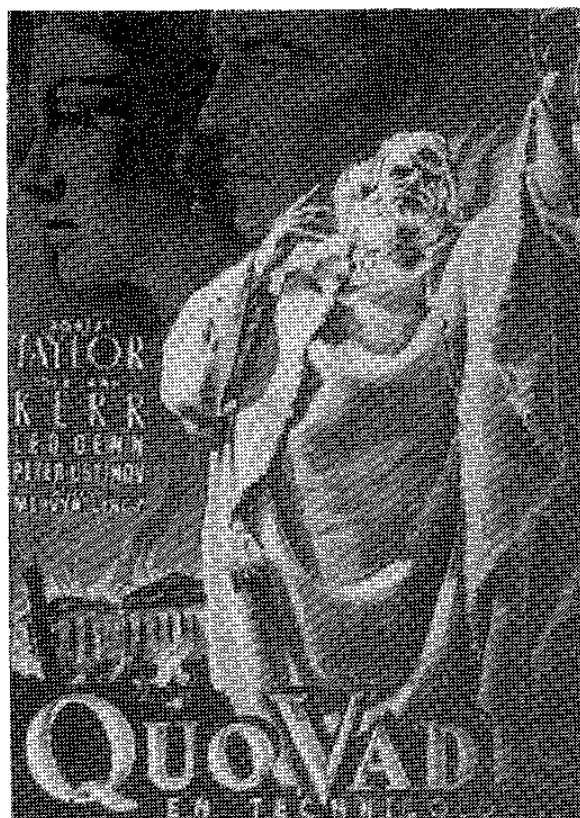




bre una hoja de papel en blanco; se trata de una figura rica en matices.

Además, el hilo argumental de sus andanzas, visto de una forma muy elemental, es el mismo que hemos visto en tantas películas: una misión, unos enemigos que le capturan y un triunfo final, sólo que Jesús ofrece una misión singularísima y su triunfo es de otra índole.

Por otra parte, la figura de Cristo en el Evangelio da lugar a pasajes muy apetecibles para traspasarlos a una pantalla; hay momentos tan dramáticos como la oración en el huerto, tan temerarios como defender a una mujer de ser lapidada, tan violentos como la expulsión de los mercaderes del Templo, tan espectaculares como el milagro de la multiplicación de los panes y los peces, tan cautivadores como el Sermón de la montaña y tan impactantes como los momentos del Calvario, que ofrece escenas de dolor, humillación y desesperación, culminando con el momento glorioso de la Resurrección; ¿Qué más se le puede pedir a una película?



La evangelización cinematográfica

Puede decirse que los hermanos Lumière realizaron una obra apostólica al inventar ese artefacto que se convertiría muy pronto en un medio de comunicación de masas tremendamente popular. No sólo hemos aprendido el mensaje de Cristo en el Catecismo del colegio, sino también viendo multitud de películas bíblicas. Ha sido en el cine donde hemos apreciado con intensidad y emoción las palabras de Cristo y hemos captado visiblemente el dolor y el sufrimiento que tuvo que padecer, hasta el punto de sentir verdaderamente cada uno de los latigazos que recibió. Lo hemos visto en presente; no hay pretérito en el cine, todo ocurre justo en el momento en que las imágenes desfilan ante nuestros ojos; no nos cuentan el «cómo fue», sino el «cómo es»; en este concepto reside la fuerza de la imagen cinematográfica. De ahí que se pueda hablar del cine como un agente evangelizador de una gran importancia para las nuevas generaciones de este siglo que está finalizando y del siglo XXI que nos aguarda.

Jaime Fuertes

LA SANTIDAD DEL FUNDADOR DEL OPUS DEI

Al recibir la noticia de que Juan Pablo II había decidido beatificar a monseñor José María Escrivá de Balaguer, brotó en mi alma un hondo agradecimiento, junto con la convicción de que el Señor quería —una vez más— exaltar a quienes han buscado servirle sin pensar en ellos mismos. Se agolparon en mi memoria tantas escenas de su existencia terrena, selladas siempre por un profundo amor de Dios.

He hablado mucho sobre la humildad del fundador del Opus Dei durante estos últimos meses, porque fue una característica nítida de su respuesta a las llamadas divinas. Así escribía por los años treinta: «Reconoce la Santa Madre Teresa, en el capítulo II de sus Fundaciones, que es manifestación de la omnipotencia divina dar osadía a personas flacas para cosas grandes en su servicio. Y me acojo a lo de la osadía y a lo de la flaqueza... 2 de octubre de 1928. 14 de febrero de 1930».

La conciencia de su poquedad creció —no es un contrasentido— con el paso de los años. Recuerdo bien la audiencia que le concedió el Papa Pablo VI, el 25 de junio de 1973. Salí con cara muy pensativa. Ante mis preguntas, me explicó que había hablado al Santo Padre de temas espirituales y apostólicos, comentándole actividades que el Señor hacía fructificar en el mundo. El Romano Pontífice le escuchaba contento, intercalaba palabras elogiosas, y llegó a decirle: «Usted es un santo». Al oír esa frase, monseñor Escrivá de Balaguer se entristeció, se llenó de vergüenza y de dolor por sus propios pecados, y se atrevió a protestar al Santo Padre: «No, no. Vuestra Santidad no me conoce; yo soy un pobre pecador». Pablo VI insistió, y el fundador de la Obra replicó de nuevo: «Sobre la tierra sólo hay un santo: el Santo Padre».

Me lo recordó el Papa, en una audiencia de 1976, cuando yo había sucedido ya a monseñor Escrivá, al frente del Opus Dei. Pablo VI me atendió durante más de una hora. En un momento dado, con gran sencillez, me dijo que consideraba que nuestro fundador fue uno de los hombres que había recibido más carismas en la historia de la Iglesia, y que siempre había respondido con generosidad, fiel a esos dones divinos. Y me repitió varias veces que lo consideraba un santo muy grande.

Conté a Pablo VI algún detalle de monseñor Escrivá de Balaguer, y me interrumpió con cariño: «¿Han escrito todo esto?». Al responderle afirmativamente, me aseguró: «Esto es un tesoro, no solamente para el Opus Dei, sino para toda la Iglesia». Y me insistió «todo lo que se refiere al fundador, a su enseñanza doctrinal escrita o vivida, a los sucesos de su vida, no pertenece ya sólo al Opus Dei: forma parte de la historia de la Iglesia».

Muchas veces me han preguntado por el rasgo más característico de la personalidad de monseñor Escrivá. Desde que le conocí, en Madrid, el año 1935, tuve la clara impresión de estar delante de un hombre de Dios, con un amor que rebosaba celo ardiente por las almas, lleno de cariño y de simpatía. Soy consciente de que recibió muchos dones del Paraíso, pero, cuando trato de —describirle como en este momento—, no acierto a distinguir entre las cualidades que brotaban espontáneamente de su carácter humano, y lo que fue consecuencia de la gracia de Dios y de su propia lucha ascética.

He usado a propósito la expresión «distinguir», no «separar», porque en su biografía emerge la unidad, la cabal penetración entre los aspectos humanos, apostólicos y ascéticos. En el fondo, es lo que la Iglesia ha venido a reconocer: que tenía la idoneidad del instrumento preparado por el Señor para la misión que el mismo Dios había decidido confiarle.

No obstante, me atrevo a apuntar que una cualidad penetra todas las demás: la entrega a Dios y a las almas por Él, dispuesto a responder generosamente a la voluntad del Señor. Este es el polo orientador de su existencia, que describe así en el punto 1.006 de «Forja»: «Veo con meridiana claridad la fórmula, el secreto de la felicidad terrena y eterna: no conformarse solamente con la voluntad de Dios, sino adherirse, identificarse, querer —en una palabra—, con un acto positivo de nuestra voluntad, la voluntad divina. Este es el secreto infalible —insisto— del gozo y de la paz».

La Santa Sede, al declarar en 1990 la heroicidad de sus virtudes, quiere que nos fijemos no «tanto en sus egregias cualidades para la acción como en su vida de

oración, y en la asidua experiencia unitiva que hizo de monseñor Escrivá verdaderamente un contemplativo itinerante». Confirma así la honda realidad de la santificación del trabajo y de la vida corriente, que no es, en modo alguno, mero humanismo, sino expresión de fe viva. Reconoce, en fin, que el fundador del Opus Dei encarnó, en medio del mundo aquel verso de San Juan de la Cruz que le era muy familiar: «Volé tan alto, tan alto, que le di a la caza alcance».

Esa unión con Dios le exigió renuncia y abnegación y en ocasiones imponerse severas penitencias. No acentuó este aspecto de la biografía de monseñor Escrivá, porque a su lado aprendí que, con frecuencia, la mejor mortificación es una sonrisa, y, en cambio, no es buen sacrificio el que impide el cumplimiento del deber o mortifica a otros. El espíritu auténtico lleva a ocuparse de los demás y a olvidarse de uno mismo. Dios suele premiarlo con una alegría gozosa.

Monseñor Escrivá de Balaguer vivió de hecho la abnegación cristiana con sencillez, ternura y buen humor. Lo humano y lo divino aparecen trabados en el humilde señorío de quien se sabe nada y menos que nada y necesita recurrir constantemente a la gracia divina, para comenzar y recomenzar la lucha de cada instante, pensando en cumplir la tarea encomendada. Así se lo proponía el fundador un día de cumpleaños el 9 de enero de 1933: ¡«Treinta y un años! Dios mío: «nunc coepi, nunc coepi» (ahora comienzo)».

Se inicia ahora una nueva etapa en el apostolado del Opus Dei, al servicio de la Humanidad, que nos disponemos a recorrer en la más plena comunión con el Papa y el Episcopado universal, acompañados por el afecto de tantas gentes del mundo entero. Es tiempo de gratitud, que procuraremos manifestar en obras de fidelidad, con la ayuda de nuestro fundador desde el cielo.

Reconozco que mi deuda personal con el beato Josemaría resulta impagable. Tengo el privilegio, y siento la gran responsabilidad, de haber sido testigo, durante cuarenta años, de su afán de santidad. Muchas veces he pedido al Señor que me conceda al menos un poquito del amor que he visto en su corazón. En este momento de alegría, como deudor insolvente, me acojo a la misericordia de Dios, a la afectuosa lealtad de los miembros de la Obra, y a la oración de los hijos de la Iglesia.

Alvaro del Portillo
Prelado del Opus Dei
DIARIO, A.B.C. 17-5-1992

CANDELABROS DE COLA

Hemos recibido de los talleres «Orfebrería Ramos» y de manos de su titular, el buen orfebre sevillano D. José Manuel Ramos, los nuevos candelabros de cola para el paso de Nuestra Señora del Refugio.

Dichos candelabros de cola, hechos todos en plata de ley, constan de tres brazos que arrancan de una bellísima pieza artesanal de forma hexagonal, en donde lleva en sus aristas ménsulas y en sus frentes finísima decoración vegetal, guardando simetría sus seis caras; consta de tres repartidores y las tasillas de los guardabrisas está ejecutada en alto relieve, totalmente repujadas a mano.

Los 26 brazos presentan la novedad de estar trabajados en tubos enterisos, en lugar de chapa vuelta como es lo habitual. Este sistema hace ganar en la figura de sus dobles curvaturas. Los tubos son de 25 milímetros de diámetro exterior y con un espesor en pared de 1,2 milímetro.

El dibujo de los brazos es de bonita factura, con floración vegetal ascendente y conteniendo piezas de plata sobredorada siguiendo la línea tradicional del paso de nuestra Señora.

Presenta maravillosas piezas cobre-repartidor en forma de hojas de acanto con piezas se salida hacia la cola con decoración de punta de diamante. En su ejecución se ha empleado más de 60 Kilos de plata, con una pureza y calidad de 1.000 milésimas.

En resumen una bellísima joya para el paso de Nuestra Santísima Virgen del Refugio, que gracias a la colaboración de todos los hermanos podrá lucir. Ella el próximo Miércoles Santo. Desde estas páginas nuestro más sincero agradecimiento para todos aquellos hermanos que han colaborado especialmente en la ejecución de estos candelabros y nuestra enhorabuena para el autor de tan preciada pieza.

NOTICIAS

En la exposición que organiza el Consejo General de Cofradía con motivo de la Exposición Universal de Sevilla, serán expuestas las potencias en oro de Nuestro Santísimo Cristo de la Salud.

En el pasado mes de mayo, la Junta de Gobierno de esta Hermandad, al término de una cena de confraternización rindió homenaje a D. José Trujillo Soler por haber cumplido 25 años ininterrumpidos de permanencia en la Junta de Gobierno. Vaya para nuestro querido Pepe Trujillo nuestro más sincero agradecimiento por todo cuanto bien ha hecho, hace y seguirá haciendo por nuestra Hermandad. Pepe gracias y enhorabuena.

El próximo día 13 de junio a las once de la mañana en nuestra Iglesia de San Bernardo, habrá convivencia dirigida para adultos y jóvenes de nuestra Hermandad. Dicha convivencia será llevada por el Rvdo. P. D. Francisco Rodríguez López.

Organizado por nuestro querido hermano D. Francisco Macías, el próximo día 20 de junio, sábado, a las 11 de la mañana celebraremos visita cultural a la exposición de las S.I. Catedral. El lugar de la cita es la Puerta del Patio de los Naranjos junto a la Giralda. Para los más jóvenes se repetirá dicha visita el siguiente sábado, día 27 de Junio a la misma hora y lugar. Ambas visitas serán comentadas por nuestro hermano D. Ramón de la Campa.

Siguiendo con las visitas culturales, el próximo día 4 de julio giraremos visita al Convento de San Clemente, siendo ésta también comentada por nuestro hermano Ramón. Para mayor tipo de información dirigirse a nuestro Diputado de Cultos D. Francisco Macías.

MARIA Y LA NUEVA EVANGELIZACION

(I)



Nueva Evangelización es una expresión que cobra fuerza y carta de naturaleza en la predicación del Papa Juan Pablo II y de los Pastores. Precisamente en la Encíclica *Redemptoris Missio* el Papa explicita qué entiende por Nueva Evangelización: la tarea misionera de la Iglesia dirigida a países de tradición y cultura cristiana, que requieren ser nuevamente evangelizados (cfr. Juan Pablo II, Encíclica *Redemptoris Missio* n. 34 y discurso en Acto Europeista 9.XI.1982).

La necesidad de la Nueva Evangelización es clara cuando se observan esos rasgos de la cultura europea que el Papa ha calificado de *cultura de muerte*, y que recientemente los obispos españoles han resumido en el documento «La verdad os hará libres» (cfr. Instrucción Conferencia Episcopal Española 20.XI.1990, *Ecclesia* 2504 (1990) nn. 4-20).

Frente a esos síntomas evidentes, el Papa Juan Pablo II nos impulsa a una Nueva Evangelización, con un planteamiento positivo y esperanzado, pues en esta civilización hay más elementos positivos que negativos; no en vano la Iglesia lleva trabajando 20 siglos. No es partir del kilómetro cero, por decirlo gráficamente.

Una Nueva Evangelización que lleva, en palabras del Sr. Arzobispo de Sevilla a «*ahondar en las raíces de la fe, vivir de la fe, vivir en espíritu solidario y fraterno, llevar el Evangelio al diálogo con la cultura de los hombres, ofrecer al mundo, y con renovado entusiasmo, el ejemplo, la palabra y la gracia de Cristo. Estos son los grandes objetivos de la Nueva Evangelización*» (Mons. Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla, *Nueva Evangelización*, ABC de Sevilla, 6.1.91, p.3, cfr. *Pastoral obrera y Nueva Evangelización*, Boletín Diócesis de Sevilla, Octubre de 1990, pp. 383-441).

Los elementos de la Nueva Evangelización se apoyan en textos del Concilio Vaticano II, Juan XXIII y Pablo VI. Pero fue en Haití en 1983 donde el Papa Juan Pablo II expresó ese concepto de Nueva Evangelización, y lo caracterizó con tres adjetivos que resultarán claves: nueva en su ardor, en sus métodos y en sus expresiones. Desde entonces se han sucedido muchos documentos que van perfilando ese proyecto (Los documentos más importantes sobre la Nueva Evangelización en el Magisterio de la Iglesia pueden encontrarse en *Elementos para una reflexión pastoral en preparación de la IV Conferencia general del Episcopado Latinoamericano*, Publicaciones de la Comisión Episcopal del V Centenario, Madrid, 1990, pp. 184-200. cfr. AAVV, *Nueva Evangelización. Génesis y líneas de un proyecto misionero*, Colección Documentos del CELAM, Bogotá 1990, pp. 131-149).

El prof. Domínguez del Centro de Estudios Teológicos de Sevilla y del Seminario de Huelva es quien se ha ocupado de redactar el *Instrumentum Laboris* para los ya próximos XI Con-

greso Mariológico y XVIII Congreso Mariano Internacional, que tendrán lugar en Huelva del 18 al 27 de septiembre de 1992 (José Arturo DOMÍNGUEZ, *María, Estrella de la Evangelización. Madre de Dios y Madre Nuestra*, ed. Paulinas, Madrid 1991, 150 pp.).

Como título del libro se recoge el lema de esos congresos: Estrella de la Evangelización. Un acto que será puente de unión entre las conmemoraciones del V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América y el Congreso Eucarístico Internacional de Sevilla de 1993. Todo ello iluminado por la llamada de Juan Pablo II a una Nueva Evangelización de Europa (cfr. *Ibid* p.5. y 10-12).

Junto a la hondura teológica, el prof. Domínguez hace también apreciaciones muy útiles a la piedad mariana. Así retomando la expresión de Pablo VI «*Si queremos ser cristianos debemos ser marianos*» (Homilía en el Santuario de Nuestra Señora de Bonaira, en Cagliari, 24. IV.1970), analiza las aplicaciones actuales para una espiritualidad mariana más viva y operativa en la vida de los fieles (cfr. *Ibid*. p. 15 y ss, 112-116).

En este marco quieren moverse los comentaristas que deseamos realizar sobre María y la Nueva Evangelización. Así concluyen los obispos españoles en su mensaje para el día de Hispanoamérica (1-III-1992): «*Bajo la acción del Espíritu Santo, protagonista de la Misión de la Iglesia —Redemptoris Missio n. 21-29—, y apoyados en el amor de María, madre de América en su advocación india de Guadalupe, confiamos nuestra preocupación a la solicitud de nuestros hermanos*» (Ecclesia nº 2568, p. 23).

Quizá la primera idea que hemos de tener en cuenta es que la Virgen, la criatura más excelsa, no es un modelo para admirar, sino un modelo para imitar. De ahí que estas páginas tengan como objetivo recordar su vida para sacar consecuencias prácticas para la nuestra. De la meditación de la vida de la Virgen brotarán encendimientos de amor a su Hijo Jesucristo, y como consecuencia de amor a quienes nos rodean.

Para empezar a recorrer ese camino mariano, podemos fijarnos en el día de la Encarnación. El cristianismo, como verdad revelada al hombre, irrumpe en la tierra. Dios irrumpe en la historia y camina junto a cada uno de sus hijos. Desde hace 20 siglos siguen sonando con fuerza

en nuestros oídos esa verdad admirable y transformadora: «**Y el Verbo de Dios se hizo carne y habitó entre nosotros**» (10,1).

Dios, mediante la Encarnación de su Hijo en las entrañas purísimas de Santa María, se nos ha hecho aún más cercano, tan cercano que podemos hablar con El, tratarle, conocerle y amarlo. Dios está en nuestra alma en gracia y en todos los Sagrarios del mundo: al alcance de la mirada.

Si ese Dios de Dios, Luz de Luz, Rey de reyes y Señor de señores está aquí... ¿Porqué nos hemos acostumbrado a su existencia?, o dicho de otro modo ¿Cómo es posible que vivamos como si El no existiera? es que los hombres tenemos una gran capacidad de acostumbraba a las cosas más grandes. La conclusión es clara: hemos de hacer a diario la prueba, la experiencia de la amistad con Jesucristo, como María que no se acostumbraba a vivir junto a El. Así entenderemos que el cristianismo no es la religión más dura que existe, con sus preceptos morales, sus exigencias omniabarcantes..., sino la más apasionante que existe pues nos enseña a conocer y tratar a Jesucristo hasta enamorarnos localmente de El.

El camino del cristianismo es camino de oración; una oración que pasa de la búsqueda al hallazgo y del hallazgo al trato; como explica recientemente el Arzobispo de Sevilla en su obra «*El trato con Dios no tiene amargura*» (Mons. Carlos Amigo, ed. edicep Valencia 1991).

Hoy más que nunca los cristianos si deseamos ser instrumentos para la Nueva Evangelización necesitamos enriquecer el alma mediante la oración. Para ello basta saber aislarse, recoger los sentidos externos, luego los internos y dirigirnos a Dios con confianza como se habla con un padre o un amigo entrañable.

Este es el ejemplo de María. Recogida en oración escucha las palabras del Arcángel San Gabriel «*Alégrate Llena de gracia, el Señor es contigo*» (Lc. 1,28). Ella la Inmaculada; la Llena de gracia, hace oración: habla y escucha. Hacer oración es fácil, todos podemos hacerlo. Se empieza por unos minutos al día y ya no se puede vivir sin esos ratos de coloquio con Dios. Una oración que se convierte en Amor, que lleva a contemplar el trabajo, las ocupaciones ordinarias, los acontecimientos grandes y pequeños con los ojos de Dios; dos personas se quieren, no cuando se miran a los ojos sino cuando miran a los mismo construyendo un proyecto común. Así viviremos por Cristo, con El y en El como decimos al final de la Plegaria Eucarística en la Misa.

Después del saludo del ángel y la transmisión del divino mensaje viene la aceptación rendida: «Hágase en mí según tu palabra» (Lc. 1,28). De la oración sacaremos fuerzas para entregarnos a cumplir la voluntad de Dios. Precisamente en la oración veremos lo que Dios espera de nosotros y obtendremos la fuerza para hacer nuestro el plan de Dios. Las grandes decisiones de entrega a Dios han venido precedidas de una conversación con María.

Un buen modo de comprobar la veracidad de nuestra oración será si comenzamos por pedir perdón: oración y dolor de amor. Ese reconocer que lo primero es aceptar que no hemos sabido amar, es ser realistas. Ese dolor por nuestros pecados que nos lleva al confesionario a buscar la voz del perdón de Dios, es un eco del reproche de Jesús: «¿Por qué decís Señor, Señor y luego no hacéis lo que os digo?» (Lc. 6,46).

Bien purificados por la confesión podremos ahondar más y más en el trato con Dios. Cuántas veces detrás de nuestras infidelidades, de nuestra falta de generosidad, de tanta resistencia a darle la vida a Dios, lo que hay es falta de verdadera oración.

«He aquí la Esclava del Señor» (Lc. 1,38). La respuesta de María es reconocer la humildad de saberse criatura y deudora de Dios. A la vez es la gloria del servir (Cfr. *Redemptoris Mater* n. 41) y la entrega de todo su «yo» femenino (cfr. *Ibid* n. 13). La oración produce ese fruto capital en el alma: todo se lo debemos a El, y por tanto no hay motivo objetivo para la vanagloria; ese enemigo capital del hombre. Si todo se lo debemos a El, a qué vienen tantas dudas y vacilaciones para darnos nosotros mismos prontamente ante la voz de Dios. Oración, oración, oración. Así no se tuerce el camino, ni se oculta.

«En aquellos días se levantó María y marchó con presteza a la montaña, a una ciudad de Judá. Entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel (...) María se quedó con ella unos tres meses y se volvió a su casa» (Lc. 1,39-56). La oración conduce al Amor, a la humildad y a la donación a los demás: la caridad que es el fundamento de toda labor de apostolado.

José Carlos Martín de la Hoz

Doctor en Sagrada Teología

De acuerdo con lo previsto en nuestras Santas Reglas, celebraremos **CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS**, el próximo día 25 de junio, a las veinte y treinta horas en primera citación y a las veintiuna horas, en segunda y última, con arreglo al siguiente.

ORDEN DEL DIA

- 1º. Lectura y aprobación, en su caso, del acta anterior.
- 2º. Rendición de cuentas y aprobación si procede.
- 3º. Propuesta de subida de cuotas.
- 4º. Informe del Mayordomo.
- 5º. Ruegos y preguntas.

Lo que se pone en conocimiento de todos los hermanos varones mayores, de dieciocho años, recordándoles la obligación que tienen de asistir a este Cabildo.

Sevilla, Mayo de 1992

El Secretario 1º

José García Rodríguez

VºBº

El Hermano Mayor

Antonio Rodríguez Hidalgo

Las cuentas del ejercicio 91-92 estarán expuestas, para ser examinadas por los hermanos que lo deseen, los días 12, 15, 16, 17, 19, 22, 23 y 24 de junio de 8 a 9,30 de la noche.

¿Sabías que...

Se transcribe del libro del inventario de los bienes y alhajas de la Hermandad Sacramental de San Bernardo, año de 1857 - Num. 3

Jesús - María y José

Por Francisco Marcías

(continuación)

Ya hemos dicho al hablar de la construcción del nuevo templo, que los enseres de la Hermandad estuvieron depositados durante las obras del mismo en casa de los hermanos; a excepción del cuadro del Juicio Final ó de Animas, que estuvo en el convento de Santo Domingo de Porta Coeli y el archivo en casa del Sr. Visitador de Capillas y encargado de las obras del nuevo templo, D. Marcelo Felix Doye, Canónigo Magistral de la Santa Catedral; no se puede precisar si el archivo estaba incompleto cuando se depositó, lo cierto es que vino incompleto y desgraciadamente sigue por no haberse podido adquirir por ningún medio los libros que faltan; y si solo algunos datos, que aquí consignamos facilitados por el Canónigo de esta Santa Iglesia Catedral, D. José María Ruiz y García, que había sido maestro de Sagradas Cere-

monias de la misma teniendo en cuenta estos antecedentes pasaremos a reseñar lo hoy existente y es como sigue...

1º Las Reglas de la Hermandad, copias hechas en pergamino con dos portadas pintadas al óleo de bastante mérito en una está la Sagrada Custodia y las Animas Benditas y en la otra la Inmaculada Concepción, las pastas de madera forrada de terciopelo grana y los broches y cantoneras de plata como igualmente los escudos que tiene en las pastas.

2º La Regla original manuscrita o sea la que enviaron de Madrid, se quedó en la imprenta donde las llevó el Sr. Mayordomo, D. Joaquín Huelva y Díaz para imprimirla según acuerdo, y repartirle un ejemplar a cada hermano, y como le sorprendió la muerte a dicho Sr. Mayordomo y durante los pocos

días de enfermedad no pudo revelar nada por su estado de postración, de ahí el que no se pudiese averiguar donde la llevó a imprimir, ni cuando ni como; dando por resultado, que ni su familia sabía nada, ni nada se pudo averiguar sobre el particular; se acordó pedir otra copia a Madrid donde está la matriz de las Reglas de la Hermandad; en el Museo Histórico y además está registrada en el Gobierno Civil de la Provincia donde existe otra copia, de la cual tenemos certificación en el Archivo en el legajo o carpeta de documentos especiales; además está registrada en la estadística del Excmo. Ayuntamiento, (26 de octubre de 1923), pero estos documentos no son suficientes para poder gestionar el cobro de nuestras láminas sin la presentación de las copias de la matriz legalizada en Madrid por el Museo Histórico y como estas copias cuestan de cien pesetas en adelante de ahí el que no se haya podido sacar, por lo atrasado de la Hermandad que siempre tiene obligaciones perentorias que cumplir...

3º Las escrituras de propiedad de la Capilla Sacramental, sus bóvedas o cripta, su Sala Capitular y almacenes está con pastas de pergamino...

(continuará...)

IN MEMORIAN

«Pedro tomó la palabra....

*—Me refiero a Jesús de Nazaret, ungido
por Dios con la fuerza del Espíritu
Santo, que pasó haciendo el bien y
curando a los oprimidos por el diablo
porque Dios estaba con él»*

Hechos, 10, 38

La primavera estalló en Sevilla. Se aprestan los objetos de culto. Estallan los naranjos en flor, inundando con el aroma del azahar las calles sevillanas. Es Miércoles de Ceniza, tiempo de penitencia que evoca la gloria de la Semana Santa, vivida con la alegría del que tiene la certeza de la salvación, que es Salud y Resurrección.

Pero el sacerdote nos marca la frente con ceniza, para recordarnos que somos polvo al que hemos de volver.

Este año hemos vivido de cerca la cruda realidad de la advertencia sacerdotal. En un día de feria se nos ha muerto un hermano querido, José Villar Valladares. Pepe Villar, nuestro Segundo Prioste, ha vuelto al polvo, convertido en cenizas.

Desde antes de Navidad estaba enfermo, y algunos lo sabíamos tocado con el dedo de la muerte. Pero se fue como vivió, sin crear problemas, tímida y calladamente. En silencio.

Aun recuerdo sus palabras cuando le propuse ser Prioste. ¿para qué? el seguiría trabajando por su Hermandad, junto al Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio. No quería protagonismos ni comentarios.

Jamás lo ví enfadado, ni de mal humor, cualquiera que fueran las circunstancias. Presto a ayudar a los demás, igual trabajaba en los altares que en los pasos, en la Cruz de mayo o en el Trofeo Virgen del Refugio. Este año los Reyes Magos de San Bernardo nos trajeron en la Peña Sevillista el esperado abrazo de un hermano.

Recuerdo a San Pablo al dirigirse a los Corintios: es paciente, es afable; no tiene envidia, no se jacta ni engríe, no es grosero ni busca lo suyo, no se exaspera ni lleva cuenta del mal, no simpatiza con la injusticia, simpatiza con la verdad. Disculpa siempre, se fía siempre, espera siempre, aguanta siempre.

Fallos los tendría, como todo el mundo, pero yo no se los conocí.

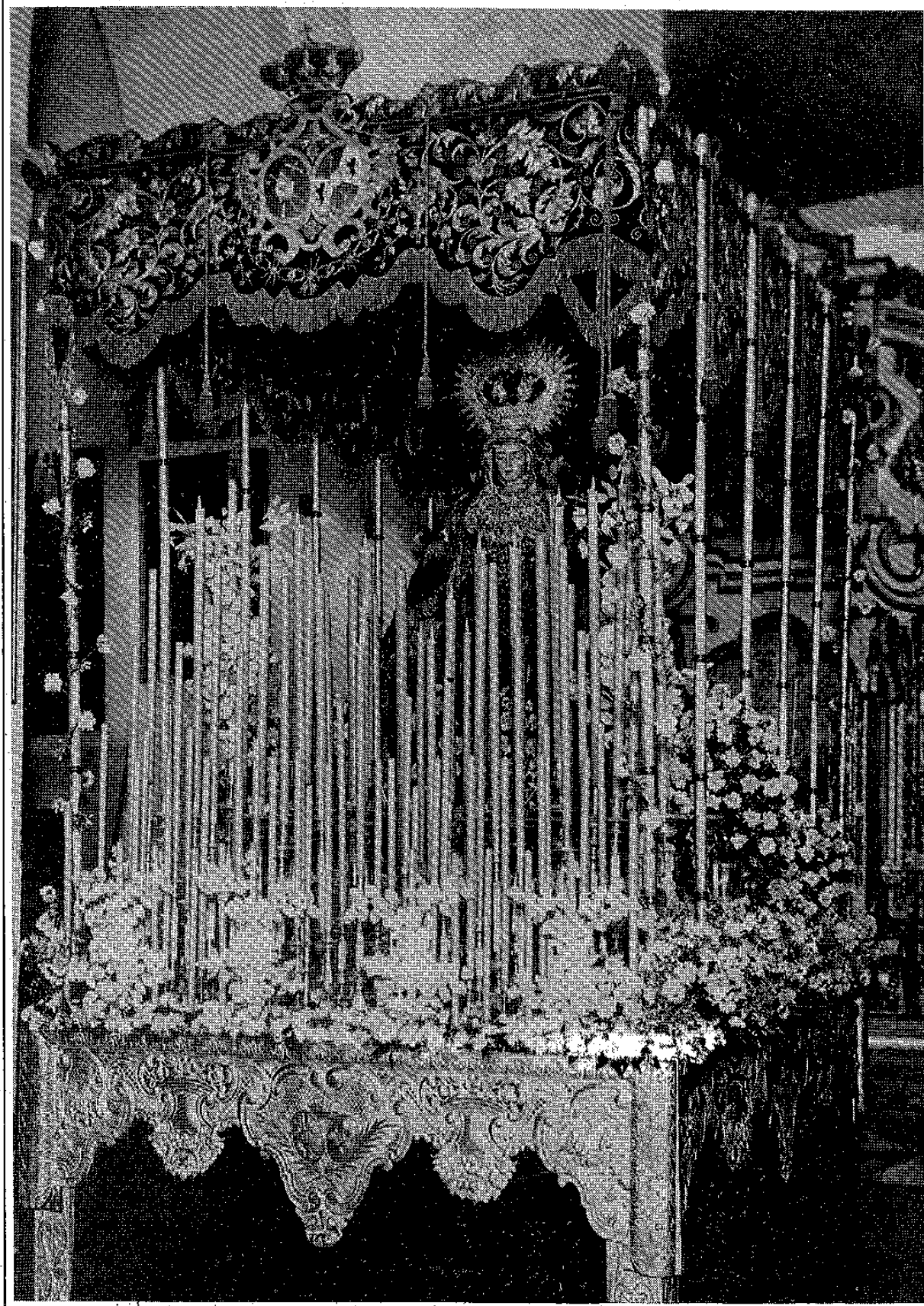
El Martes Santo Don José le confesó y le llevó la comunión. En su funeral, nos recordaría su confianza de que cubierto por el Manto de la Virgen a la que sirvió, que es Refugio de pecadores, fuera conducido a la presencia de su Hijo, en Quién reconocería el rostro del Cristo de la Salud.

Para él nuestra oraciones, por si las pudiera necesitar. A la familia nuestro sentimiento, pues aunque la certeza de morir no entristece, nos consuela la promesa de la futura inmortalidad.

Descansa en paz.

Antonio Rodríguez Hidalgo

Hermano Mayor

HISTORIA EN IMAGENES

**HERMANO,
COLABORA CON TU HERMANDAD
RELLENANDO LA HOJITA ADJUNTA,
PARA EL PASADO DEL MANTO DE
NUESTRA SEÑORA**



CAJA DE HUELVA Y SEVILLA
EL MONTE

VIRGEN DEL REFUGIO

Heladería - Pastelería - Croissantería - Bombonería - Pizzería

Residencia Condes de Bustillo
Teléfono 465 81 09

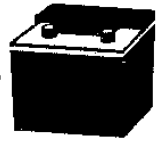
(Frente a gasolinera de Ramón y Cajal)
SEVILLA

**CON
RENAULT
MINUTO
USTED
NO PIERDE
EL
TIEMPO**

MIENTRAS TOMA EL CAFE,



LE PONEMOS BATERIA NUEVA
SOLO EN 15 MINUTOS



MIENTRAS SE ACERCA
AL BANCO,



LE CAMBIAMOS EL ACEITE.
SOLO EN 20 MINUTOS



MIENTRAS LEE
EL PERIODICO,



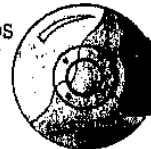
LE CAMBIAMOS EL TUBO DE ESCAPE.
SOLO EN 30 MINUTOS



MIENTRAS



TOMA EL APERITIVO, LE SUSTITUIMOS
SOLO EN 30 MINUTOS



LAS PASTILLAS
DE FRENO.

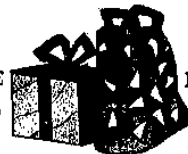
MIENTRAS COME,



LE CAMBIAMOS LOS
NEUMATICOS.
SOLO EN 60 MINUTOS.



MIENTRAS HACE
UNAS COMPRAS,



LE MONTAMOS



LOS AMORTIGUADORES.
SOLO EN 70 MINUTOS

ENTRASSA

CONCESIONARIO RENAULT

Paseo de Su Eminencia s/n.º

Teléfono 463 91 50 * - Fax: 466 07 04

Apartado 5038

41006-Sevilla

CALZADOS
CATEDRAL

Avd. Constitución, 20 - Teléfono 422 19 00

CALZADOS
PIBE

Asunción, 48 - Teléfono 427 10 21

ZAPATOS PARA NIÑOS
SEVILLA

CALZADOS
CATEDRAL

Cerrajería, 3 - Teléf. 422 19 22

**EL ARTESANO DEL
POLLO**

POLLOS ASADOS - PATATAS FRITAS

Residencia Condes de Bustillo
(Frente a gasolinera de Ramón y Cajal)

Teléfono 465 81 09

Juan José Bellón López

BAR EL CAMPERO

Especialidad en tapas de
cocina y jamón serrano

C/. San Bernardo, 51 - SEVILLA

Teléf. 453 48 57



**Con Yoplait
va a más**

**ROSELL SANCHEZ,
S.L.**

Tránsitos, Comercio Exterior,
y Operaciones Portuarias

Agente de Aduana y
Consignatarios de Buques
Antonio Rosell Sánchez

Virgen del Valle, 7
Tels. 4270624 - 4274627
Telex 72315 - Fax 427 02 55
SEVILLA



Artesanía Textil

**Mantones - Mantillas - Bordados -
Confección en piel y ante**

García de Vintuesa, 33 - F. Sánchez Bedoya, 12
Teléfonos: 421 50 88 - 422 01 25
41001 - SEVILLA

FRANCISCO SEGOVIA SEVILLANO

BAR PACO

JAMON SERRANO

Polg. Fridex, Calle A nº 40
Ctra. Sevilla-Málaga

MESON DE LA SANGRIA

**Especialidad en tapas caseras:
San Jacobo- Sopa de Tomates
Merluza a la Vasca**

Ava. Cruz Roja, 30 - Tel. 436 38 62
San Bernardo, 12 - Tel. 458 20 29
SEVILLA

Restaurante JAMAICA

Jamaica, 16
Tels. 461 12 44 - 461 10 50
Fax 95-4611050
41012 SEVILLA

CAJA SAN FERNANDO

MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS MUEBLES MACARENA

Despacho y Oficina:

Paz. Pumarejo, 4 - Teléfonos 4371586 - 4372745 - 4373745
Avd. Cruz del Campo, 7 - Teléf. 4581072 - 41005 SEVILLA

CERAMICA, LOZA, CRISTAL, ARTICULOS DE REGALOS GRAN SURTIDO DE JUGUETES

Almacén" Feria, 162 - Tel.: 437 07 88
SEVILLA

DETALL. C. BARCA 3 Tel.: 437 87 38
(Mercado Feria)

MANUEL ALVAREZ GUZMAN

Lámparas 25% Dto.

SE HACEN TUNICAS A MEDIDA, ROPA DE
MONAGUILLOS Y ESCUDOS BORDADOS



INES GUTIERREZ

Polg. S. Pablo, Barrio C Bq. 55-1º D
Teléf. 451 32 73 - SEVILLA

TEINSUR, S.A.

*Aire acondicionado
Calefacción - Fontanería*

Avd. de la INNOVACION, Edif.
Convención mod. 101

Teléfono- 4259511 - Fax- 4256045
Sevilla

FLORISTERIA SUROESTE

Mercado Suroeste, 19
Tel. 457 26 45 - SEVILLA
Severo Ochoa, 7
Teléf. 478 71 44 - LA ALGABA
Floristería Hospital Universitario
Ramos de novias - Coronas
Todo tipo de exornos florales
Reparto a domicilio - Teléf. 438 13 63
SEVILLA

BAR BARRAMEDA

Manuel Solis Heredia

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS CON
TOSTADAS Y PESCAITO FRITO
PARA EL APERITIVO

Avda. Greco, 4 - Tel. 457 62 97
SEVILLA

RENAULT

MOTOR UBEDA, S.A.
Ctra. de Circunvalación, s/n.
Tel, 75 12 42 - 75 16 42
23400 UBEDA (Jaén)

Restaurante

self - service

El 3 de Oro



"COMA COMO EN SU CASA"

Servicio rápido. Más de 50 platos variados
Carnes y Pescados

Santa María La Blanca, 34 - Tfno. 442 27 59
41004 SEVILLA

VIVEROS DEL SUR

Plantas de Interior y Exterior. Arboles
frutales y ornamentales, Asistencia
técnica de proyectos en Jardinería.

Camino Viejo de San Juan s/n.
Vega de Triana, - Teléf. 445 84 01
41010 SEVILLA

AUTOSERVICIO VIRGEN DEL REFUGIO

Alimentación, Bebidas, Artículos de limpieza, congelados, panadería
El Supermercado en San Bernardo necesitaba en su calle Ancha.

San Bernardo nº 30 - Teléfono 4537729 - Sevilla

Distribuciones
VERCA
MARISCO GALLEGO EN SEVILLA

Moncayo, 5

41005 - SEVILLA

LANGOSTINOS - CENTOLLOS - CIGALAS - OSTRAS
RODABALLO - LUBINA - MERLUZA - MERO - BESUGO

Teléfono 492 41 41

Fax 492 41 11

