



San Bernardo



Cuaresma, 2016



REAL, LEIGRE Y SERVOROSA
HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA PURA Y LIMPIA
CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA,
ÁNIMAS BENDITAS DEL PURGATORIO Y
COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA
DEL REFUGIO, SANTA CRUZ, NUESTRA SEÑORA DEL
PATROCINIO, SANTA BÁRBARA
Y SAN BERNARDO

EPOCA IV - CUARESMA, 2016 - N° 127

Hermano Mayor:
Teodoro Mauriño Hidalgo.

Director:
José Antonio Arévalo Quijada.

Consejo de Redacción:
Marcos Aguilar Liso, José María Molina Lobo,
José María Romero Sillero.

Colaboradores Literarios:
Ramón Bautista Pérez, José María Lobo Almazán,
Beatriz Laguillo Gutiérrez, Francisco Macías Díaz,
Diego Borrego Gómez, Francisco Luis Martínez
Vega, Francisco Javier Gómez García, Marcos Aguilar
Liso, José Antonio Arévalo Quijada, Juventud de San
Bernardo.

Colaboradores Gráficos:
José Miguel Romero García, Manuel Ramírez Rubio,
Saturnino Palomo González, Javier López Palacios,
Marcos Aguilar Liso, Rocío Avelilla Buitrago, Jesús
Sánchez Durán, Manuel García Castrillo, Marien
Vázquez Romero, Tertulia "El Pabilo", Archivo de la
Hermandad de San Bernardo.

Fotografía Portada:
Saturnino Palomo González.

Fotografía Besamanos:
Manuel Ramírez Rubio y Javier López Palacios.

Fotografía Páginas Centrales:
José Miguel Romero García

Fotografía Contraportada:
José Miguel Romero García.

Redacción:
Santo Rey, 34. 41018 - SEVILLA. Teléfono 954 532 617.
www.hermandaddesanbernardo.com

Impresión:
Gráficas San Antonio, Almansa, 7 - SEVILLA
Tel. 954 22 27 47

La Hermandad de San Bernardo no tiene que asumir necesariamente las opiniones de los colaboradores del boletín, por lo que no se responsabiliza de ellas; aunque la Redacción procura en todo caso que su línea editorial esté en consonancia con los criterios establecidos en nuestras Santas Reglas.

Sumario



Editorial.....	3
Diputado Mayor de Gobierno.....	4
Próximos Cultos.....	7
El rostro de la Magdalena.....	8
Cabildo General Ordinario de Cuentas y Elecciones.....	16
Reparto de papeletas de sitio.....	17
Cultos pasados.....	18
D. José Trigo y Pino Hermano Mayor en 1897.....	20
Convocatoria Quinario.....	24
El Santísimo Cristo de las Misericordias de Jerez de la Frontera.....	25
Besamanos.....	27
Cuando los acordes llenan las bolsas de alimentos.....	34
Juventud de San Bernardo.....	37
Vida de Hermandad.....	40
Avisos para la Estación de Penitencia.....	44
La Última Cena de Francisco Varela.....	46
In memoriam, Bernardo Martínez Jiménez.....	49
Cartel.....	50
Mayordomía.....	52
¿Sabías qué...? El Matusalén Sevillano.....	53
Aniversarios.....	56
Desde el atril.....	58
Imágenes para la historia.....	60
Imágenes del Belén.....	63



Es tópico comenzar la editorial del boletín en esta época de Cuaresma y Semana Santa, refiriéndonos a lo próximo que están nuestros cultos: el Quinario a nuestros Titulares, que culminan con la Función Principal, el penitencial acto del Vía-Crucis junto al devoto besapiés del Santísimo Cristo de la Salud, las Eucaristías ante de nuestras Sagradas Imágenes en sus pasos el Viernes de Dolores y el día de la salida procesional, la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral en un esplendoroso Miércoles Santo, el Triduo Sacro en los días pasionales, ...

Siempre se hace grato recordar también, en esta página, que en breve, nos volveremos a revestir con nuestro hábito negro y morado, nos colocaremos la dalmática o bien nos ajustaremos la faja y nos cubriremos la cabeza con el costal, ajuar que con mucho tiempo de antelación desdoblamos con mimo. Todos ellos son signos, que se suceden en el ansiado tiempo litúrgico de la Cuaresma y, por tanto, nos vaticinan la deseada Semana Santa.

Inmersos de lleno en el Año Jubilar de la Misericordia, los cofrades de San Bernardo (título que con gran orgullo y tan a gala llevamos), el próximo Miércoles Santo, al igual que en todos los anteriores y en muchos que vendrán, vamos a mostrar por medio de la imagen del Crucificado de la Salud, el rostro de Cristo, donde bajo su luz, como nos dice el Papa Francisco: rezuma piedad, misericordia y amor.

Sobre su imponente canasto dorado, se revelará la figura de Jesucristo, fiel reflejo de la misericordia del Padre; que siendo tan rico de ella, en la plenitud de los tiempos nos envió a su Hijo nacido de Santa María Virgen, la que nos guarda y protege, para manifestarnos, como se nos muestra clavado en la Cruz sobre un calvario de claveles rojos y lirios morados, su gran amor, de hasta llegar a inmolarse libremente para la salvación de la humanidad. No existe testimonio más grande de misericordia.

Seamos pues "Misericordiosos como el Padre", que su imagen de ternura entre airoso candelabros, nos revista con un terno de compasión, la misma con la que Él nos trata; de tal forma que nuestra túnica, la capa y el antifaz, nos lleve por una carrera que oficialmente nos propongamos que sea de humildad y entrega, sirviendo generosamente el perdón y la ayuda para confortar a nuestros hermanos.

Acudamos, por nuestro título de cofrades, a ese anuncio donde nos invita el Papa Francisco de descubrir la gracia de la misericordia. Siguen siendo muchas las necesidades con las que desgraciadamente nos sentimos agobiados en estos tiempos, tanto corporales como espirituales, demos para ello de beber al sediento, de comer al hambriento, de consolar al enfermo, de dar posada al desahuciado, de enseñar al que no sabe, de corregir al que yerra, de perdonar las injurias, ...

Que este año, y en adelante, no nos quedemos sólo el Miércoles Santo, con un acto corporativo con el objeto de acudir a la Santa Iglesia Catedral con espíritu de conversión, vayamos mas allá, de una dimensión evangelizadora a través de la catequesis plástica que representan las sagradas imágenes del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, junto con el testimonio de todos los que participamos en ella. Tratemos de renovarnos con nuestra Estación de Penitencia, hacia una conversión en vista a caminar por la vía de la misericordia, de la entrega y del servicio humilde, haciéndonos siervos y servidores de nuestro prójimo.

Vuelvo a caer en otro tópico (y como todos los años me lleno de orgullo al escribirlo): Que tengamos todos una buena Estación de Penitencia.



colaboración

EL GRAN DÍA DE SAN BERNARDO.

Ramón Bautista Pérez.

Diputado Mayor de Gobierno



Se aproxima a pasos agigantados la tan deseada y esperada Semana Grande de Sevilla y el revoloteo de mariposas ya es incesante en mi estómago todos los días.

Aunque parezca el clásico tópico el de la vuelta de los vecinos el Miércoles Santo, el amor de un barrio, etc., es muy sintomático que el barrio físico, tan cambiado, tan deseado para vivir, tan elegante... muchas veces es tan lejano y casi sin saber cómo, se vuelve tan cercano ese día... y digo bien "casi sin saber cómo...", porque por desgracia, cada vez quedan menos vecinos que vivieron ese peculiar barrio, de corrales, sillas en las puertas y baños de zinc y ya los hijos de aquellos vecinos que lamentablemente tuvieron que salir a otras zonas de la ciudad, peinan muchísimas canas.

Pienso que el barrio renace todos los Miércoles Santo porque la unión de aque-

llos vecinos del barrio, la pasión y la devoción incondicional al Cristo de la Salud y a nuestra Señora del Refugio les acompañó desde tan adentro toda su vida y consiguió tener tanta fuerza, que ni las personas, ideologías, los años, las crisis, etc., pueden con ese pellizco que hace que ese amor a nuestras imágenes se transmita de generación en generación.

Llega el Gran día de San Bernardo, llegarán abrazos, llegarán lágrimas, llegarán recuerdos y llegará a la calle Ancha el brillo de nuestro paso, que entre incienso llevará dormido un año más a nuestro Cristo de la Salud y llegará la luz de la más bella imagen de nuestra madre del Refugio.

Y un año más acompañaremos a nuestras imágenes en su Estación de Penitencia para ser ejemplo de Hermandad y en mi solicitud de "Venía" volveré a de-



cir en el Palquillo de la Campana que **“... un año más llega la luz del Miércoles Santo para dar Salud y Refugio a Sevilla...”**, porque pienso que nuestro morado y negro llena nuestras calles de luz, de la ilusión de nuestros jóvenes que nunca vivieron y posiblemente nunca vivirán en nuestro barrio, pero están impregnados de la devoción de sus mayores, de aquellos que bautizó y casó D. José, que nacieron al amparo de la Fábrica de Artillería y en la leyenda de la torería de las calles de su barrio y de aquellos que con más devoción que fuerzas se siguen poniendo el hábito de nazareno porque no pueden entender el Miércoles Santo sin vestir de morado y negro.

El tiempo pasa rápido y volvemos a estar a muy cerquita del más resplandeciente de los días del año, nuestro Miércoles Santo, el “Gran Día de San Bernardo”.

Llega pues, el momento, en que para comodidad de todos y en beneficio de la organización y el buen discurrir de nuestro cortejo procesional, me permita darte algunas recomendaciones, aunque varias de ellas se repitan en otras páginas de este medio de comunicación:

- Para acceder al templo puedes utilizar las puertas de salida, principal y casa rectoral, a la hora indicada en la papeleta de sitio.

- Si portas velita o varita, tu acompañante recibirá un distintivo para adherir a tu solapa (diferente si sale acompañando al Cristo o a la Virgen) que se entregará en el momento de retirar la papeleta de sitio y que les permitirá el acceso a la Iglesia para la salida. Bajo ningún concepto podrá permanecer allí una vez que salga el tramo del nazareno al que acompaña.

- Al objeto de organizar con la mayor celeridad los tramos, es muy importante que el hermano nazareno esté en el lugar correspondiente a su tramo a la hora fijada. Si por tu antigüedad debes de realizar la Estación de Penitencia en alguno de los dos últimos tramos de cada paso, deberás identificarte obligatoriamente con tu DNI, por lo que es



recomendable la mayor puntualidad. Si algún hermano nazareno de los dos últimos tramos decide renunciar a su puesto para hacer Estación de Penitencia en otro tramo, debe comunicarlo en el momento de sacar la papeleta de sitio, para una mejor organización de esos tramos.

- Los componentes del Cuerpo de Diputados, son hermanos que trabajan para durante todo el año y especialmente el Miércoles Santo organizando la cofradía en la calle, y están en todo momento a disposición de los hermanos que necesiten cualquier tipo de ayuda durante el recorrido, es importante que le comuniquen cualquier necesidad o incidencia que te pueda ocurrir.

- Respecto a la organización de la cofradía en la calle, es importante la colaboración de todos los hermanos, especialmente en aquellos momentos complicados por los tiempos, en los que sea necesario poner filas de a tres, siempre se intenta que sea de forma puntual y por el menor tiempo posible, pero es necesaria tu colaboración para agilizar esas situaciones.



- Uno de los puntos críticos de nuestra Estación de Penitencia, es dentro de la Catedral, debido al gran número de hermanos que acceden a los servicios. Solicito vuestra colaboración para agilizar la salida de los mismos y la incorporación de los hermanos nazarenos a sus tramos. No te demores más de lo necesario.

- Es importante mantener la compostura durante la Estación de Penitencia, procura no buscar apoyo en vehículos, barandas, etc., evita que los acompañantes estén dentro de la fila, así como abandonar el tramo, ...

- La entrada al templo está restringida a personas de paisano ajena a la cofradía, (incluidos los acompañantes, aunque estén identificados), solo tendrán acceso aquellos hermanos que han realizado la Estación de Penitencia.



DÍAS 23, 24, 25, 26 y 27 DE FEBRERO DE 2016.

Solemne Quinario a nuestros Amantísimos Titulares. Dará comienzo a las 20:30 horas con el rezo del Santo Rosario, excepto el último día que lo hará a las 19:45 horas. Este mismo día terminará con la celebración de Solemne Procesión Claustal con el Santísimo Sacramento por las naves del templo y el canto de la salve a la Santísima Virgen.

DÍA 28 DE FEBRERO DE 2016, DOMINGO.

Función Principal de Instituto, con Comunión General, a las 11:00 horas. En esta función la Hermandad hará pública Protes-tación de Fe con la renovación de la Jura de nuestras Santas Reglas.

DÍA 8, 9 Y 10 DE MARZO DE 2016.

Jubileo Circular de las Cuarenta Horas. Horario de 9:00 a 13:00 h. y de 18:00 a 19:45 h.

DÍA 5 DE MARZO DE 2016, SÁBADO.

Besapiés del Santísimo Cristo de la Salud, durante toda la tarde.

Este mismo día, después de la Santa Misa de 20:00 h. se celebrará piadoso Vía-Crucis con la Sagrada Imagen por las calles del barrio.

DÍA 6 DE MARZO DE 2016, DOMINGO.

Función Solemne de Beasapiés del Santísimo Cristo de la Salud, a las 11:00 horas. Durante todo el día estará expuesta en de-voto Besapiés la Venerada Imagen del Se-ñor. Tras la celebración de este culto tendrá lugar la subida de la Sagrada Imagen a su paso procesional.

DÍA 18 DE MARZO DE 2016, VIERNES DE DOLORES

Santa Misa a nuestros Amantísimos Ti-tulares en sus pasos, a las 20:30 horas.

DÍA 23 DE MARZO DE 2016, MIÉRCOLES SANTO.

Santa Misa a nuestros Amantísimos Ti-tulares en sus pasos, a las 10:00 horas, como preparación para la Estación de Penitencia.

DÍA 24 DE MARZO DE 2016, JUEVES SANTO.

Santos Oficios, a las 17:00 horas.
Misa de la Cena del Señor.

DÍA 25 DE MARZO DE 2016, VIERNES SANTO.

Santos Oficios, a las 17:00 horas.
Adoración de la Santa Cruz.

DÍA 26 DE MARZO DE 2016, SÁBADO SANTO.

Santos Oficios, a las 23:00 horas.
Vigilia Pascual.

DÍA 7 DE ABRIL DE 2016, JUEVES EUCARÍSTICO.

Liturgia de la Palabra, exposición, ado-ración y bendición con el Santísimo Sacra-mento. Capilla Sacramental, a las 20:30 ho-ras.

DÍA 8 DE MAYO DE 2016, DOMINGO.

Solemne Función a la Mediación de Nuestra Señora, la Santísima Virgen María, a las 11:00 horas.

DÍA 29 DE MAYO DE 2016, DOMINGO.

Función del Santísimo Corpus Christi, a las 11:00 horas, con Solemne Procesión Claustal con el Santísimo Sacramento por las naves del templo.

A tenor de lo dispuesto en el Artículo 28. apartado a). punto 6º. de nuestras Santas Reglas, la Hermandad asistirá corporati-vamente a la Solemne Procesión del Corpus Christi de la Catedral de Sevilla, el próximo día jueves 26 de mayo, lo que recordamos a todos los hermanos, rogán-do-les que, a ser posible, asistan con traje oscuro. La hora de citación aproximada es a las 9:00 horas en el Patio de los Naranjo de la Cate-dral, con acceso por la Puerta del Perdón.



EL ROSTRO DE LA MAGDALENA

José Antonio Arévalo Quijada.

MARÍA MAGDALENA. DISCÍPULA DE JESÚS.

"Estaban junto a la Cruz de Jesús su Madre, y la hermana de su Madre, María mujer de Cleofás, y María Magdalena" (Jn. 19,25); "También había algunas mujeres mirando de lejos, entre las cuales estaban María Magdalena, María la madre de Jacobo el menor y de José, y Salomé, quienes, cuando Él estaba en Galilea, le seguían y le servían; y otras muchas que habían subido con Él a Jerusalén" (Mr. 15,40-41); "Estaban allí muchas mujeres mirando de lejos, las cuales habían seguido a Jesús desde Galilea, sirviéndole, entre las cuales estaban María Magdalena, María la madre de Jacobo y de José, y la madre de los hijos de Zebedeo" (Mt. 27, 55-56). De esta forma, es como atestiguan los evangelistas Juan, Marcos y Mateos, la presencia de Ma-

ría Magdalena en el monte Calvario durante la crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo. Si bien el evangelista San Lucas, no llega a nombrarla personalmente, si deja constancia de la presencia de mujeres en dicho momento cuando dice: *"pero todos sus conocidos, y las mujeres que le habían seguido desde Galilea, estaban lejos mirando estas cosas"* (Lc. 23,49).

María Magdalena, o María Magdala, se hace presente en todos los Evangelios de la Biblia, siendo mencionada en aquellos momentos más importantes de la vida de Jesús: durante su ministerio y periodo de hacer milagros, y durante la Crucifixión, su entierro y la Resurrección. En consecuencia, podemos asegurar que María Magdalena fue tanto receptora como testigo de los milagros de Jesús.



Según lo desarrollado anteriormente, fue una de las personas presente en la muerte de Jesús en la Cruz. Sin embargo, también la encontramos en otros pasajes evangélicos tales como el de San Lucas 8,2, donde Jesús ejerce su ministerio y va por campos y pueblos predicando su mensaje, seguido de los apóstoles y de un grupo de mujeres a quienes había sanado de espíritus malignos. Este pasaje, comenta que *“María, llamada Magdalena”* era una de ellas, siendo liberada por Jesús de siete demonios. Repitiendo el pasaje de Marcos 7,9, esta misma información.

Los tres sinópticos, Mateo 27,61, Marcos 15,47 y Lucas 23,55-56, la implican como uno de los personajes presente en el momento en que José de Arimatea lleva el cuerpo de Jesús a la tumba. En el pasaje de Lucas, las mujeres se van a preparar los ungüentos con que embalsamarán el cuerpo. Pero en el escrito por Mateo dice *“Y estaban allí María Magdalena, y la otra María, sentadas delante del sepulcro”*. Nuestra protagonista, además, se mantiene presente por un tiempo indefinido, velando el cuerpo de Jesús aún después de que todo el mundo se va.

La de Magdala, es también, la primera testigo del milagro de la Resurrección, todos los evangelios la mencionan en este importante momento: Mateo 28,1-10; Marcos 16,1-11; Lucas 24,1-11; y, Juan 20:1-18, en los cuales se nos ofrece que María Magdalena llega al sepulcro acompañada de otras mujeres. Siendo el evangelista Juan quien nos impresiona con su papel más dramático, mostrándola llorando en la tumba cuando ya Pedro y el otro apóstol se han ido, teniendo un encuentro con Jesús a solas. Él le encomienda llevar la noticia a los demás, que no le creen.

A lo largo de la historia, la iglesia latina, la ha identificado en otros momentos bíblicos del Nuevo Testamento, donde no se la menciona expresamente, es el caso de los pasajes de Lucas 10,38-42 y Juan, 11,1-45 que la ven como María de Betania, hermana de Lázaro y Marta, en casa de Simón el leproso, ungiendo los pies del Nazareno y enjugando sus cabellos. También se la ha reconocido como la pecadora arrepentida que ungió los pies del Maestro en casa del fariseo, descrita en Lucas 7,36-50. Así como



El paso con la Magdalena a finales del siglo XIX

en los versículos descritos en Juan 8,1-11, retratándola como la mujer adúltera, llevada a Jesús mientras predicaba en el Templo, por los escribas y fariseos, con intención de apedrearla, concediéndole el Maestro el perdón ⁽¹⁾.

A pesar de ser, uno de los personajes más nombrados en los Santos Evangelios, los datos que nos ofrecen estos textos sagrados son escuetos. Aunque gracias a ellos, hemos llegado a conocer, que esta mujer, por la referencia de su nombre, era oriunda de Migdal Nunayah, en griego Tariquea, una pequeña población junto al lago de Galilea, a pocos kilómetros al norte de Tiberias. Que era una gran seguidora y discípula de Jesús de Nazaret, al cual, junto a otras mujeres, le asistían con sus bienes, siendo tras la Resurrección de Nuestro Señor, la primera mensajera de éste gran acontecimiento, tratándose ésta de su mayor gloria. Por eso, la tradición de la Iglesia la ha llamado en Oriente *“isapóstolos”* (igual que un apóstol) y en Occidente *“apostola apostolorum”* (apóstol de apóstoles). Es considerada santa por la Iglesia Católica Romana, que celebra su festividad el 22 de julio.

Según la tradición ortodoxa, María Magdalena se retiró a Éfeso con la Virgen María y



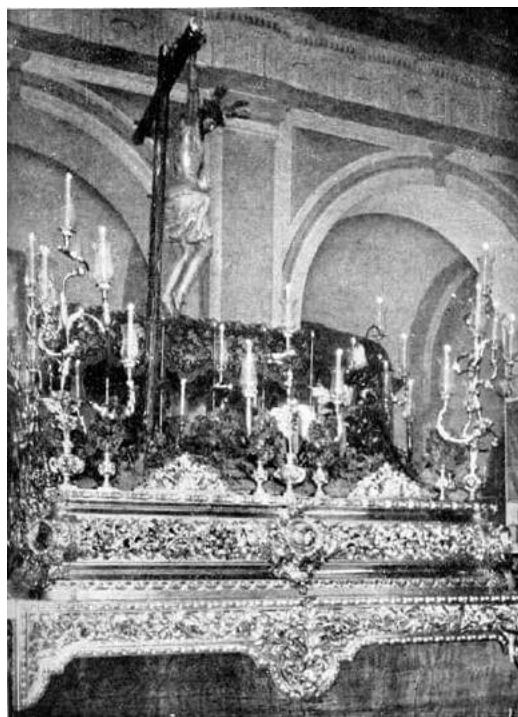
SU PROTAGONISMO EN LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

Por todo ello, María Magdalena se ha convertido en una protagonista de la Pasión, que además, sería recompensada con la presencia en la Resurrección. Y que, tras la Ascensión, como se ha mencionado, habría evangelizado en la zona de la Provenza junto a Marta y Lázaro. A partir de aquí comienzan sus historia legendarias, como las que la sitúan en la gruta haciendo penitencia, o bien, relatan a los ángeles llevando su cuerpo a Aix en Provence, dando lugar así, a toda una serie de leyendas que llevan a recalar sus supuestos restos en Borgoña, donde los monjes de Vezelay situarían un gran centro de peregrinación en la Edad Media. Época en la que se desarrolla todas estas gestas.

El Concilio de Trento, ayudándose de la interpretación barroca, insistieron en convertirla en un símbolo del perdón de los pecados, de ahí la proliferación de sus representaciones pasionistas. Muy extendida tanto en obras pictóricas como en la escultura, especialmente en la imaginería religiosa, lo cual produjo que se generalizara notablemente su aparición en nuestras representaciones procesionales.

Encuadrada dentro de los personajes secundarios de la pasión de Nuestro Señor Jesucristo, por debajo de Él y de la Madre Corredentora, María, coprotagonista de su Hijo en todo el drama. La de Magdala, queda por tanto englobada esa gran galería de figuras que acompañan la acción de esta tragedia, incluida en el grupo de las piadosas mujeres seguidoras de Jesús, como las otras, fiel hasta el final, y como hemos comentado, llevándose la primicia de la Resurrección⁽⁴⁾. Siendo una, de las que cariñosamente, con nuestro singular vocabulario sevillano-cofrade, hemos llamado <<las tres marías>>.

Representada con actitud implorante y gesto de dolor, su característica más sobresaliente no deja de ser caballera larga y suelta, detalle éste que marca un doble significado: en primer lugar responde a un rasgo típico de las mujeres solteras de la época, y por otro lado, símbolo de la penitencia, guardando relación con el relato del evangelista San Lucas en la escena de la pecadora arrepentida que unge los pies de Cristo,



El Cristo antiguo y la Magdalena en el paso actual.

el apóstol Juan, lugar donde falleció. En el año 886 sus reliquias fueron trasladadas a Constantinopla, donde, al parecer, se conservan en la actualidad.

Sin embargo, durante el transcurso de la historia, surgió en el mundo católico una tradición diferente, según la cual María Magdalena (identificada aquí con María de Betania), su hermano Lázaro y Maximino, uno de los setenta y dos discípulos, así como algunos compañeros, viajaron en barca por el Mar Mediterráneo huyendo de las persecuciones en Tierra Santa y desembarcaron, finalmente, en el lugar llamado Saintes Maries de la Mer, cerca de Arlés. Posteriormente, María Magdalena viajó hasta Marsella, desde donde emprendió, supuestamente, la evangelización de Provenza, para después retirarse a una cueva, La Sainte Baume, en las cercanías de Marsella, donde habría llevado una vida de penitencia durante 30 años. Según esta leyenda, cuando llegó la hora de su muerte fue llevada por los ángeles a Aix en Provence, al oratorio de San Maximino, donde recibió el viático. Su cuerpo fue sepultado en un oratorio construido por Maximino en Villa Lata, conocido desde entonces como St. Maximin⁽³⁾.

los lava con sus lágrimas y seca con sus cabellos, así como en las palabras que sobre el arrepentimiento pronuncia el Mesías. A veces se la representa con un pomo o tarro de unguento, y también con un cáliz. Suelen tener rasgos hermosos y delicados, con aureola o nimbo sobre su cabeza, ataviadas con ricas vestiduras, generalmente bordadas con lujo, para acentuar su tratamiento de dignidad, confiriéndole de esta forma su carácter de bienaventurada ⁽⁵⁾.

En la Semana Santa sevillana actual, concurrir hasta en más de una docena de escenas del drama de la pasión, aunque su presencia fue mucho más generalizada en épocas pasadas. A los pies de la Cruz nos llega arrodillada en el Calvario de Montserrat, frente al Crucificado de la Hiniesta, curiosamente su única representación en bulto redondo; en los misterios de las Aguas, de la Lanzada, de las Siete Palabras, de la Carretería, de la Quinta Angustia y de las Cinco Llagas de la Trinidad.

Aparece también en otras escenas, como el encuentro en la calle de la Amargura de la hermandad del Valle, o también en el de la cofradía del barrio de Heliópolis; en el grupo de la Mortaja, en el paso del Duelo de la procesión del Santo Entierro; o en el misterio de Santa Marta. Siendo en las escenas de los pasos de las hermandades del Valle y del Santo Entierro, en las únicas que la encontramos erguida.

La podemos observar, de nuevo, en el palio de la hermandad del Sol junto a la Virgen y San Juan, una iconografía que tuvieron antaño los palios del Valle, de la Presentación, de Loreto o de la Esperanza de Triana, por citar algunos ejemplos. Y donde se representa el momento, en que el joven apóstol comunica a la Madre las trágicas noticias sucedidas, diálogo conocido como Sacra Conversación.

Antiguamente figuró en cofradías ya extinguidas, como en la del Santo Crucifijo de San Agustín o la del Despedimiento de San Isidoro, así como en los pasos procesionales de numerosos crucificados como el del Cristo de Burgos, del Calvario o del Buen Fin. Sin olvidar-

nos, que también lloró a las plantas del Santísimo Cristo de la Salud de San Bernardo ⁽⁶⁾.

LA MAGDALENA DE LA HERMANDAD DE SAN BERNARDO

Aunque existe referencias por Juan Carrero Rodríguez, en sus "Anales de las Cofradías Sevillanas", que en el año de 1841 "*le fue colocada por primera vez una imagen de la Magdalena, de rodillas, al pie del Crucificado*" ⁽⁷⁾.

Las primeras noticias que nos llegan de la Magdalena de la Hermandad de San Bernardo, datan de 1887, figurando la idea entre aquellos proyectos de reformas que esta Cofradía quiere llevar a buen término, tras los desperfectos sufridos en sus pasos e insignias a



Nuestro hermano José Ordoñez Rodríguez.

causa de la lluvia que le sorprendió el Jueves Santo de 1885, al llegar a la altura del Convento de Madre de Dios, de la calle San José. Daños que originaron, que la corporación no pudiera realizar su Estación de Penitencia en las siete siguientes Semana Santa, por los muchos arreglos que se debían de acometer, y la poca disponibilidad pecuniaria de que se disponía, incluyendo entre los mismos una serie de novedades como era: "*ponerle al paso del Señor una Magdalena con traje bordado*" ⁽⁸⁾.

Y no es hasta 1892 cuando tenemos constancia de que "*hizo Estación de Penitencia esta Hermandad en la tarde del Jueves Santo a la Santa Iglesia Catedral, con el orden y compostura acostumbradas. Este año figuró en el paso del Señor la Magdalena, donada a esta Hermandad el hijo de nuestro hermano José Ordoñez*" ⁽⁹⁾.

El autor de esta talla, se trataba de José Ordoñez Rodríguez, escultor sevillano y miembro de nuestra corporación, hijo de los vecinos del barrio, María Manuela Rodríguez y nuestro hermano José Ordoñez, quien durante muchos años entre finales del siglo XIX y principios de la pasada centuria, ocupara diversos cargos como Oficial de la Junta de Gobierno y fuera director artístico, junto al ceramista José Tova Villalba, de nuestra Hermandad de Penitencia.





Nació este escultor el 8 de febrero de 1867, recibiendo las primeras aguas de D. José María Morales, párroco de nuestro templo. Sus estudios artísticos los desarrolla en la Escuela de Artes e Industrias y de Bellas Artes, ubicada en el edificio del Museo provincial, completándolos con estudios superiores sobre estas disciplinas en París durante los siguientes tres años. Obteniendo menciones honoríficas y premios, tanto en un centro como en otro.

Aún siguiendo durante su estancia en la capital francesa, las corrientes modernistas europeas propias de la época, a su vuelta a Sevilla (afincándose en el número dos de la calle Almonacid), se aparta de dicha trayectoria para centrarse en primer lugar en el eclecticismismo decimonónico de corte historicista, y pasar posteriormente a un realismo naturalista siempre impregnado del academicismo que imperaba en el ambiente artístico de nuestra ciudad.

Su ocupación profesional, la podemos dividir en tres partes, por un lugar destaca su labor docente, siendo profesor de la Escuela Superior de Artes e Industrias y de Bellas Artes de Sevilla. Por otro lado, cabe señalar su faceta de restauración, encargándoles intervenciones de su patrimonio tanto la hermandad del Cristo de Burgos como la del Silencio, o la del Valle junto a su compañero Joaquín Bilbao; siendo también digno de resaltar en nuestro caso, la restauración en 1938 de las imágenes de San Bernardo, San Isidoro y San Fernando del retablo del Altar Mayor de nuestra Sede Canónica. Y por último, su obra escultórica personal, que tomará dos direcciones, una primera que se enfila a tareas ornamentales, como los trabajos destinados a la finalización de la fachada plateresca de nuestro Ayuntamiento, y otra segunda referente a la imaginería, donde podríamos mencionar, las antiguas imágenes secundarias del misterio del paso de la Coronación de Espinas de la referida hermandad del Jueves Santo. Por citar algunos de sus cometidos, ya que su producción, mucho más prolífica, está repartida por muchos lugares de nuestra geografía regional, y en menor medida por la nacional.

Fallece en su domicilio de la calle Tentudía, enfermo de bronconeumonía, el 17 de octubre de 1945⁽¹⁰⁾.

La imagen que tratamos, fue realizada en 1886, nada más terminar Ordóñez sus estudios en la Escuela Sevillana, se trataba de una <<Magdalena arrodillada>> que cedía a la Hermandad de San Bernardo, y que en un principio iba destinada a Madrid⁽¹¹⁾.

Como se ha mencionado, salía acompañando a la desaparecida imagen del Santísimo Cristo de la Salud en la Estación de Penitencia. Situándose a sus pies, sobre el paso de estilo neogótico, iluminado por candelabros de guardabrisas, que se estrenara en la Semana Santa de 1881, tras la reorganización de la corporación, realizado en los talleres de José de la Peña y Ojeda, siguiendo el diseño de José Tova Villalba⁽¹²⁾.

Y así debió seguir haciéndolo durante los últimos años de la centuria decimonónica, siempre y cuando los hermanos de nuestra corporación decidieran realizar la Estación de Penitencia, pues en casos como el de 1897, no se pudo llevar a cabo por falta de recursos monetarios⁽¹³⁾. Por la información de la prensa local del momento, sabemos según el diario "El Noticiero Sevillano" y la publicación "Las Cofradías", que en 1892 la cofradía volvió a salir, tras siete años sin hacerlo, estrenándose en ese mismo año la imagen de esta santa, como hemos comentado anteriormente, y que se repitió la Estación de Penitencia en los años 1893, 1894, 1895, 1896, 1898 y 1900⁽¹⁴⁾.

Con la llegada del siglo XX, la corporación entra en un periodo de continuidad respecto a sus salidas procesionales y en las memorias de las mismas podemos destacar la del Jueves Santo de 1906, donde se vuelve a subrayar: "*haber hecho Estación de Penitencia con el paso del Santísimo Cristo de la Salud y María Magdalena*"⁽¹⁵⁾.

Aún así, no tenemos certeza que en todo el tiempo que estuvo a la veneración de nuestros hermanos, acompañara en el paso a nuestro Sagrado Titular durante las diferentes salidas procesionales de forma periódica.

Es Francisco Almela Vinet, en su libro escrito en 1899, quien nos ofrece la mejor visión de la escenografía representada en el paso por aquellos tiempos: "*En el primero, va la Imagen del Señor Crucificado, con el título de la Salud, escultura de singular mérito, lo mejor construido por*



La magdalena en el paso de Peña y Ojeda

Pedro Roldán, con la Magdalena al pie de la Cruz en actitud de orar". ⁽¹⁶⁾.

En 1925, fue estrenado el nuevo paso para el Santísimo Cristo de la Salud, obra del tallista José Gil, y dorado por Francisco Ruiz Rodríguez, <<Currito del dorador>>; en el mismo, sobre su canastilla, también se ubicó la imagen de María Magdalena, ocupando el mismo lugar que en el anterior, delante del Crucificado, entre los dos candelabros delanteros. Recreando el mismo drama que en las anteriores andas.

Así llegamos hasta 1928, en que a propuesta de un hermano en cabildo general celebrado con fecha 28 de febrero, *"se acuerda por unanimidad que la imagen de Santa María Magdalena no acompañe esta Semana Santa el paso del Santísimo Cristo de la Salud"* ⁽¹⁷⁾. No teniendo más noticias de que se hiciese en las siguientes estaciones de penitencia de nuestra cofradía. De lo cual, también se hace eco Juan Carrero, comentando en sus anales a este respecto que *"en el primer paso, se ha prescindido de María Magdalena, apareciendo sólo el Santísimo Cristo de la Salud sobre el magnífico monte de claveles"* ⁽¹⁸⁾.

Durante todo del año, en la nave de la epístola, *"en el tesero del brazo de la cruz"*, se encontraba el altar de la Hermandad, el mismo que en la actualidad, donde se veneraban *"las efigies del Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, San Juan y la Magdalena"* ⁽¹⁹⁾, según nos cuenta el historiador José Gestoso y Pérez, en su libro de 1892, *"Sevilla Monumental y Artística"*. Habiéndonos llegado también hasta

nuestros días testimonios gráficos, algo más recientes, sobre la composición de dicho altar, recreando el acontecimiento de la Crucifixión en el monte Calvario, dejándonos apreciar, que la imagen que nos lleva, también se situaba arrodillada a los pies del Santísimo Cristo, a lado izquierdo del estipe de la Cruz y delante de la imagen de San Juan.

Con el saqueo del templo en los trágicos sucesos de 18 de julio de 1936, en el que como sabemos, arquitectónicamente, *"el templo no sufrió deterioro de consideración durante los sucesos revolucionarios"* debido a que *"la Iglesia no se quemó"*, ya que *"los exaltados hicieron una hoguera en la puerta principal y la avivaron destrozando altares y arrancando las imágenes para echarlas al fuego, dejando el interior de la misma totalmente alterado y teniéndose que restaurar altares, imágenes, pinturas y otros elementos decorativos, así como también, hubo que reponer otras muchas obras de arte que habían desaparecido pasto de las llamas"* ⁽²⁰⁾. Nos encontramos que fue también esta misma suerte la que corrió la imagen que nos ocupa, pues según se nos cuenta: *"ante la imposibilidad de sacar al Cristo con la Cruz, lo cortaron a hachazos más debajo de las rodillas y por los antebrazos; y en estas condiciones, lo tiraron en la puerta de la Iglesia, donde además de los demás Santos, habían tirado las figuras de San Juan, la Virgen del Refugio y Santa María Magdalena"* ⁽²¹⁾. Siendo este su final, pues es la única de estas tallas que, hasta la fecha, no se ha vuelto a reponer.

Del análisis de las diversas instantáneas que nos han llegado donde podemos contemplar la imagen de María Magdalena de la Hermandad de San Bernardo, advertimos en la información que nos ofrece respecto a su repre-





sentación iconográfica, que respondía a los arquetipos tradicionales usados en la imaginería procesional sevillana para representar a este personaje dentro del drama de la pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Como ya hemos señalado se trataba, de una escultura arrodillada, con los brazos articulados, y probablemente con el cuerpo labrado de forma tosca, como corresponde a las imágenes llamadas de candelero, para ser vestidas, donde tan sólo las manos, el cuello y el rostro son tallados de manera perfecta. Poseía una melena larga y oscura, de pelo natural, que tapaba sus orejas y cubría toda su espalda, apareciendo peinada unas veces con la cabellera lisa y otras con suaves ondas y bucles. Sus brazos, abiertos por fuera del torso, se disponían sobre sus piernas, a la altura de la cintura, algo más elevado el derecho sobre el izquierdo, con las manos abiertas y los dedos semiflexionados, con las palmas hacia arriba. Mientras la posición de su cabeza se inclinaba hacia atrás y ladeándose ligeramente hacia el hombro izquierdo. En el rostro, se atisba tímidamente una tez nacarada, y difícilmente llegamos apreciar, unos ojos bien abiertos, con los párpados elevados, buscando con su mirada alta la faz del Santísimo Cristo de la Salud, una cejas en forma de S hacen caer los extremos exteriores mientras los interiores se deslizan hacia la nariz, que nos muestra las aletas abiertas, sobre el labio superior, que sobresale al inferior, en una boca cerrada, que deja caer las comisuras de la misma, mostrando con todas estas características una faz con un gesto compungido y de disgusto a causa del dolor anímico sufrido. Consiguiendo con todas estas posiciones adoptadas la actitud implorante deseada, al objeto de conmovir al espectador. Añadir, que su cabeza estaba tocada por una aureola circular.

Con respecto a su indumentaria, la documentación gráfica, nos deja ver que iba ataviada con una larga túnica, con cuello de encajes, completamente lisa en las fotografías más antiguas, y bordadas en oro a realce, con motivos vegetales a base de hojarasca en la parte inferior, de las que se elevaban ramas con finas hojas salpicadas con flores, ajustándose a la cintura con fajín ancho, sujeto con un lazo en el que se deslizan los extremos hacia abajo, entre las piernas, en las más recientes. Terno, este últi-



El altar con nuestros Titulares. Antes de 1936.

mo, que no dejó suscitar ciertas polémicas entre los miembros de nuestra corporación, como refleja el cabildo general de hermanos del primero de noviembre de 1900, donde tras celebrarse en fechas anteriores un evento benéfico al objeto de recaudar fondos para la realización de la indumentaria para esta imagen, se pretendía destinar las cantidades obtenidas para la reforma del patrimonio deteriorado, no estando de acuerdo aquellos hermanos partidarios de "*bordar la saya para la Magdalena*". Finalmente el cabildo resolvió, de forma salomónica, emplear parte de los beneficios recaudados para las reformas y otra parte en la confección de dicha vestimenta ⁽²²⁾.

Sobre el color de su indumentaria poco podemos saber, dada la falta de colorido de las instantáneas llegada a nuestros días, en este caso, tan sólo podemos fiarnos de las litografías de M. Grima del siglo XIX, así como de la lámina de los nazarenos de la Cofradía de San Bernardo y de la portada de la revista de 1928 "*Via Crucis, Semana Santa en Sevilla*" de Francisco Hohenleiter de Castro, donde en ambas podemos advertir un vestuario con una tonalidad entre granate y morado, con bordados en oro ⁽²³⁾.

Contaba la imagen con su propia camarera, entre otras, a título informativo, podemos citar a la Srta. Bernarda Martín Arjona, como figura su nombramiento en nota aclaratoria al final

del acta de cabildo general de fecha 28 de mayo de 1905 ⁽²⁴⁾, siendo ratificada también con el mismo cargo en el acta de cabildo de 29 de julio de 1906 ⁽²⁵⁾. Ocupándose de estas labores de decoro de esta imagen, a partir de 1920, aquellas damas que también lo hacían con la de María Santísima del Refugio ⁽²⁶⁾.

Desgraciadamente, no se ha podido encontrar, a día de hoy, personas que pudieran ofrecer testimonios de esta imagen; tampoco nos han llegado documentos gráficos donde fuese posible contemplar los detalles de la misma, por su posición en el paso la vemos casi

siempre de espalda, y las que nos dejan ver su frente o perfil se encuentran alejadas o con escasa calidad, no existiendo primeros planos; ni tan siquiera los libros nos dejan sobre ella noticias y descripciones concretas y acertadas. Sólo pretendo, que con la recopilación de los datos expuestos, sepamos algo más de esta imagen, que durante tanto tiempo se veneró en nuestra corporación. Que cuando llegue a nuestras manos una antigua fotografía en que la veamos, seamos capaces de imaginar como pudo ser, desde las modestas indagaciones de un hermano, que jamás llegó a contemplar “el rostro de la Magdalena”.

BIBLIOGRAFÍA:

- (1) **TORRES, Tanya.** MARÍA MAGDALENA EN LA BIBLIA. <http://angelesymilagros.about.com/od/santa-maria-magdalena/a/maria-magdalena-en-la-biblia.htm>.
- (2) **CHAPAS, Juan.** “50 PREGUNTAS SOBRE JESÚS”. Ediciones Rialp, S.A. Madrid 2006. Página 78.
- (3) **GILL SLAUGHTER, Frank.** “MARIA DE MAGDALA”. <http://www.iberlibro.com/Maria-Magdala-Frank-G-Slaughter-Editorial/8617206443/bd>.
- (4) **ROLDAN SALGUEIRO, Manuel Jesús.** “MARÍA MAGDALENA: DEL PERFUME AL PIE DE LA CRUZ”. Pasión en Sevilla. ABC. Sevilla 2015. <http://sevilla.abc.es/pasionen-sevilla/actualidad/noticias/maria-magdalena-del-perfume-al-pie-de-la-cruz-80748-1437555935.html>.
- (5) **GÓMEZ LARA, Manuel J. y JIMÉNEZ BARRIENTO, Jorge.** SEMANA SANTA. FIESTA MAYOR EN SEVILLA. Ediciones Alfaro. Sevilla 1990. Páginas 93 y 94.
- (6) **TORRES BOHORQUEZ, José.** “SEVILLA PENITENTE. TOMO II”. Sevilla 1995. Página 233.
- (7) **CARRERO RODRÍGUEZ, Juan.** “ANALES DE LAS COFRADÍAS SEVILLANAS”. Edición II. Sevilla 1989. Editorial Castillejo. Edición II. Página 212.
- (8) **(A)RCHIVO DE LA (H)ERMANDAD DE (S)AN (B)ERNARDO. SUBFONDO PENITENCIA. LIBRO N.º. 53.** ACUERDOS DE LA REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO. Crónica de la Estación de Penitencia del año 1887. Folio 12.
- (9) **A.H.S.B. SUBFONDO PENITENCIA. LIBRO N.º. 53.** ACUERDOS DE LA REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO. Crónica de la Estación de Penitencia del año 1892. Folio 23.
- (10) **GARCÍA HERNÁNDEZ, José Antonio.** “EL ESCULTOR SEVILLANO JOSÉ ORDÓÑEZ RODRÍGUEZ (1867-1945)”. Atrio. Revista Historia del Arte, números 8-9. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 1996. Página 187-196.
- (11) **GARCÍA HERNÁNDEZ, José Antonio.** “EL ESCULTOR SEVILLANO JOSÉ ORDÓÑEZ RODRÍGUEZ (1867-1945)”. Atrio. Revista Historia del Arte, números 8-9. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 1996. Página 187.
- (12) **BERMEJO Y CARBALLO, José.** “GLORIAS RELIGIOSAS DE SEVILLA. NOTICIA HISTÓRICO DESCRIPTIVA DE TODAS LAS COFRADÍAS DE PENITENCIA, SANGRE Y LUZ FUNDADAS EN ESTA CIUDAD”. (1882). Edición de la Diputación de Actos Formativos de la Hermandad de Jesús Despojado. Sevilla 1977. Página 431.
- (13) **LOBO ALMAZÁN, José María.** “SAN BERNARDO CEDIÓ EL PASO DE CRISTO EN LA SEMANA SANTA DE 1897”. Boletín de la Hermandad de San Bernardo. N.º: 126, Sevilla 2015. Página 7.
- (14) **JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael.** “LA SEMANA SANTA DE SEVILLA EN EL SIGLO XIX”. Abec Editores, S.L. Sevilla 2013. Página 191.
- (15) **A.H.S.B. SUBFONDO PENITENCIA. LIBRO N.º. 53.** ACUERDOS DE LA REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO. Crónica de la Estación de Penitencia del año 1906. 14 de abril. Folio 78.
- (16) **ALMELA VINET, Francisco.** “SEMANA SANTA EN SEVILLA. HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA Y DESCRIPCIÓN DE LAS COFRADÍAS QUE HACEN ESTACIÓN DURANTE LA MISMA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL”. (1899). Colección Cruz de Guía. Edición Espuela de Plata. Córdoba 2003. Página 132.
- (17) **A.H.S.B. SUBFONDO PENITENCIA. LIBRO N.º. 98.** ACUERDOS DE LA REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO. Acta del Cabildo General de 28 de febrero de 1928. Folio 32.
- (18) **CARRERO RODRÍGUEZ, Juan.** “ANALES DE LAS COFRADÍAS SEVILLANAS”. Edición II. Sevilla 1989. Editorial Castillejo. Edición II. Página 213.
- (19) **GESTOSO Y PÉREZ, José.** SEVILLA MONUMENTAL Y ARTÍSTICA. TOMO III. Edición realizada por Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Sevilla 1892. Página 455.
- (20) **LOBO ALMAZÁN, José María.** “LA IGLESIA DE SAN BERNARDO HACE 75 AÑOS”. Boletín de la Hermandad de San Bernardo. N.º: 117, Sevilla 2011. Páginas 8-11.
- (21) **A.H.S.B. SUBFONDO PENITENCIA. LIBRO N.º. 53.** ACUERDOS DE LA REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO. Acta del Cabildo General de 1 de noviembre de 1900. Folio 55.
- (22) **A.H.S.B. SUBFONDO PENITENCIA. LIBRO N.º. 98.** ACUERDOS DE LA REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO. Acta del Cabildo General de 20 de julio de 1936. Folio 44/v.
- (23) **ARÉVALO QUIJADA, José Antonio.** “HOHENLEITER Y LA HERMANDAD DE SAN BERNARDO”. Boletín de la Hermandad de San Bernardo. N.º: 97. Sevilla 2005. Página 31.
- (24) **A.H.S.B. SUBFONDO PENITENCIA. LIBRO N.º. 53.** ACUERDOS DE LA REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO. Acta del Cabildo General de 28 de mayo de 1905. Folio 69/v.
- (25) **A.H.S.B. SUBFONDO PENITENCIA. LIBRO N.º. 53.** ACUERDOS DE LA REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO. Acta del Cabildo General de 29 de julio de 1906. Folio 83/v.
- (26) **A.H.S.B. SUBFONDO PENITENCIA. LIBRO N.º. 98.** ACUERDOS DE LA REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO. Acta del Cabildo General de 6 de mayo de 1920. Folio 3.



CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS Y ELECCIONES

De acuerdo con lo previsto en nuestras Santas Reglas, se convoca **CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS Y ELECCIONES**, a celebrar en la sala capitular de esta Hermandad, sita en calle Santo Rey número 34 de la ciudad de Sevilla, para el próximo día 23 de junio del año 2016, a las diecinueve horas en primera citación y a las diecinueve treinta horas en segunda citación y última, en la modalidad de Cabildo abierto, hasta las veintitrés horas, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. **Lectura y aprobación en su caso del Acta del Cabildo anterior.**
2. **Rendición de cuentas y aprobación si procede.**
3. **Informe del Sr. Primer Mayordomo.**
4. **Cultos a celebrar.**
5. **Ruegos y preguntas.**
6. **Elección de la nueva Junta de Gobierno mediante la votación directa del Hermano Mayor, quien una vez efectuado el escrutinio hará pública la composición de la misma.**

Lo que se pone en conocimiento de todos los hermanos y hermanas mayores de dieciocho años, con un año de antigüedad en la Hermandad, comunicándoles la obligación que tienen de asistir a este Cabildo.

Sevilla, febrero de 2016

Vº. Bº. El Hermano Mayor
Teodoro Mauriño Hidalgo.

El Primer Secretario
José María Molina Lobo.

A tal efecto informamos de los plazos de exposición del censo de electores, así como de presentación de candidaturas tanto a Hermano Mayor como a miembro de la Junta de Gobierno:

- **EXPOSICIÓN DEL CENSO DE ELECTORES:** El censo de electores estará formado por todos los hermanos de ambos sexos mayores de 18 años y con al menos un año de antigüedad en nuestra Hermandad, estará expuesto para su comprobación y posible modificaciones durante las siguientes fechas y horario:
 - Los días 23, 24, 25, 26, 27 del mes de febrero en horario de 20:00 horas a 21:30 horas.
 - Los días 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17 y 18, del mes de marzo en horario de 20:00 horas a 21:30 horas
- **PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS:** El plazo de presentación de candidatos tanto a Hermano Mayor como a miembro de la Junta de Gobierno quedara abierto desde el 18 de abril al 18 de mayo a excepción de sábados, domingos y festivos, en horario de 20:30 a 21:30 horas.

NOTA MUY IMPORTANTE

Esta Hermandad se rige en todo lo relacionado al Cabildo de Elecciones en lo dispuesto en sus Santas Reglas y en las Normas Diocesanas para Hermandades y Cofradías vigentes, por lo que según establecen en las mismas, para poder ejercer el derecho al voto es imprescindible que en el censo figure el número de documento nacional de identidad de cada hermano. Por ello rogamos, que durante el periodo de exposición del censo sea facilitado dicho dato a la secretaria de esta Hermandad. **SIN CONSTAR EN EL CENSO EL NUMERO DE D.N.I. NO SERÁ POSIBLE EJERCER EL DERECHO AL VOTO.**



reparto de papeletas de sitio

En Cabildo General Ordinario celebrado por nuestra Hermandad el día 26 de enero, se aprobaron tanto la salida penitencial el próximo Miércoles Santo, como las cuotas de papeletas de sitio y la fecha de expedición, que son las que a continuación detallamos:

FECHAS DE REPARTO:

Los días 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11 de marzo en horario de 19:30 a 22:00 horas. Pasados estos días no se extenderán papeletas de sitio, advirtiéndose que aquéllas que por causas muy justificadas puedan repartirse fuera de las fechas anteriormente señaladas no podrán incluirse en la lista de la Cofradía en su orden y se colocarán en el primer tramo. Por ello se recomienda a los hermanos que en las fechas de reparto puedan tener algún problema para extender la papeleta de sitio, lo comuniquen telefónicamente con la debida antelación a la Secretaría (Tfno. 954 532 617).

Recordamos, que aquellos hermanos que deseen portar vara o insignia en la Estación de Penitencia, podrán realizar la solicitud de la misma en el momento de sacar su papeleta de sitio. En el supuesto de que quedaran algunas vacantes, serán asignadas por estricto orden de antigüedad entre los solicitantes tras las fechas de reparto.

El Viernes de Dolores, día 18 de marzo, tras la celebración de la Santa Misa ante nuestros Amantísimos Titulares en sus pasos, que tendrá lugar a las 20:30 horas, serán expuestas las listas de la Cofradía, por riguroso orden de antigüedad, para conocimiento de todos los hermanos.

CUOTAS DE SALIDA

Varitas y velitas	12 €.
Acólitos, Cirios, Penitentes, Insignias, Costaleros y Diputados..	25 €.
Varas en insignias y Santas Reglas.....	40 €.
Bocinas y Antepresidencias	100 €.

Les recordamos, que tanto el importe de las cuotas como el de las papeletas de sitio podrán pagarse mediante tarjeta de crédito.

Como en años anteriores, para la Estación de Penitencia, a nuestros hermanos más pequeños se les va a dotar con una tarjeta de identificación, para preveer cualquier incidente que pueda ocurrir durante la Cofradía en la calle. La cual se entregará, sólo y exclusivamente, junto a la papeleta de sitio en el momento de extenderla durante el reparto de las mismas, y debe ser cumplimentada por sus familiares con letra clara y mayúscula. Durante la Estación de Penitencia, el hermano deberá llevar la tarjeta identificación, dentro de un sobre transparente, que también les facilitaremos, sujeta mediante un imperdible, si va revestido con el hábito nazareno, deberán cogerla a la túnica, a la altura del pecho, bajo el antifaz, o bien en el roquete debajo de la capelina en caso de hacerlo de monaguillo; de forma que sin estar visible, en el supuesto de ocurrir algún tipo de problema, cualquier diputado de tramo o responsable de la cofradía pueda encontrarla y avisar a los respectivos familiares a la mayor brevedad.

Y recuerda, por cada papeleta un “kilo” de alimentos para los más necesitados.



cultos pasados

Marcos Aguilar Liso
Diputado de Cultos

“Quien lo ve a Él ve al Padre. Jesús de Nazaret con su palabra, con sus gestos y con toda su persona revela la misericordia de Dios”; *“Siempre tenemos necesidad de contemplar el misterio de la misericordia. Es fuente de alegría, serenidad y paz”* (Misericordiae Vultus, 1-2). Y en San Bernardo podemos añadir... y de Salud.

El viernes, día 4 de diciembre celebramos la función a nuestra titular Santa Bárbara. Presidida por nuestro director espiritual. Función, tras el triduo realizado por el regimiento de artillería, con sabor a despedida del coronel Don Luis Carlos Torcal. Desde aquí nuestro agradecimiento a estos años de una relación cercana y afectuosa; y, especialmente para esta sección, no sólo por su presencia habitual en nuestros cultos, sino por su participación directa. En el recuerdo, su interés por participar, recién llegado, como lector en la vigilia de oración ante María Santísima del Refugio con motivo del LXXV Aniversario de su llegada a nuestra parroquia así como en el Rosario de la Aurora por las calles del barrio.

El día 8 de diciembre, martes, con la festividad de la Inmaculada Concepción de la Stma. Virgen María, comenzó el año Jubilar de la Misericordia. Desde ese momento, el rostro de la misericordia de Dios preside el altar mayor de la parroquia de San Bernardo. Desde el mismo instante en el



que entramos en nuestra parroquia, nuestra mirada se dirige a la imagen del Stmo. Cristo de la Salud, y a través de ella podemos “encontrar en Él a un Dios que será siempre para la humanidad como Aquél que está presente, cercano, providente, santo y misericordioso”.

Preside desde entonces también todos nuestros cultos, regalándonos imágenes excepcionales, muchas de las cuales difícilmente volveremos a ver. Así lo vivimos en la función de la Pura y Limpia, escoltado por cuatro blandones, y rodeado por los tonos inmaculados, contemplando la escena del Stabat Mater, con María Santísima del Refugio a los pies de la Cruz. Función presidida por el sacerdote jesuita D. Jorge Vázquez Vázquez, de la cercana iglesia de Portaceli, concelebrada por nuestro director espiritual y asistido por nuestro hermano Jorge Franco.

Nuestros cultos –textos, moniciones, oración de los fieles...-, están inspirados durante este Año Santo, en la Bula del Papa Francisco “El rostro de la misericordia de Dios” (Misericordiae Vultus). Así lo hicimos también en la Adoración Eucarística del jueves 10 de diciembre. Los textos de la Bula iluminaron este tiempo de recogimiento ante el Señor. En este caso el jueves eucarístico estuvo dirigido por Hilario, diácono.

Retomamos nuestros cultos el día siete de enero de nuevo con el Jueves Eucarístico. Presidido en esta ocasión por nuestro Vicario Parroquial, don Manuel Moreno Ocaña. De nuevo, con la estructura del rezo de Vísperas de la Liturgia de las Horas, utilizamos textos de la Bula del Jubileo de la Misericordia.

Avanzando enero, nuestro pensamiento se dirige a la Madre de la Misericordia. Función Solemne a María Santísima del Refugio, en besamanos. Momento del año en que la podemos ver más cerca. Y de nuevo imagen insólita: el Señor, escoltado por cuatro blandones, tras la Virgen, con el manto de salida. Una visión más extraordinaria, si cabe, por la amplitud que ofrece el nuevo presbiterio, finalizado pocas horas antes del comienzo del besamanos.

Apertura del besamanos, el sábado día treinta, con una multitud de nuestros hermanos y hermanas más pequeños. Comenzó con una oración dirigida por don Manuel. Seguida de un canto, conver-



tido en oración, preparado por el coro de nuestros niños. La ampliación del presbiterio casi se queda pequeña para la fotografía de los niños junto a la Virgen. Tal era el número que se acercó a ofrecer sus flores y su cariño.

La Función, el domingo día 31, fue presidida por don Álvaro Pereira, Delegado Diocesano de Pastoral Universitaria y director espiritual de la Hermandad de los Estudiantes; concelebrada por nuestro director espiritual. La predicación de Álvaro Pereira, iniciada con el recuerdo de la mirada de una niña a la Virgen del Refugio, fijó su atención en tres aspectos de María como Refugio: como lugar de protección, como lugar de acogida y como lugar desde el que salir al mundo para ser testigos.

Finalizamos este recorrido por nuestros cultos, vividos entorno al Año de la Misericordia, con las palabras del papa Francisco, petición que hacemos nuestra: “*Que la dulzura de la mirada de María nos acompañe en este Año Santo para que todos podamos redescubrir la alegría de la ternura de Dios*” (MV 24).



No sería justo hablar de la familia “Trigo”, sin mencionar a José Trigo Ortega, patriarca de una dinastía de famosos varilargueros, que formó con Luis Corchado y Francisco Sevilla el triunvirato de picadores cumbre del siglo decimonono. Los tres vieron la luz en la capital sevillana, en cuyas dehesas y cortijos se formaron para la lidia, rivalizando en arrojo y fuerte brazo, así como en el manejo del caballo. A José Trigo que fue

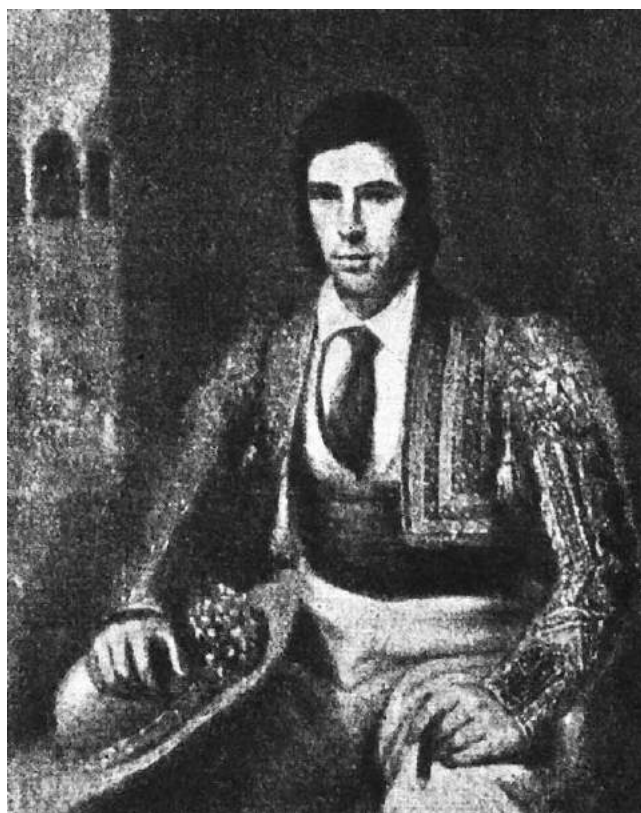
20

un magnífico picador no le vamos a dedicar ningún espacio para analizar su carrera taurina, pero por el contrario sí queremos dejar constancia, mediante unas breves pinceladas, de su pertenencia al barrio de San Bernardo y su relación con la hermandad del mismo. Nace en 1814, y una vez que se casa con María de los Dolores Pino y García, establece su domicilio en la calle San Bernardo nº 43, permaneciendo en ella hasta su muerte, provocada por una enfermedad de la garganta, el día 10 de septiembre de 1870. Por su amistad, tanto personal como profesional, con Curro Cúchares, podríamos casi asegurar que perteneció a la hermandad de penitencia que presidía por aquel entonces el gran maestro de la tauromaquia, pero al carecer de documentos que los justifiquen lo tenemos que dejar en una simple hipótesis. Por el contrario, gracias a los libros existentes en la hermandad sacramental, podemos ver que José Trigo juró sus Reglas el 4 de diciembre de 1840, permaneciendo en la misma hasta la fecha de su muerte.

Tres de sus hijos, Juan, José y Joaquín se dedicaron a la misma profesión en la que él había sobresalido.

Juan Trigo y Pino nació para ser picador de toros.

Juan, nace en Madrid el 7 de julio de 1844, momento en que sus padres vivían en la calle de las Huertas de la capital, de ahí que Juan José Fermín, nombre que le pusieron, fuera bautizado en la parroquia de San Sebastián, la misma donde también recibió el agua del bautismo el famoso "Cuchares". Pronto se traslada a Sevilla con sus padres y pasa toda su infancia



José Trigo

en el barrio, criándose en un ambiente propicio para junto con lo que llevaba en su sangre desembocar en el mundo del toreo, consiguiendo profesionalmente la misma maestría que su padre consiguió. Se inició hacia 1866 y figuró en las cuadrillas de tres toreros también del barrio, Manuel Carmona "el Panadero", Antonio Carmona "el Gordito" y Francisco Arjona Reyes "Curruto", toreando por última vez el 14 de noviembre de 1886 en la Real Maestranza de Sevilla, precisamente en una corrida organizada a beneficio de la hermandad de su barrio. Al igual que su padre podemos suponer que Juan formaría parte de la nómina de la hermandad penitencial, no perteneciendo nunca a la sacramental. Muere en Sevilla el 9 de noviembre de 1888.

Joaquín Trigo y Pino, el más joven de la saga.

Joaquín se estrenó también como varilarguero en Sevilla el 9 de noviembre de 1884, en una corrida a beneficio de la Hermandad de San Bernardo, trabajando desde entonces en diversas cuadrillas hasta ingresar en la del Espartero y distinguiéndose como excelente piquero, de figura airoso y esbelta. Este otro representante de la familia "Trigo", no fue her-



mano de la sacramental pero sí lo fue de la de penitencia, ocupando en varias juntas de gobierno el puesto de diputado de gobierno.

José Trigo y Pino perteneció a las dos hermandades existentes en el barrio.

Nace en Sevilla el 23 de noviembre de 1854, pasa su infancia en el barrio, hace sus estudios primarios y cursa más tarde la carrera de leyes, abriendo bufete y posicionándose muy bien dentro de su sector; pero cuando empezaba a reportarle utilidades el despacho, lo deja, abrazando la profesión de su padre y haciendo cumplir el refrán "de tal palo, tal astilla".

Hace su aparición en Madrid con 26 años, y el 6 de junio de 1880 toma la alternativa de picador, picando con *el Chuchi* seis toros de Veragua. Por influencia de su hermano Juan consigue un puesto en la cuadrilla de *Currito*, con quien permanece hasta el año 1887, pasando más tarde a la cuadrilla de *Cara-Ancha*, con quien actúa hasta su retirada, picando el 16 de septiembre de 1894 por última vez en Madrid y el 11 de noviembre del mismo año en Sevilla, fecha en la que su maestro José Sánchez del Campo dejaba de torear. Con posterioridad y hasta su retirada forma parte de la cuadrilla de su hijo político Francisco González "Faico". Fue buen picador, de mucha pujanza y habilidad, su vara caía sobre los toros certera y artísticamente. Sufrió pocos contratiempos, salvo los tumbos y conmociones de rigor.

De los cuatro miembros de la familia analizados, es Pepe Trigo, con toda seguridad el que más se involucra con la Hermandad de San Bernardo, ingresando en la Sacramental pocos meses después de morir su padre. Jura sus Reglas el 4 de febrero de 1871 pagando sus 10 reales de cuota de ingreso e ingresa años más tarde, el 1 de enero de 1876, en la Sociedad de Entierros de la Sacramental pagando 8 reales de cuota de entrada. Asiste a un primer cabildo de elecciones en 1876, siendo elegido diputado de su Junta de Gobierno, repitiendo en los años siguientes como secretario 2º y como secretario 1º dos años seguidos, dimitiendo el 14 de marzo de 1879 por causas ajenas a la corporación. En 1890 de nuevo sale elegido como diputado.

Con respecto a la Hermandad de Penitencia, aun cuando por falta de documentación no se sabe cuándo ingresó en ella, si tenemos la certeza de que estuvo participando activamente en la reorganización de la hermandad que llevó a cabo Anto-



Picador

nio Sánchez “El Tato” como figura principal, quedando constancia que en la estación de penitencia del año 1885 llevó una bandera en el paso de Cristo, insignia que sacaría todos los años menos en 1894 que salió de celador. Formó parte por primera vez de la junta de gobierno como 4º diputado de gobierno, acompañando a su hermano Joaquín que es elegido como 2º diputado, y bajo la presidencia de Antonio Sánchez “El Tato” como hermano mayor. Dicha situación se repetiría hasta el año 1894 donde “El Tato” es reelegido hermano mayor, su hermano pasa a 1º diputado de mesa y él a 3º diputado. En 1895, año en el que muere Antonio Sánchez, Joaquín sigue en su mismo puesto y José se queda fuera de la mesa de gobierno.

Tras no pertenecer un año a la junta, el 17 de enero de 1897, José Trigo y Pino es elegido hermano mayor mayordomo, llevando en su junta entre otros a Francisco Arjona Reyes “Currito” como conciliario 1º y a su hermano Joaquín como 3º diputado.

Su presidencia no llega a alcanzar ni los siete meses de duración, ya que muere el 11 de agosto del mismo año, víctima de una penosa enfermedad. En este corto periodo de tiempo y debido a los difíciles momentos que vivía la corporación, le lleva a tomar acuerdos muy complicados en los tres cabildos celebrados en su mandato: 31 de enero, 8 de marzo y 6 de junio. Toma junto a su mesa de gobierno la decisión de no salir en la Semana Santa por falta de recursos, acuerdan de prestar el paso de Cristo a la Hermandad de los Negritos para que ésta pueda salir, suben las cuotas para poder celebrar incluso la función principal de Reglas

y aprueban la actualización de los derechos de entierros para los hermanos, entre otros de los acuerdos.

A su muerte, las dos hermandades de las que era hermano, le asisten en todo lo referente a los actos de su enterramiento y en el primer cabildo al que ya no puso presidir por haber fallecido y donde se dio cuenta de la irreparable pérdida, se rezaron oraciones para que “Dios Nuestro Señor, acoja el alma de quien dio muestras de catolicismo y tanto se sacrificó por el culto de Nuestras Imágenes, como por el desarrollo de la Hermandad en tan breve espacio de tiempo que desempeñó tan honroso cargo”, según se recogía en el acta del mencionado cabildo de fecha 16 de septiembre de 1897.

Esa entrega que tuvo durante toda su vida hacía la hermandad le llevó, entre otras, a participar de forma desinteresada en las cinco corridas que desde 1880 la misma organizó para sacar fondos con los que engrandecerse y poder salir de la postración en la que se encontraba.

Vivió en la calle Competencia nº 3, más tarde Marqués de Estella nº 3 y dejó, según el padrón de 1900, viuda, Rosa Rivas Silva de 43 años; e hijos solteros: Josefa de 19, Eloísa de 17, Julián de 15, Rosa de 13, Amparo de 11 y Mercedes de 8 años.

Con nuestro querido y recordado José Trigo y Pino, no se termina por supuesto esa unión de la familia de “los Trigos” con San Bernardo, ya que afortunadamente podríamos hablar de muchos más “Trigos” dedicados al mundo de los toros y hermanos de la hermandad, pero en esta ocasión hemos querido dedicarle estos renglones a ellos por ser los iniciadores de la dinastía.

Bibliografía:

COSSIO, José María de: “Inventario biográfico de diestros que han pisado los ruedos” en *Los Toros. Tratado técnico e histórico*. Tomo III. Madrid, 1969, pp. 955-958.

GUERRA “GUERRITA”, Rafael: *La Tauromaquia*. Tomo II. Córdoba, 1897, pp. 1339-1340.

LLORET GÓMEZ “RECORTES”, Jesús: “Una hazaña del picador José Trigo”, en *El Ruedo*, nº 324. Madrid, 7 de septiembre de 1950, p. 2.

SÁNCHEZ DE NEIRA, J.: *Gran Diccionario Taurómico*. Madrid, 1896, pp. 768-769.

Fuentes documentales:

ARCHIVO HERMANDAD DE SAN BERNARDO DE SEVILLA (AHSBS). Libro nº 23, “Libro de Hermanos”. 1834 – 1876.

AHSBS. Libro nº 24, “Libro de Hermanos”. 1875 – 1912.

AHSBS. Libro nº 41, “Libro de Hermanos de la Asociación de Entierros”. 1864 – 1893.

AHSBS. Libro nº 42, “Libro de Hermanos de la Asociación de Entierros”. 1893 – 1924.

AHSBS. Libro nº 53, “Libro de Acuerdos”. 1881 – 1919.



La Real, Ilustre y
Serrvorosa Hermandad Sacramental de la
Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María,
Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Refugio,
Santa Cruz, Nuestra Señora del Patrocinio,
Santa Bárbara y San Bernardo

*Canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial del Señor San Bernardo de esta
ciudad de Sevilla, consagra en honor de sus Amantísimos Titulares*

Solemne Quinario

que tendrá lugar los días 23, 24, 25 y 26 de febrero de 2016, a las 20:30
horas estando a cargo de la predicación el:

RVDO. PADRE D. PEDRO LÓPEZ CALVO

SUPERIOR PROVINCIAL REDENTORISTA.

y el día 27 de este mes y año, a las 19:45 horas, cuya homilía estará a
cargo de:

RVDO. PADRE D. PABLO JIMÉNEZ RUIZ.

MISSIONERO REDENTORISTA Y VICARIO PARROQUIAL DEL TEMPLO DEL DIVINO REDENTOR.

Dando comienzo todos estos días con el rezo del Santo Rosario.

El domingo 28 de febrero, a las 11:00 horas, esta Hermandad celebrará
solemnemente su

Función Principal de Instituto

Ocupando la Sagrada Cátedra el mismo Orador Sagrado
Al ofertorio de la misma esta Hermandad hará solemne Protestación de Fe
y sus cofrades renovarán los votos de la Concepción Inmaculada, Asunción
a los Cielos y Mediación Universal de la Santísima Virgen María.

A esta Hermandad se debe la iniciativa de que en el escudo de la ciudad
figure el honroso título de

Mariana

SEVILLA, 2016



colaboración

EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS MISERICORDIAS DE JEREZ DE LA FRONTERA

Todo ocurría el pasado 28 de noviembre del año pasado. Sobre las 20:30 horas daba comienzo la Bendición de la imagen del Santísimo Cristo de las Misericordias de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Paz en el Desprecio del Pueblo y María Santísima, Refugio de Pecadores, de la gaditana ciudad de Jerez de la Frontera.

En un acto de lo más emotivo y solemne, D. Buenaventura Sánchez Falcón, párroco de la sede canónica de esta corporación, bendijo esta preciosa talla que lucía esplendorosa ante el altar mayor, dotándola de gracia plena y rogando por la protección de todo el género humano.

La imagen, es obra del imaginero de la localidad Francisco Pinto Berraquero, y muestra una gran semejanza morfológica con el Cristo de los Cálices de nuestra catedral. Y ha sido donada a la corporación jerezana por D. Andrés Brioso Berraquero, pri-



mo del afamado escultor, al que encargo la talla años antes.

Actuaron como padrinos de dicho acto, la propia familia del donante, los Reverendos Padres Capuchinos de Jerez de la Frontera y nuestra Hermandad de San Bernardo a petición de la corporación jerezana.

Todo culminaba con los reconocimientos y detalles. Así recibíamos de manos del Hermano Mayor, D. Victor Delgado Gómez, un recordatorio de esta efemérides.

Al día siguiente la bendita imagen del Santísimo Cristo de la Misericordias estuvo en piadoso besapiés para todos sus hermanos, fieles y devotos.

Aunque, en un principio, la advocación de esta imagen iba a ser de la Santa Cruz, Titular de la Hermandad, por deseo expreso del Obispo de Asidonia-Jerez, Monseñor Mazuelos, con motivo del Año Jubilar de la Misericordia, se produjo este cambio que, aunque inesperado, fue bien acogido en el seno de la cofradía de la Paz de Fátima, así como en la feligresía, donde tan esbelta escultura sagrada presidirá el altar mayor del templo.

Nuestra enhorabuena a los hermanos de la Paz de Fátima.



Cuaresma, 2016





besamanos















bolsa de caridad

CUANDO LOS ACORDES LLENAN LAS BOLSAS DE ALIMENTOS

Ocurría el pasado 23 de enero en el salón de actos del Hogar Virgen de los Reyes, muchos de los que se acercaron, se encontraron con el cartel de no hay entradas, otros incluso lo vivieron de pie, sentados en las escaleras que accedían a la zona alta de este teatro e incluso desde la antesala. El aforo estaba completo.

Se trataba del I Certamen Benéfico "Hablemos de Música", organizado al objeto de recaudar fondos para las obras asistenciales de nues-



tra bolsa de caridad. Para ello se juntaron allí, de forma desinteresada, cuatro formaciones musicales de renombre y relacionadas con el mundo de las hermandades y cofradías.

Abrió este concierto el Coro de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Sevilla Sur, con magníficas piezas de su repertorio musical; continuó la Banda de Música de la Asamblea de la Cruz Roja, que ofreció varias interpretaciones clásicas de marchas procesionales que suelen estar incluidas en nuestro repertorio del Miércoles Santo; en tercer lugar, pudimos vibrar con los gaditanos sones de la Agrupación Musical Lágrimas de San Fernando; y por último, todos gozamos con los sones de la Banda de Cornetas y Tambores de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas, quienes nos sorprendieron con el regalo de la adaptación de la marcha "Refugiame" y que fue dirigida por su compositor, popularmente conocido por Francis González Ríos; cerró el acto el coro de la corporación rociera, quienes dedicaron una emotiva plegaria a nuestra bendita Madre del Refugio. Todo ello presentado por los periodistas Juan José García del Valle y Francisco Javier Padilla.

Desde este medio de comunicación, no sólo queremos guardar en la memoria lo que aconteció en esa noche, sino también, agradecer a los organizadores, a las empresas patrocinadoras, al



Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, a los presentadores y a estas cuatro formaciones musicales, su participación en el acto de una u otra manera, y en especial a todos aquellos que acudieron, pues de esta forma se conseguirá paliar muchas necesidades de aquellos que desgraciadamente lo siguen pasando mal.



JORNADAS CULTURALES

Durante los días 26, 27, 28 y 29 de noviembre, tuvieron lugar en nuestra Hermandad las III Jornadas Culturales de la Juventud de la Hermandad de San Bernardo; siguiendo el mismo patrón de años anteriores, el primer día tuvo lugar una conferencia sobre "la saeta", a cargo de nuestro hermano, el saetero Manuel Lombo y del colaborador del Diario ABC, Alberto García Reyes; en la tarde noche del siguiente día tuvo lugar el Concurso de Cultura Cofrade; en la jornada del sábado durante la mañana tuvieron lugar los juegos deportivos, consistiendo estos en un Torneo de Fútbol Sala masculino y otro de Volleyball femenino, el primero en las instalaciones deportiva del Colegio La Salle y el segundo en las de Felipe Benito. Ese mismo día por la noche, en la casa de hermandad, D. Germán García González, ofreció un concierto a piano de marchas procesionales, interpretando las siguientes piezas: "Virgen del Valle" (Vicente Gómez Zarzuela), "Salud de San Bernardo" (Manuel Rodríguez Ruiz), "Coronación de la Macarena" (Pedro Braña), "Réquiem al Cristo Yacente" (Germán García González), "Puente de San Bernardo" (Manuel Rodríguez Ruiz), "El Corpus" (Braulio Uralde), "Mi Amargura" (Víctor M. Ferrer), "Reina de San Juan" (Germán García González), "La Madrugá" (Abel Moreno). El domingo 29, jornada



de clausura, dio comienzo con una Misa de Acción de Gracias en nuestra Parroquia, para pasar después a la casa de hermandad, donde se entregaron los premios a los vencedores de los diferentes concursos, para finalizar con un ágape de convivencia entre los asistentes.

A continuación queremos haceros llegar las impresiones de varios jóvenes que asistieron u organizaron la tercera edición de estas jornadas, así como

de la marcha del grupo joven de nuestra corporación:

"En la jornada de clausura, llegamos temprano a la casa hermandad para hacer los preparativos de la celebración y recibir a los grupos jóvenes de las hermandades que iban a venir este día. Tras celebrar la Eucaristía de Acción de Gracias, pasamos a la casa donde tras unas palabras de agradecimiento por su asistencia y participación en los diferentes concursos, se entregaron los premios a los ganadores de los mismos. Luego tuvimos un ágape fraterno con los jóvenes de estas hermandades."





Por último, aquellos que quedamos hicimos un fin de fiesta ambientado por sevillanas que nosotros mismos cantamos”.

Anabel López Sousa.

“Empezamos con fuerza el nuevo curso cofrade. Después de un verano relajado, la juventud va retomando actividades. A pesar de estar más dispersos durante las vacaciones, hemos asistido a las actividades organizadas por la hermandad. No podía faltar nuestra participación en el Corpus, para el cual montamos dos altares este año. Tras tres reuniones, hemos puesto en marcha la preparación de nuestras jornadas culturales. Trabajamos con cariño y esfuerzo para que el resto de grupos jóvenes las disfruten tanto como lo hacemos desde dentro. También es importante y divertido para nosotros asistir a las demás jornadas, participando en las distintas actividades que proponen. Somos un grupo variado en el que contamos con gente de todas las edades, nos complementamos y ayudamos los unos a los otros para hacer más fácil nuestras labores. Todo aquel que quiera participar en nuestras jornadas tiene las puertas abiertas y es invitado a venir y disfrutar”.

Celia Tejado.

“En el concurso de cultura cofrade de las III jornadas culturales de nuestro Grupo Joven participaron 8 grupos jóvenes de Sevilla y provincia. Formamos una comisión para organizarlo y preparar las preguntas y la dinámica del concurso. El concurso estaba repartido en dos etapas: una primera fase y la final. Había preguntas de muchas variedades, de historia, cultura, imágenes, marchas y preguntas sobre nuestra hermandad. Para ese día las chicas y chicos del Grupo Joven echaron una mano y se repartieron las plantillas de los participantes de cada hermandad para corregirlos y así ir descartando participantes. De los ocho equipos 2 pasaron a la final, la hermandad de la Estrella y la hermandad de la Cigarreras. La hermandad ganadora fue la hermandad de las Cigarreras que

recibió como premio una miniatura del estandarte de nuestra hermandad”.

Jesús García Diánez.

“Soy un joven de la localidad de Chiclana de la Frontera (Cádiz). Este año gracias a un gran amigo, conocí las jornadas culturales realizadas por la presente hermandad. Él me dijo si quería participar en dichas jornadas y dije que sí sin saber a dónde iría, debido a que no conocía a nadie más. Recuerdo que llegue a Sevilla el viernes por la tarde debido que por causas de los estudios no pude ayudar desde el primer día. Solté las maletas me dirige hacia la casa hermandad, los nervios abundaban al no saber qué iba a hacer, me quede impresionado viendo la casa hermandad, como sigo haciendo cada vez que voy, ya que es una casa hermandad bastante grande pero a la vez muy acogedora. Como iba diciendo el viernes entré en la cocina con mi amigo, él iba presentándome a cada joven que formaba el grupo joven que estaban todos trabajando para dejarlo todo preparado para el concurso de cultura cofrade que comenzaría en breve. Me presentó cada miembro de la hermandad, grandes personas que desde el minuto uno no me dejaron sólo.

En la tarde del sábado tuvimos una actuación de Germán García un gran artista y compositor. Él hizo que unas simples teclas blancas y negras se convirtieran en música para los oídos y qué mejor que con marchas de semana santa.

Llegó el ultimo día, aunque creáis que no, fue un fin de semana intenso de arriba abajo, de abajo arriba y sin parar. Con la misa de juventud que daba por finalizada las jornadas. A continuación hicimos una convivencia con todos los jóvenes participantes en las jornadas, que alegría al ver que aunque sean de otras hermandades, lugares, ciudades, etc..., hacemos más a Cristo, ya que dijo <<dejad que los niños se acerquen a mí>>.”

José Carlos Aragón Vela.



vida de hermandad

LA NAVIDAD EN LA HERMANDAD DE SAN BERNARDO

NACIMIENTO

Tras la celebración litúrgica de la Solemnidad de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María el pasado 8 de diciembre, nuestro Vicario Parroquial, D. Manuel Moreno Ocaña, bendijo el belén de nuestra Hermandad.

Este año, nuestra corporación contó con la colaboración de D. Ignacio Ventura Martínez, quien expuso en una de las salas de nuestra casa un total de diecisiete dioramas con diferentes escenas de la infancia de Jesús, donde además de las tradicionales, como el nacimiento, la adoración de los pastores y de los Reyes, la anunciación del ángel,... también pudimos contemplar otras como: la anunciación a la Virgen María, su visita a su prima Santa Isabel, el sueño de San José, la inscripción en el censo, buscando posada, la presentación del niño Jesús en el templo o la huida a Egipto. Teniendo numerosas visitas tanto de particulares, como de instituciones.

CONVIVENCIAS

Propio de la época, son los muchos encuentros que tuvimos con nuestros hermanos durante estos días, siempre con el objeto de fraternizar entre todos en un ambiente agradable, además de contribuir con ello para socorrer a nuestros hermanos más necesitados. Para ello tuvimos el sábado 12 de diciembre nuestras ya tradicionales migas solidarias, en la cual pudimos disfrutar con los villancicos del Coro Betis, de la Asociación Flamenca Gran Plaza. El viernes 18 de diciembre, tuvo lugar una cena benéfica en nuestra casa de hermandad, que fue servida por la "Taberna el Miguelete". Por último reseñar que en la mañana del domingo 27 de diciembre pudimos reunir a muchos de nuestros hermanos de edad más avanzada, los cuales pudieron





gozar con el coro de nuestros hermanos más pequeños, que quisieron ofrecerles una entrañable actuación con sus bonitos villancicos. También añadir, que como en ediciones anteriores, el día 17 de diciembre, junto a otros grupos parroquiales, celebramos en nuestra casa la Fiesta de Navidad de la Parroquia, que comenzó con una merienda, y a continuación de la misma, las actuaciones

de los diferentes grupos, en un auténtico ambiente de comunidad cristiana que preparaba el nacimiento del Hijo de Dios.

CONCIERTO

También pudimos disfrutar las pasadas fechas navideñas, concretamente el pasado 16 de diciembre, con el concierto ofrecido en nuestra sede canónica por la Coral Polifónica Jesús Despojado, bajo la batuta de nuestro hermano D. Manuel García Negrete, en el que se interpretaron clásicas piezas propias de dicho tiempo. Como ya sabemos, este coro solemniza, aún más, varias de nuestras funciones y cultos a lo largo del año.

CARTERO REAL

En una gran fiesta para los más pequeños, de la cual también pudieron disfrutar aquellos que son más mayores, el día 2 de enero recibimos, como todos los años, la grata visita del Cartero Real de sus majestades los Reyes Magos de Oriente, acompañados de sus pajes. Fueron muchos los hermanos pequeños de nuestra corporación los que quisieron entregar sus cartas, llenando un gran saco, como siempre, de grandes deseos e ilusiones.

CABALGATA DE REYES

En la mañana del día 6 de enero tuvo lugar la tradicional Cabalgata de Reyes Magos del barrio, gracias a la Asociación "144 botellines en medio día", con la que volvió a colaborar nuestra corporación, logrando así aportar nuestro granito de arena para que florezca la sonrisa en los más pequeños del barrio.



FORO MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE.

Son ya varias las sesiones celebradas del Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende, que este año hace ya su sexta edición.

Así el pasado día 29 de octubre del año anterior, tenía lugar la presentación de este ciclo formativo, por el Rvdo. Padre D. Marcelino Manzano Vilches, en la Hermandad del Sol. El día 25 de noviembre, en la Hermandad de Santa Genoveva, D. Miguel Ángel Garzón Moreno, nos descubrió "la misericordia en el Antiguo Testamento". D. Antonio José Guerra Martínez, hizo lo propio en la segunda sesión, el día 14 de diciembre en la Hermandad de la Sed, mostrándola en el Nuevo Testamento.

Por último, ya en el año actual, el 18 de enero, en la Hermandad de los Negritos, el jesuita D. José Iruela nos ilustró con su ponencia "Misericordiae Vultus".

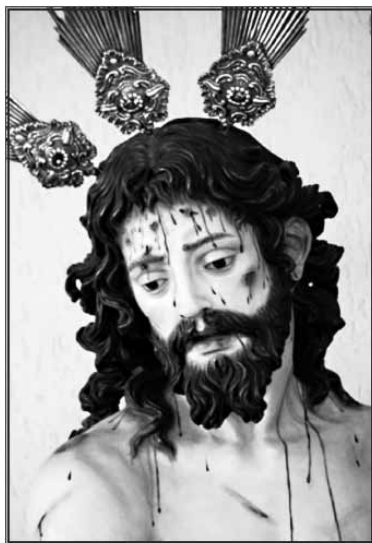
RELEVO EN EL MANDO DEL RAAA-74.

El pasado día 16 de diciembre tuvimos la entrañable visita del Regimiento de Artillería Antiaérea n.º 74, donde su Coronel D. Luis Carlos Torcal Ortega, nos comunicaba su traslado a un nuevo destino. En la visita acudía por vez primera a nuestra Hermandad, firmando en nuestro libro de honor, el Coronel D. Manuel Martínez Ramírez, quien se ha hecho cargo del mando de esta unidad militar.

En la misma nuestro Hermano Mayor tuvo a bien entregar una insignia de solapa con nuestro escudo corporativo, al antiguo responsable de este destacamento militar. Desde este medio, queremos expresar a ambos nuestros mejores deseos en el desempeño de su labor en sus nuevos destinos.

VI FORO DE FORMACIÓN "MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE"

CURSO COFRADE 2015-2016



Santo Cristo Varón de Dolores
de la Cofradía Misericordia





EL PREGONERO EN LA FUNCIÓN DE LA VIRGEN DEL REFUGIO

Durante la celebración de la Solemne Función a nuestra Amantísima Titular, María Santísima del Refugio, en su devoto besamanos, estuvo presente el Pregonero de la Semana Santa para este año, D. Rafael González Serna. Acto religioso en el que encomendamos a la Santísima Virgen, como es tradicional, el éxito de esta exaltación cofrade. Tras un momento de meditación del pregonero ante nuestra bendita Madre del Refugio, el Hermano Mayor le hizo entrega de un cuadro con la imagen de nuestra Amantísima Titular, para que le ayude e inspire en su pregón.

LOS NIÑOS CON LA VIRGEN DEL REFUGIO

Un año más nuestros hermanos más pequeños quisieron acercarse a las plantas de nuestra bendita Madre del Refugio, en el primer día de su devoto besamanos, un entrañable acto que cada vez atrae no sólo a más niños con sus padres y hermanos, sino que hace gozar también a los abuelos, muy importante hoy día, abarrotando el templo entre todos. En esta ocasión, no sólo quisieron ofrendar a nuestra Amantísima Titular con sus flores, también lo hicieron ayudando con alimentos, además de con su música y sus voces por parte del coro de los pequeños de nuestra corporación.

DONACIÓN DE LA FAMILIA SOLÍS-MORENO

El pasado 26 de enero, tras la celebración del Cabildo General de Salida, la familia Solís-Moreno, de gran saga de hermanos de nuestra corporación, quiso donar a nuestra Hermandad un bonito azulejo de nuestra Titular, la Virgen del Refugio, un cuadro cerámico que durante años lució en el domicilio paterno de nuestro querido Manuel Solís Lozano, "Manolo Barrameda".



estación de penitencia

AVISOS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA



Como todos los años, nos permitimos recordar a los hermanos que vayan a realizar la Estación de Penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, de manera destacada las siguientes normas que dictan nuestras Reglas y que todos, sin excepción, debemos respetar por el buen orden y discurrir de la Cofradía. El respeto a estas normas es fundamental para mantener vivo el prestigio que desde hace siglos hace gala nuestra Hermandad.

HÁBITO DE NAZARENO

Está compuesto de túnica morada, capa y antifaz negros, cíngulo morado y negro con borlas en los extremos anudado en el lado izquierdo; guantes, calcetines y calzado plano en color negro, si el nazareno no incluye en su penitencia el ir descalzo. Los escudos del antifaz y de la capa irán bordados exclusivamente en seda morada.

Queda prohibido llevar cualquier signo externo que posibilite la identificación personal o de género, así como cualquier distintivo particular. Deberá llevarse el pelo recogido y no se usará maquillaje, pulseras, anillos (salvo la alianza matrimonial), ...

PAPELETAS DE SITIO

Es preceptivo que todos los nazarenos vayan previsto de la suya durante toda la Estación de Penitencia. En ella figuran las normas a tener en cuenta por todos los hermanos. Insistimos en que no es posible ocupar otro lugar distinto del que les corresponda de acuerdo con su número de hermano.

Además, aquellos hermanos a los que les corresponda ir en los dos últimos tramos de cada paso y los que porten varas o insignia, irán provistos de su Documento Nacional de Identidad, para poder acreditar su identidad a la salida ante el Diputado de Tramo.

HORARIO

A la hora fijada en la papeleta de sitio deberán estar los hermanos en el lugar correspondiente a su tramo para formar la cofradía. Los que no estuvieran pasarán a los primeros tramos de ambos pasos, perdiendo su derecho de antigüedad.

NÚMERO DE HERMANO

Figura claramente señalado en la papeleta de sitio. Por él y en estricto orden de antigüedad, se confeccionan las listas de salida. Es necesario pues conocerlo, para dirigirse al lugar señalado y a su tramo.

SITIO EN LA COFRADÍA

Los hermanos nazarenos y penitentes no podrán ausentarse de su tramo hasta la entrada de la Cofradía, salvo por causa muy justificada y con el conocimiento y autorización del diputado de tramo.

TEMPLO

Sólo podrán acceder al templo aquellos hermanos que presenten su papeleta de sitio y los acompañantes de los nazarenos que en la Cofradía porten varitas, canastos y velitas, que llevarán adherido a su solapa el distintivo correspondiente.

Los accesos al templo se harán por todas las puertas del mismo, así como por la puerta de la casa rectoral.

NIÑOS

Los niños que porten velitas, varitas o canastos, figurarán en las listas dentro de los cuatro primeros tramos de cada paso.

Aquellos que precisen la atención de algún familiar durante la Estación de Penitencia podrán contar con ella, pero siempre fuera de las filas de la Cofradía. El orden y cuidado de los nazarenos lo llevan los hermanos diputados, que no permitirán la presencia en la cofradía de quienes no vistan el hábito nazareno.

Agradecemos a todos por anticipado, su colaboración con el cumplimiento de estas normas, necesarias tanto por seguridad a la hora de organizar la Cofradía, como para el buen desarrollo de la procesión penitencial por la calle.

Todos ellos deberán de participar con su correspondiente tarjeta de identificación debidamente cumplimentada por los familiares, sujeta al pecho bajo el antifaz, que se les proporcionará en el reparto de papeletas de sitio.

Para que los acompañantes puedan acceder al interior del Templo a la salida de la Cofradía deberán llevar adherido a su solapa un distintivo acreditativo (siendo diferente para cada uno de los pasos) que se les entregará en el momento de extender la papeleta de sitio, el cual deberán quitar una vez haya salido de la Iglesia junto con su acompañado. No pudiendo permanecer en el interior ningún acompañante una vez hayan salido los cuatro primeros tramos de cada paso.

No se darán distintivos a los acompañantes de aquellos hermanos que porten cirio durante la Estación de Penitencia.

PENITENTES

Aquellos hermanos que decidan hacer Estación de Penitencia con cruz, deberán saber que no podrán llevar más de una por hermano, siendo los diputados de tramo los encargados de entregársela.

No se aceptarán la aportación de cruces que algún hermano pueda traer y no pertenezca a la Hermandad.

Así mismo, se les recuerda que el tramo de penitentes se formará de tres filas de hermanos.

COSTALEROS

Estarán en la Iglesia a la hora fijada por el Capataz responsable, vistiendo camiseta blanca de manga corta, faja, pantalón, calzado adecuado y calcetines negros.

Una vez fuera del paso en el que realice su Estación de Penitencia se dirigirá con el costal quitado al lugar del próximo relevo, sin recorrer la fila de nazarenos ni permanecer alrededor del paso.

Deberán llevar en todo momento el mayor orden y compostura, obedeciendo las instrucciones del Capataz que los dirige y del Fiscal responsable del paso.

**LA ESTACIÓN DE PENITENCIA SUPONE SACRIFICIO,
CUMPLE CON CRISTO NO DANDO MAL EJEMPLO.**



colaboración

LA ÚLTIMA CENA DE FRANCISCO VARELA

Beatriz Laguillo Gutiérrez.

Este magnífico lienzo fechado y firmado por el pintor Francisco Varela en el 1622 formaba parte, junto con el *Juicio Final* de Herrera el Viejo¹, del programa decorativo de la capilla de la Cofradía y Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas del Purgatorio de la parroquia del barrio de San Bernardo, actualmente en el museo de la Casa Hermandad de San Bernardo. Se puede notar cómo la temática de ambos lienzos “el de Herrera el Viejo y el de Varela” hace alusión directa a las dos advocaciones de dicha Hermandad sacramental, poniendo de relieve al mismo tiempo la dimensión de culto eucarístico y la faceta apocalíptica². Este programa iconográfico por su parte, es fruto de las “ideas contrarreformistas” que se difunden en Sevilla desde finales del siglo XVI y que pretenden precisamente ensalzar y contestar todo aquello que los protestantes criticaron del catolicismo³, es por ello que este tipo de temas se vinculan especialmente a las hermandades sacramentales de culto eucarístico.

Francisco Varela es un pintor de la escuela sevillana, nace en torno al 1580 y fallece en la misma ciudad



Cornelis Cort, grabado de la última cena de Livio Agresti.

en el 1645. No obstante pueda resultar desconocido, Varela fue un gran pintor, maestro e incluso llegó a obtener el cargo de Veedor de pintura en Sevilla, es decir examinador de los aspirantes que ostentaban al título de maestro pintor⁴. Se relacionó con los principales artistas de su tiempo como Juan Martínez Montañés o Francisco Pacheco y los gran-

des tratadistas hablarán de su obra con palabras amables: *“Consiguió una manera muy rumbosa, tierna y de un colorido muy fresco; y así logró en sus obras, grande aplauso”*⁵.

Se le considera predecesor de Zurbarán ya que su estilo artístico se caracteriza por una personalidad muy definida y segura en el dibujo⁶ que sin duda bebe de las formas tardo-manieristas, aunque ya se puede advertir en sus obras una gran tendencia hacia el naturalismo propio de la escuela sevillana. En torno al 1623 llega al momento de máximo esplendor de su carrera, pero a partir de entonces no se advierten grandes cambios en su estilo de hecho sus composiciones, personajes, ambientes y pinceladas permanecen casi invariables hasta el final de su vida.

La obra que nos ocupa es sin duda la joya de su producción artística y una de las mejores obras del panorama sevillano del primer tercio del siglo XVII, para su composición Varela se inspira en una obra del mismo tema realizada por el pintor italiano Livio Agresti en el 1569 para el Oratorio del Gonfalone de Roma⁷. Sin embargo Varela no contempló esta obra directamente si no a través de un grabado de Cornelis Cort, el cual fue un importante protagonista del mundo gráfico en el XVI, gracias a su nuevo lenguaje tan cercano a la pintura, sus estampas fueron ampliamente difundidas por Europa.



La última cena de Francisco Varela de la Hermandad de San Bernardo.

Por lo tanto, sabemos que a la hora de llevar a cabo su pintura, Varela recurre a una composición ya establecida del *cenacolo*⁸, cuya iconografía se suele centrar en los dos momentos que la constituyen: el anuncio de la traición («os aseguro que uno de vosotros me entregará...») y la comunión de los apóstoles («este es mi cuerpo...»). Ambos episodios son narrados por los evangelistas sinópticos (Mt 26,17-29, Mc 14,12-25, Lc 22,7-23), mientras que Juan (13,21-30), que describe el momento de la traición, no menciona propiamente la eucaristía. No obstante estos dos momentos constituyan el punto focal de la última cena, es curioso notar cómo en las representaciones artísticas han evolucionado de manera diferente, ya que en el oriente cristiano se ha resaltado el tema de la comunión, y por el contrario en occidente se ha preferido acentuar el momento dramático del anuncio de la traición por parte de Cristo⁹.





La mayoría de las obras que conocemos responden grosso modo al mismo esquema –basta pensar en el fresco de Leonardo da Vinci en el claustro de Santa Maria delle Grazie– dónde los comensales aparecen sentados en torno a una mesa de forma preferiblemente rectangular, por lo tanto nos encontramos ante una solución muy original y poco frecuente por la dificultad que implica representar a los personajes sentados alrededor de una mesa redonda. Al centro siempre la figura de Cristo y junto a Él San Juan, normalmente apoyado sobre su pecho¹⁰, los cuales junto con San Pedro suelen constituir un solo grupo de personajes separados del resto. Así mismo Judas Iscariote suele aparecer separado del grupo o bien en primer plano del otro lado de la mesa. Un elemento característico que suele identificarlo es la ausencia



Última cena, Livio Agresti. Oratorio del Gonfalone.

del nimbo o bien, como otros artistas han preferido, rodeado por una aureola negra¹¹.

En la última cena de Varela podemos notar como, aunque siguiendo el esquema de Livio Agresti, fielmente reproducido por el grabado de Cornelis Cort, el artista sevillano ambienta el episodio en un escenario típicamente clasicista donde la atención se centra directamente en los personajes, estos alterados por el anuncio de la traición agitan las manos con gesto de duda. Al centro aparece Jesús, rodeado por San Juan y San Pedro, en primer término en cambio aparece Judas con el elemento característico que le delata, la bolsa del dinero que alude a su rol de tesorero del grupo y con los treinta denarios de la traición.

1. B. LAGUILLO GUTIÉRREZ, «El juicio final de Francisco Herrera el Viejo», 34-37.
2. E. VALDIVIESO – J.M. SERRERA CONTRERAS, Escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII, 248.
3. J. FERNÁNDEZ LÓPEZ, Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII, 108 y 113.
4. E. VALDIVIESO – J.M. SERRERA CONTRERAS, Escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII, 227.
5. A. PALOMINO DE CASTROYVELASCO, Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles. Que con sus heroicas obras, han ilustrado la nación.
6. E. VALDIVIESO – J.M. SERRERA CONTRERAS, Escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII, 10.
7. E. VALDIVIESO – J.M. SERRERA CONTRERAS, Escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII, 248.
8. Cenacolo del latín cenaculum, término que servía para denominar el salón-comedor donde se tomaba la cena, comida principal de la jornada, para los romanos tenía lugar al final de la tarde. Con este término se denomina tanto la sala donde Jesús consumó su última cena con los discípulos, como también las obras de arte que representan este momento.
9. «Última cena» en L. CASTELFRANCHI – al., Diccionario de iconografía y arte cristiano, II.
10. Los grandes teólogos han reconstruido detalladamente la disposición de los personajes durante la última cena, se recomienda la lectura de J. RATZINGER (BENEDICTO XVI), Jesús de Nazaret: desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección, 83-88; E.-P. LE CAMUS, La Vita di N. S. Gesù Cristo.
11. «Última cena» L. CASTELFRANCHI – al., Diccionario de iconografía y arte cristiano, II.



in memoriam

BERNARDO MARTÍNEZ JIMÉNEZ

No recuerdo si alguna vez lo vi enfadado. No recuerdo su rostro sin su eterna sonrisa. La última vez que me lo crucé venía de ver a su Virgen de los Reyes el pasado agosto. Perfectamente trajeado, con su impecable sombrero para el sol y esa “motillo” que usaba últimamente para poder desplazarse. Por supuesto no dudó en enseñarnos cómo funcionaba y hasta la velocidad que podía coger allí mismo, a los pies de la Giralda. Así era él: Bernardo Martínez, “el tío Bernardo”.

Fue de esas personas que, cuando vas creciendo en tu Hermandad, siempre están. Lo recuerdas desde siempre, desde la Hermandad Sacramental incluso. Es como un banco más u otro cuadro de los muchos que hay en nuestra parroquia. Es parte de ti, de tu Hermandad, de tu vida. Bernardo fue de esos pilares en tu formación como cofrade y cristiano que, cuando te das cuenta, ya se te ha ido y no le has dado las gracias por tantas y tantas cosas.

Baluartes de la historia, fue Oficial de la Junta de Gobierno de la Hermandad Sacramental de San Bernardo, antes de la fusión con la de penitencia y gloria, donde desempeñó, con maestría paterna, el cargo de prioste. A la vez que, fiel como pocos a su Hermandad y a su Cristo, costalero de la primera cuadrilla de hermanos, aunque ya venía saliendo con los profesionales, cofundador del coro de la Hermandad, capataz y contraguía de los que levantaban una cuadrilla con sus ánimos cuando llegaban los kilos. Y tantas y tantas cosas que hizo por AMOR a sus Titulares.

No es la primera vez que me toca recordar a uno de los nuestros, y no es fácil. Se acumulan recuerdos y más recuerdos. Y no sólo en la Hermandad. Los que tuvimos la suerte de compartir con el tío Bernardo días de campo y veranos en la Punta del Moral sabéis perfectamente a qué sonrisa eterna me refería al principio. Aunque claro, con la



ejemplar mujer que Dios le puso en su camino y la familia que formaron era lógico estar sonriendo todo el día.

Con esa familia, mi familia, pasé de los peores momentos en mis años de hermano cuando, en la intimidad del templo, pude acompañarla hasta que él descansó bajo el manto de Nuestra Madre del Refugio en el altar de Su Cristo.

Poco después, una de sus maravillosas hijas, me contaba que el pequeño de sus nietos preguntaba en aquellos momentos de absurdo y terrible dolor, dónde se iba el abuelo, dónde se iba a quedar. Como si necesitara tener la certeza de, aún sin verlo, poder acudir a su abuelo. La explicación no pudo definir mejor la esencia de nuestra fe.: *“no se va, sólo se queda con su Cristo y con su Virgen, con nosotros, en su Parroquia”*. Quizás el dolor que sentimos cuando alguien tan querido se nos va no sea más que envidia al saber que está disfrutando de la Salud de Cristo y de su Bendita Madre.

Francisco Luis Martínez Vega.

Cuaresma, 2016



La Tertulia Cofrade "El Pabilo", anuncia la Semana Santa con una imagen del Santísimo Cristo de la Salud.

El pasado viernes 22 de enero tuvo lugar en nuestra casa de hermandad, la presentación del cartel de la Semana Santa de la Tertulia Cofrade "El Pabilo", en el cual se representa una imagen de nuestro Amantísimo Titular, el Santísimo Cristo de la Salud, con una instantánea de nuestro hermano D. Miguel Ángel Perales Pulido, tomada en la Puerta de la Carne en el camino de regreso. Siendo el único premiado en el concurso fotográfico que anualmente realiza esta asociación, con motivo de la publicación de dicho anuncio.

La presentación de dicho acto estuvo a cargo de nuestro Primer Teniente de Hermano Mayor, D. Francisco Javier Gómez García, cuyo texto reproducimos en estas páginas. Acto seguido el Hermano Mayor, junto con el Secretario de la Tertulia, y tras la lectura del acta del certamen fotográfico, descubrieron el cartel, que para los anales quedará en nuestra casa de Hermandad.

"Tertulia cofrade fundada el día 1 de Marzo de 1995 por un grupo de amigos pertenecientes a diversas Hermandades y enamorados de la Semana Santa de Sevilla. Entre sus actos anuales: Entrega del Cirio de Honor a alguna persona, física o jurídica, como reconocimiento a su labor



en pro de nuestras Hermandades, edición de un cartel para la Semana Santa de Sevilla y su Bolsa Asistencial.

Puerta de la carne. Arrabal donde acampara el Rey Santo, vuelve a su origen. Miércoles Santo. Se torna la luna sobre tu puente sin río, y todo se hace cielo azabache. Sevilla te ha rezado una vez más, y sereno, has escuchado nuestras súplicas.

Los cirios alumbran tu figura. Rosario de capas negras retornan su vuelo. Candelabros escogidos te abrazan con su luz, para gloria de tu antigua Fábrica de Artillería.

Luz única e inigualable. Luz pura e invicta.

Esa luz que brilla, envuelve todo tu canasto, barroco y añejo, dorado y venturoso, y dulcifica aún más si cabe tu profundo descanso. Se



oscurece el rojo de tu monte, y se funden los lirios con los codales cobijados en los altivos guardabrisas encendidos. Parece una estampa del siglo pasado que revive en nuestros ojos.

Santa María la Blanca ya suspiró al verte pasar. Antiguos clarines dejaron el clamor de tu paso firme. Y en la ausencia del día, te alzas sobre tu altar vivo, con misericordiosa quietud y portentosa piedad. Espejo de tu divinidad, reflejo de tu pueblo. Una corona de espinas que enroscada a tu sien, envuelve todo tu misterio y es el sueño de los despiertos.

En ese momento justo, antes de hacer volar sobre el respiradero, ese puente de sonido único, es el punto exacto donde te detienes y nos brindas tu imagen cristiana.

La muerte dormida ya busca su templo. Todo acaba donde empieza. Y sin pretenderlo, ya comienza tu reencuentro. Vuelves a San Bernardo, y traes contigo todo el peso del mundo, y es frente a frente donde te miro, y solo veo Salud. La Salud de San Bernardo.

Muchas Gracias



Cuaresma, 2016



COMIDA DE HERMANDAD

El próximo día 28 de febrero, tras la celebración de nuestra Función Principal de Instituto, tendrá lugar nuestra tradicional comida de hermandad.

El lugar elegido para ello es el Restaurante Abades Triana. El precio por persona es de 35,00 €, también habrá un menú infantil para los pequeños que acudan a 15,00 €.

Aquellos que estén interesados en acudir, rogamos hagan sus reservas en mayordomía antes del 25 de febrero.

COMPLEMENTOS PARA NAZARENOS Y RECUERDOS

Durante los días de reparto de papeletas de sitio, pondremos a vuestra disposición complementos para el hábito nazareno: escudos bordados, cíngulos, hebillas para zapatos, estampitas, medallitas, rosarios, guantes, varitas, ...

También podrán encontrar artículos de recuerdos, tales como fotografías, estampas, medallas, pasadores de corbatas, insignias de solapa, llaveros, etc.

SILLAS PARA LA COFRADÍA

La Hermandad, a beneficio de la Bolsa de Caridad, al igual que hiciera el pasado año, situará sillas en el atrio de la parroquia para poder contemplar tanto la salida como la entrada de la cofradía el próximo Miércoles Santo, aquellos que estén interesados en ocupar algunas pueden sacar el abono de las mismas durante las fechas y en horario de reparto de papeletas de sitio. Limosna 6 €.

BOLETINES

Al recibir un único boletín por domicilio, para aquellos hermanos que deseen contar con más ejemplares de ediciones anteriores, les informamos que durante las fechas de reparto los tendrán a su disposición en nuestra casa de hermandad.

II DÍA DE LA FAMILIA EN SAN BERNARDO.

Con objeto de seguir “sembrando en tierra firme”, nuestra Hermandad está organizando el II DIA DE LA FAMILIA EN SAN BERNARDO, una fiesta para que los más pequeños disfruten con sus padres, hermanos y demás familiares y amigos. Este acto tendrá lugar para final de mayo o principios de junio.

Sigue nuestra página web: www.hermandaddesanbernardo.com, donde en fechas cercanas a la realización del mismo, podrás encontrar información detallada de este divertido evento. Así como, de la “igualá” y los días de ensayos de nuestros pequeños costaleros para el pasito de la Crus de Mayo.



EL MATUSALÉN SEVILLANO

Francisco Macías Díaz.

En los años de 1.550, aproximadamente, había nacido en Sevilla, de familia hidalga, aunque modesta, Don Juan Ramírez Bustamante, el cual deseoso de mejorar su fortuna, de vivir aventuras y de alcanzar la fama, se embarcó para Indias como solían hacerlo en aquel tiempo los jóvenes animosos y hambrientos de gloria.

Si hizo piloto de carreras de Indias y participó, no solo en los célebres “convoyes de la plata” que venían desde Veracruz a Sevilla con los galeones, cargados de metales preciosos y defendiéndose contra tempestades y contra filibusteros, piratas holandeses y corsarios ingleses, sino que también tuvo ocasión de formar parte de algunas de las heroicas expediciones que descubrieron para el mundo civilizado, islas ignoradas, archipiélagos inimaginables en los mares de Oriente, allá por las carolinas, las Palaos, las Molucas y frente a las costas de Sumatra, Borneo, Java y la Sonda.

Fue, pues, D. Juan Ramírez Bustamante, uno de los afortunados semidioses del Siglo de Oro español, a quien cupo la fortuna de vivir plenamente las aventuras, los viajes, los peligros y las glorias.

No obstante, como incluso la aventura y la gloria causan, acabó por retirarse de los viajes de exploración y conquista y se ajustó a una vida más moderada,



consiguiendo el cargo de Piloto Mayor de las carreras de Indias, con el que podía disfrutar de un año de navegación y seis meses de puerto, a las ordenes de la Casa de la Contratación de Sevilla.

En este tiempo, tendría alrededor de los cuarenta años de edad. Se casó cinco veces.

El primer matrimonio fue con Dña. Lucrecia de Aguilar. El segundo matrimonio fue con la viuda Dña. Ana Bergenavela de Zamora. El tercer matrimonio fue con la viuda Dña. Maria Arana. El cuarto matrimonio fue con Dña. Violante de Estrada y Quesada. Y el quinto matrimonio fue con Dña. Beatriz de Obregón y Armenta.

En aquellos siglos, dieciséis y diecisiete, las mujeres morían con gran facilidad, de los achaques del parto y del sobreparto.





Nuestro D. Juan Ramirez, en sus diferentes matrimonios llegó a juntar a una prole de cuarenta y dos hijos legítimos y por aquello de que no era un santo y las costumbres de la época lo toleraban, allegó otros nueve de los llamados “de ganancia” o “habidos en buena lid”. En total cincuenta y un hijos que por ley, o por dispensación, llevaron sus apellidos. Referente a sus hijos, pudiera poblarse un pueblo de más de 300 personas con su familia y descendientes.

A los sesenta años D. Juan abandonó el mar y se dedicó en Sevilla a la enseñanza, pero no siendo de condición perezoso, arbitró otra actividad en qué entretener su tiempo y fue esta la de realizar dibujos topográficos, entretenimiento que alternó con la lectura de libros bíblicos y obras de los Santos Padres de la Iglesia. De resulta de dichas lecturas, a los noventa y dos años decidió empezar a estudiar la carrera de sacerdote, carrera que había implantado poco antes el concilio de Trento. Así pues, a los noventa y dos años se hizo seminarista y curso por curso, hizo sus cuatro de Humanidades y sus tres de Teología y consiguió ordenarse sacerdote a los noventa y nueve años de edad.

Al día siguiente de recibir las Sagradas Ordenes, acudió a temprana hora al Palacio Arzobispal y pidió ver a su Ilustrísima Fray Pedro de Tapia, Arzobispo de Sevilla. Cuando el prelado le recibió, don Juan Ramírez Bustamante, tras hacerle una modesta y humilde reverencia, le dijo:

“Ea, señor Arzobispo, ya he terminado mis estudios, y me he ordenado, ya tiene usted un nuevo pastor dispuesto a atender a la cura de almas. Así, que he venido a pedirle que me destina a algún curato en donde pueda ejercer mi ministerio”.

Sorprendiéndose el prelado arguyó:

“¿Pero con noventa y nueve años de edad, quiere un ejercicio tan trabajoso? Mejor será que limitéis vuestra actividad a decir la misa matinal y rezar por los pecadores.

No Ilustrísima. Si me he hecho cura ha sido para ejercer el ministerio”.

Todo aquel año estuvo don Juan solicitando un curato y todo el año el prelado se lo negó con parecidos argumentos. Hasta que don Juan, cansado de esperar y hasta picado en su amor propio decidió acudir a remedio heroicos, que fueron dirigir un escrito a la propia secretaria de su Majestad el rey Don Felipe IV (Rey de España, Portugal, Nápoles, Sicilia y Cerdeña, Duque de Milán, Soberano de los Países Bajos y conde de Borgoña) y pedir que en reconocimiento de los muchos méritos que había alcanzado como marino, como soldado, vencedor de piratas, descubridor de mares y maestre de navegantes, se le hiciera merced de una plaza de capellán en la Real Armada de Indias. Causó asombro en la corte tal petición, suscrita por un anciano de noventa y nueve años, que tenía tan brillante hoja de servicios. El Rey, no queriendo meter a don Juan Ramirez en nuevas aventuras peligrosas cuando iba a cumplir cien años, pero sintiéndose obligado a atenderle, optó por escribir una carta al Arzobispo de Sevilla. Carta en la que aludiendo a los innumerables servicios prestados a la patria y a la corona, por el ilustre cura, decía su católica Majestad: ***Que por espacio de más de sesenta y cinco años fue piloto y capitan de nuestra Armada, en las Flotas de la carrara de Indias, y de la mar Oceana, recorrió los siete mares, participó en muchas batallas y habla siete lenguas de indios.....***

El Arzobispo, ante la petición que le dirigía nada menos que el Rey, no tuvo más remedio que ceder y llamó a D. Juan Ramírez Bustamante a Palacio.

-Por deseo expreso de Su Majestad, he decidido encomendaros una misión pastoral. ¿Qué ejercicio queréis?

-Deseo una parroquia, Ilustrísimo Señor.

-¿Pero sabéis el trabajo que significa una parroquia? ¿No sería mejor una capellanía o incluso una canonjía que es cosa de más brillo y autoridad?

-No señor Arzobispo. Deseo una parroquia donde dirigir espiritualmente a mis feligreses. Y si me lo permitís señalar,



os diré que en Sevilla hay una parroquia vacante que es la que deseo.

-¿Cuál?

-La de San Lorenzo, que está administrada en estos momentos por los frailes de San Antonio de Padua, por falta de párroco.

-¿Pero por Dios, Don Juan!! ¿Cómo os voy a meter en una parroquia donde viven los feligreses más difíciles de gobernar de toda Sevilla, los caldereros de Santa Clara, los cultidores de la calle Cultidorios, los azacanes de la Puerta de San Juan, los pescadores de la calle Pescadores, los tahúres de las bodegas, casa de juego de Jusillo Real y los mil pícaros que ambulan por la Alameda y sus alrededores?

-Pues esa parroquia tan difícil quiero.

Aquel mismo día en que tomó posesión, cumplía los noventa y nueve años y medio.

El Obispo comentó con su secretario de cámara: **Bien, ya hemos satisfecho a ese pobre viejo con su afán de ser párroco. Poco le va a durar porque con la edad que tiene el pobrecillo, en cuanto vengan los fríos de Diciembre, en la Parroquia de San Lorenzo, con las paredes tan húmedas, dos pertas enfrontadas y una Sacristía de techos altísimos, el pobre se nos va a morir de pulmonía por su tozudez. Como se nos murió el anterior de una flujió de pecho. Sí Señor,** asintió el secretario.

Pues no, no se murió de pulmonía Don Juan, ni aquel ni el siguiente, ni el otro ¡Veintidós años regió con firme pulso, la parroquia de San Lorenzo de Sevilla! ¡Veintidós años, que ni antes los había alcanzado ningún párroco, ni después los ha igualado nadie hasta nuestros días.

Don Juan Ramírez Bustamante, que fue marino sesenta y cinco años y profesor de Astronomía Náutica veinte años, alcanzó a vivir otra vida entera de veintidós años de párroco.

Y no se murió, sino que se mató. Cierta día que había llovido torrencialmente y hubo que cruzar lo que se llamaban “Las pa-

sarelas de San Francisco de Paula”, que eran unas escalerillas que cruzaban la calle de las Palmas, hoy calle Jesús del Gran Poder, a la altura del entonces Colegio San Francisco de Paula, que hoy es la iglesia de los Padres Jesuitas. Ni siquiera sufrió un vahído ni un mareo, simplemente, con su peso, que era hombre de buen comer y beber, se rompió uno de los peldaños de la escalera y cayó de mala manera al suelo donde se desnucó.

Acababa de cumplir los ciento veinte y cinco años cuando se malogró de esta manera, a quien sin disputa podemos llamar el Matusalén Sevillano.

Se trata de una certificación librada por el párroco, en 1.771 copiando una partida del libre de entierros del año 1.678 y dice así:

“Yo, el Dr., D. Francisco Blanco de Leiva, cura más antiguo y colector de esta Iglesia del Señor San Lorenzo de esta ciudad de Sevilla, certifico que en uno de los libros de Entierros que hay en ella, que empieza en el año 1.664 por Julio y que acaba en el año 1.661 por Septiembre, está una partida, al folio 20, del tenor siguiente:

En 10 días del mes de Octubre de 1.678, los beneficiados de esta iglesia enterraron en ella, en la bóveda de los Sres. Sacerdotes, el cuerpo difunto del Licenciado D. Juan Ramírez de Arellano Bustamante, capellán de esta Iglesia que actualmente, servía al coro y altar Mayor y decía todos los días misa en ella.

Era de edad de 125 años, hizo testamento ante José Ortiz Castelar, escribano público del número.

Dixole misa de cuerpo presente, dexela yo D. Felipe Cabiedes y porque es digno de reparo y maravillas las cosas que en discurso de su vida le sucedieron”.

Procedencia:

Libro de Inventario Historia de la Iglesia Parroquial de San Lorenzo de Sevilla. Pag. 95. por D. Fco de los Reyes Rguez. López Vicario parroquial y hno.de la Hdad. de San Bernardo.

Juan ML García-Junco Caballero-Jose M^a de Mena.



50 ANIVERSARIO

Los hermanos que a continuación se detallan cumplen cincuenta años como miembros de nuestra Hermandad, los cuales recibirán un merecido testimonio por sus años de entrega y servicio a nuestra corporación el cuarto día de Quinario a nuestros Amantísimos Titulares, el viernes 26 de febrero.

FRANCISCO JOSE CUETO ALVAREZ
LUIS SALVADOR CUETO ALVAREZ
ENRIQUE RODRIGUEZ SOSA
LORENZO HERVAS RAMIREZ
ANTONIO RODRIGUEZ LIRA
FRANCISCO JAIVER LOPEZ DIAZ
JESUS MARINELLI SANCHEZ
PEDRO RUIZ CARRERA
AGUSTIN RUIZ DIAZ
ALFONSO BENIGNO FRANCO
JOSE RAMON JIMENEZ GUERRERO

CLAUDIO MARINELLI PEREZ
JULIO CEPELLO NAVAS
GUILLERMO RUIZ ALONSO
SALVADOR MUÑOZ PEREZ
JOSE RAMON ESPEJO GARCIA DE LEANIZ
JOSE FRANCO VAZ
ENRIQUE ZUBIRIA GONZALEZ
MANUEL GARCIA CASTRILLO
ANTONIO PANTION HERNANDEZ
FRANCISCO JAVIER VAZQUEZ PARTIDA

25 ANIVERSARIO

Aquellas personas que han cumplido veinticinco años como hermanos de nuestra corporación, son los que a continuación se relacionan. A todos ellos se les cita en las siguientes fechas para hacerles entrega de su recordatorio:

Martes 23 de febrero, primer día de Solemne Quinario a nuestros Titulares:

DANIEL CHAPARRO GONZALEZ
JUAN MANUEL ESPEJO BENITEZ
J. MARIA FERNANDEZ DE LA PUENTE CALVO
ALVARO GAJETE TELLO
JESUS GARCIA GARCIA
PEDRO LUIS GARCIA HIDALGO
MARCO ANTONIO GATO MUÑOZ
LUIS GIRALDEZ GARCIA
DANIEL GORDILLO VARGAS
DAVID HERNANDEZ MALDONADO
JOAQUIN MARTINEZ BERRAQUERO
ANTONIO RUIZ MERINO
DANIEL JOSE SANCHEZ GIL
ANTONIO SANCHEZ PRIETO
DAVID SORIANO PERDIGON

ANTONIO VILLAFRUELA PALOMAR
JAIME VILLAFRUELA PALOMAR
MIGUEL FELIPE VILLAFRUELA PALOMAR
ARANZAZU ARENAS DE THENA
CARLOS ROSELL MARTI
DANIEL ALGUACIL ORTIZ
JOSE ANTONIO ASIAN CLEMENTE
JUAN CARLOS BENAVENTE ULGAR
JOSE ANGEL CABALLERO GIMENO
HECTOR CORDONES HIRUELO
RAFAEL DIAZ REGIDOR
JOSE MARIA FERNANDEZ DIAZ
JUAN JOSE FERNANDEZ LALUZ
MOISES FERNANDEZ MARTIN
ALFONSO FERNANDEZ TORRES



Miércoles 24 de febrero, segundo día de Solemne Quinario a nuestros Titulares:

JOSE LUIS GONZALEZ ARIAS DE SAAVEDRA	MIGUEL RAMOS GONZALEZ
CARLOS FELIPE GONZALEZ GUTIERREZ	MANUEL FERNANDO HIRUELO JIMENEZ
JUAN JESUS LEON SANCHEZ	ALEJANDRO FUENTES SANCHEZ
FRANCISCO JAVIER MORON GUTIERREZ	MERCEDES QUERI GONZALEZ
MARIO RIVERA REYES	MONICA ALGORA RODRIGUEZ
ALFREDO ROMERA CAMARA	MARIA MELIAN RUIZ
CARLOS RUIZ DE LA ESCALERA PERALES	IGNACIO RODRIGUEZ GIL
JAVIER RUIZ DE LA ESCALERA RODRIGUEZ	JAIME CRENES DIEZ
MIGUEL ANGEL SANTIZO RODRIGUEZ	JOSE MANUEL HERRERA GONZALEZ
PEDRO SILVA FERNANDEZ	RAMON RODRIGUEZ VERDEJO
ANTONIO BARRAGAN LEON	RAFAEL SANTIAGO GOMEZ
ALVARO MUÑOZ NAVARRO	JORGE SANTIAGO RODRIGUEZ
ALBERTO REYES RIVERA	RAQUEL GIL MARTIN
ADOLFO REYES RIVERA	EUGENIA MARQUEZ PEREZ
JUAN ANTONIO BARBERA JIMENEZ	ANTONIO GALAN GOMEZ

Jueves 25 de febrero, tercer día de Solemne Quinario a nuestros Titulares:

MANUEL IDIGORAS AGUILAR	PEDRO MIGUEL GONZALEZ AMADOR
JOSE ANTONIO LIGENFERT MALAVER	JOSE MARIA MENDEZ MACIAS
DANIEL LOPEZ LOPEZ	ANGEL RISCO GAMIZ
JOSE JAVIER LOPEZ PERDIGUERO	JESUS MARIA RONQUILLO RABE
ALEJANDRO MARIN FERNANDEZ	FRANCISCO MANUEL RONQUILLO RABE
MANUEL NARANJO LOPEZ	SALVADOR RONQUILLO RABE
FRANCISCO JOSE NUÑEZ HERRERA	JESUS SANTANDER BENITEZ
JESUS PERDIGUERO LOPEZ	MARIA DEL MAR ALBERNI NARANJO
FERNANDO PEREZ LORENZO	INMACULADA MARTIN VAZQUEZ
MIGUEL RODRIGUEZ VAZQUEZ	FRANCISCO JAVIER DOMINGUEZ GARCIA
MACARENA CANTOS GUTIERREZ	FELIPE BERNARDO BENIGNO SERRANO
LAURA PEIQUE AGUILAR	JUAN JOSE CARDENAS GARCIA
MARIO CASTILLO GUERRERO	JAVIER BARTOLOME CARDENAS RAMIREZ
FRANCISCO JAVIER AMEAL VAZQUEZ	JOSE MANUEL GALLARDO ARENAS
MOISES AMEAL VAZQUEZ	FRANCISCO MANUEL GARCIA SANCHEZ

Tanto a unos como a otros, la Hermandad les agradece su constancia y permanencia en la misma y les invita a continuar perseverantes en la consecución de nuestros fines cristianos. Que el Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Bendita Madre del Refugio les colme con sus bendiciones.



desde el atril

Como hemos dado cuenta en las páginas de este boletín, el pasado día 23 de enero, el Coro de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Sevilla Sur, al cierre del I Certamen Benéfico "Hablemos de Música", nos sorprendía con una bella plegaria a nuestra Amantísima Titular. Para conocimiento de todos hemos querido traer a esta sección esta alabanza, junto con unas líneas del autor, de la letra y música de la misma, el Director de esta formación musical de la querida corporación rociera.

UNA PLEGARIA A LA VIRGEN DEL REFUGIO.

Diego Borrego Gómez.

Una foto fue el principio de esta plegaria para la Stma. Virgen del Refugio. Una foto que recibí, hace ahora dos años, de las manos de una hermana vuestra. La cual desde ese mismo día ocupa un lugar reservado en el escritorio de casa. Una foto que fue la encargada de ir marcando el camino, de ir dando sentido a los versos para llevarlas a buen puerto. Una plegaria para la Virgen María.

Una plegaria que resume el callejero de su barrio, que es donde se marca la frontera de su reino. Donde un puente es la hermosa puerta que recibe y despide a todo el que viene a postrarse ante su mirada. Que anuncia a calles llenas de historia de vosotros, la gente del barrio de San Bernardo. Que anuncia a adoquines, a piedra que se resiste al tiempo. Una plegaria que fija su mirada en la reja que cobija su misma casa. Donde se recorta un azulejo, desde donde Ella, nos regala su mirada cuando pasamos por su vera. Una plegaria que viene perfumada por los jazmines de los arriates de las viejas casas de vecinos. Donde Ella ha sido, es y será, la más hermosa flor del jardín del barrio. Una plegaria que sabe a Miércoles Santo, día grande, día de reencontro de los vecinos que se marcharon. Una plegaria que suena a su palio. A la torre de su casa, de la casa grande de San Bernardo. Una plegaria, que en mi humilde opinión, aglutina todo lo que es Ella para todos los cristianos, para todos los sevillanos; y muy especialmen-



te, para todos los vecinos y hermanos de la Hermandad.

Una plegaria que suena a una carreta, la de la Hermandad de Sevilla Sur, que lleva su nombre en una de sus campanas. Que se echa por Mayo a andar por los caminos y resuena a los suspiros y promesas de barrio. Una plegaria como humilde regalo, por tanto como ella nos regala. Por tanto como nos ofrece sin pedirnos nada a cambio. Solo que trabajemos sin descanso, por construir un mundo mejor.

Una plegaria, como muestra de cariño, por tantas atenciones que la hermandad tiene con nosotros. Unos versos convertidos en plegaria para todos los hermanos de la Hermandad de San Bernardo.





REFUGIO DE SAN BERNARDO

*Eres reja y azulejo,
eres puente de suspiros,
eres tú las cuatro esquinas,
eres la Salud del Hijo.*

*Eres tú su calle ancha
y trino de golondrinas,
eres consuelo del pobre,
eres perfecta vecina.*

*Eres flor de primavera con carita de azucena,
eres fuente de los sueños, donde reposan las penas,
eres jazmín y arriate, eres balcón de los rezos,
eres la mejor faena de todo el barrio torero.*

*Eres tu Madre artillera, Gallinato y Campamento
eres tu Miércoles Santo, eres plegarias y versos,
eres cadencia del tiempo, eres la rosa y el nardo,
eres refugio bendita, niña que las penas quita
y reina de San Bernardo.*

*Eres palio y bambalina,
eres torre y espadaña,
eres veleta y vigía,
suspiro de la Giralda.*

*Eres corral de vecinos,
eres Reina Soberana
eres la luz en la noche;
y Rocío en la mañana.*

Letra y Música:
Diego Borrego Gómez



historia en imágenes

Muchas veces, y en esto de las cofradías es natural que pase, y la nuestra no iba a ser menos, quedamos tan absortos ante lo evidentemente relevante, que pasamos desapercibidos pequeños matices, pero que son imprescindibles.

Hoy queremos traer a estas páginas, la figura de una persona que nadie sabe como se llama, porque no tiene nombre ni apellidos, y por tanto, en ninguna lista de cofradías aparece. Y si por tener algo, lo que tiene, no es más que un simple mote, por los que lo conocen la gente de abajo. Vaya aquí nuestro humilde recuerdo a un personaje de nuestros desfiles procesionales: *"al tío del búcaro"...*, *"al aguao"*, de nuestra Cofradía.







MAPFRE

Ser grande es una actitud



c/ León XIII, nº 64

41009 SEVILLA

EMAIL: molinjm@mapfre.com

Telf.: 954 366 954

Móvil: 687 959 328

Fax: 954 367 506



**POLLO FRESCO,
CORDERO NACIONAL
Y CAZA EN GENERAL**

MERCADO PUERTA DE LA CARNE

Puesto 15 • ☎ 954 41 94 54 ☎



TABERNA EL MIGUELETE
TU LUGAR DE TAPEO EN SAN BERNARDO

DESAYUNOS Y TAPAS VARIADAS
PARA CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS, ANIVERSARIO,
REUNIONES...
CONSÚLTANOS SIN COMPROMISO

C/ SAN BERNARDO 17, LOC. 2
C.P. 41018 - SEVILLA

TLF: 954 54 07 06
Móvil: 687 00 12 86



Elena Bernal

Sierpes, 59 - Tel. 954 226 138
SEVILLA



**LA CASA DEL
NAZARENO**

MIGUEL DOMINGUEZ JIMENEZ

Confección de Túnicas, capirotos a medidas,
equipos de costaleros, escudos en oro y plata

TEJIDOS Y COMPLEMENTOS PARA TUNICAS DE TODAS
LAS HERMANDADES Y ENSERES COFRADIEROS

**Matahacas, 41 - Teléf. y Fax: 954 223 753
SEVILLA**

www.lacasadelnazareno.com

**FLORISTERIA
SUROESTE**

Mercado Suroeste, 19 - Teléf. 954 53 34 32
Plaza de la Alfalfa, Teléf. 954 22 46 75
SEVILLA

Floristería Hospital Universitario

RAMOS DE NOVIA - CORONAS
TODO TIPO DE EXORNOS FLORALES

imágenes del belén



