



San Bernardo



Navidad, 2017



REAL, LEÍSTRE Y SERVOROSA
HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA PURA Y LIMPIA
CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA,
ÁNIMAS BEATAS DEL PURGATORIO Y
COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA
SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ, NUESTRA
SEÑORA DEL PATROCINIO, SANTA BÁRBARA
Y SAN BERNARDO

EPOCA V - NAVIDAD, 2017 - N° 135

Hermano Mayor:

Teodoro Mauriño Hidalgo.

Consejo de Redacción:

Equipo de Medios de Comunicación de la Hermandad
de San Bernardo.

Colaboradores Literarios:

José Antonio Arévalo Quijada, José María Lobo
Almazán, Begoña Duque, AMAMA, Juan José García
del Valle, Javier Gómez García, Francisco Macías Díaz.
Alberto García Reyes, José Manuel Morales Sánchez.

Colaboradores Gráficos:

Saturnino Palomo González, Javier López Palacios,
Marcos Aguilar Liso, Sergio Jiménez Zarallo,
Alejandro Martín Vázquez, Archivo de la Hermandad
de San Bernardo.

Fotografía Portada:

Saturnino Palomo González.

Páginas centrales:

Saturnino Palomo González.

Contraportada:

Saturnino Palomo González.

Redacción:

Santo Rey, 34. 41018 – SEVILLA. Teléfono 954 532 617.

www.hermandadesanbernardo.com

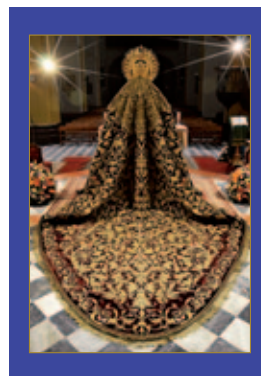
Impresión:

Gráficas San Antonio, Almansa, 7 - SEVILLA

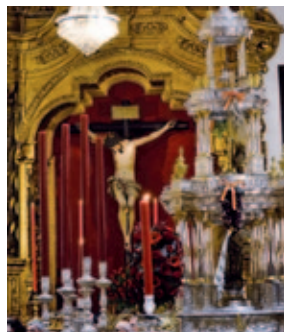
Tel. 954 22 27 47

La Hermandad de San Bernardo no tiene que asumir necesariamente las opiniones de los colaboradores del boletín, por lo que no se responsabiliza de ellas; aunque la Redacción procura en todo caso que su línea editorial esté en consonancia con los criterios establecidos en nuestras Santas Reglas.

Sumario



María Madre Inmaculada, IV Centenario de nuestro Voto	3
Navidad en San Bernardo	4
Cultos	5
Tesorería	6
Cabildo	7
Hermano mayor honorario de la hermandad de San Bernardo	8
Las banderas cruzadas o de paso	15
Bolsa de caridad	16
Cultos pasados	19
Procesión eucarística	21
Procesión del Cristo de los Desamparados	25
Vida de hermandad	27
Hasta siempre don Pedro	28
In memoriam, Rafael del Real López	31
Formación	32
¿Sabías que..., Pepete III	34
Mayordomía	36
Comunicaciones	37
Bando de la procesión eucarística de San Bernardo	38
Salud, refugio y vida	39
Un vistazo al pasado	40
Felicitación	43



MARÍA, MADRE INMACULADA

IV CENTENARIO DE NUESTRO VOTO CONCEPCIONISTA

José Antonio Arévalo Quijada.

No pocas veces, al llegar la edición de Navidad de este boletín, hemos querido dedicar unas líneas a la Santísima Virgen María, nuestra Madre, en el misterio de su Pura y Limpia Concepción. Tal y como reza en el título de nuestra Hermandad.

En esta ocasión, no podía ser de otra forma, y más aún en este año, debido a la gran relevancia que este acontecimiento histórico conlleva para nuestra corporación. Por tanto, se hace de obligado cumplimiento, que al acercarse la festividad de la Inmaculada Concepción, recordemos a esos hermanos, que junto a muchos cofrades de esta ciudad, unidos a otros miembros de asociaciones y congregaciones religiosas, juraron la creencia y defender el misterio de que María fue preservada inmune de toda mancha de culpa original desde el primer instante de su concepción.

Como recogen los anales de nuestra Hermandad, se cumplen en este año cuatro siglos, que los hermanos de nuestra Hermandad Sacramental juraron e hicieron voto de defender el augusto misterio de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María. Asistiendo corporativamente a la Solemne Función que en 1617, con tal motivo, se celebró en la Santa Iglesia Catedral, formando parte también en el cortejo de la procesión que con la imagen de la Inmaculada tuvo lugar por las calles de la ciudad.

También solemnizaron todos estos cofrades en la Capilla dicho misterio a la Santísima Virgen María. Práctica de fe que repetían anualmente y de forma muy especial en los cultos realizados coincidiendo con los centenarios de esta efeméride.

Años más tarde, el 8 de diciembre de 1854, con la definición dogmática del misterio de la Inmaculada Concepción por S.S. el Papa Pío IX, esta Hermandad consagró Solemne Función a la Santísima Virgen en su Capilla, acudiendo corporativamente



también, a la que por este motivo se hizo en la Catedral de Sevilla.

El próximo día de la festividad de la Inmaculada, los hermanos de nuestra Cofradía, como se viene haciendo desde antaño, tal y como ordenan nuestras Santas Reglas, volveremos a conmemorar este misterio a la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María. Y en Cuaresma, como hacemos anualmente en nuestra protesta de fe, renovaremos nuestro voto de creer y defender el augusto misterio de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María.

Así se viene haciendo desde hace cuatrocientos años.



navidad en San Bernardo

BELÉN

Será inaugurado el próximo día 8 de Diciembre tras la Solemne Función a la Inmaculada Concepción. Se podrá visitar desde el día 8 de diciembre al 4 de enero del año entrante, de 19.00 a 21.30 horas, a excepción de los días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero.

Quién desee realizar una visita en grupo fuera de los horarios reseñados puede dirigirse al Diputado de Caridad, Francisco José Cueto Álvarez, para coordinar dicha actividad.

ZAMBOMBA

Que el día 16 de diciembre celebraremos en las instalaciones del Colegio Parroquial San Bernardo, de 13,00 a 20,00 horas cantaremos a la Navidad al calor de la fogata. Coros de Campanilleros nos deleitarán con sus villancicos la tarde.

El ambigú servirá pescaito frito, berzas y dulces navideños.

VISITA A LA UED BUHAIRA

En la mañana del 19 y 29 diciembre, visitaremos a las usuarias y usuarios de la Unidad de Estancia Diurna Buhaira y de la Residencia San Juan de Dios de la calle Sagasta.

Una visita que nos reconfortará con los que tanto nos han dado y tanto nos enseñan.

CARTERO REAL

Día de fiesta para los peques de la Hermandad. El sábado 30 recibiremos al Cartero Real y su séquito que llegará a la Casa Hermandad tras recorrer las calles del barrio. Sobre las 13,30 horas los más pequeños podrán entregar sus cartas al Cartero y los mayores tendrán la posibilidad de disfru-

tar de la barra del bar atendida por los integrantes de la Bolsa de Caridad.

CABALGATA DE REYES

El día 6 de enero por la mañana, tendrá lugar la tradicional Cabalgata de Reyes por las calles del barrio. Como en ediciones pasadas, la Hermandad, colabora en este evento para el deleite de grandes y pequeños.



diciembre - 2017

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero - 2018

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Las niñas internas de Santa Ángela de la Cruz nuevamente nos han hecho responsables de hacer llegar sus cartas a los RRMM.

Si estás interesado en saber más sobre este tema, puedes informarte en la Casa Hermandad, los martes o jueves, de 20 a 21, hasta el 21.12.2017. Pregunta por Curro Martínez o Paco Cueto.



DÍA 4 DE DICIEMBRE DE 2017, LUNES:

Festividad de Santa Bárbara, a las 20 h.

DÍA 8 DE DICIEMBRE DE 2017, VIERNES:

Festividad de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, a las 11:00 h.

**DÍA 14 DE DICIEMBRE DE 2017,
JUEVES EUCARÍSTICO:**

Liturgia de la Palabra, exposición, adoración y bendición con el Santísimo Sacramento.

Capilla Sacramental, a las 20:30 h.

**DÍA 24 DE DICIEMBRE DE 2017,
DOMINGO:**

Solemnidad de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, horario por determinar.

(Aunque no sea culto establecido en nuestras Santas Reglas, la Hermandad asiste a esta importante misa parroquial de Navidad.)

**DÍA 11 DE ENERO DE 2018,
JUEVES EUCARÍSTICO:**

Liturgia de la Palabra, exposición, adoración y bendición con el Santísimo Sacramento.

Capilla Sacramental, a las 20:30 h.

DÍA 27 DE ENERO DE 2018, SÁBADO:

Besamanos de María Santísima del Refugio durante toda la tarde.

DÍA 28 DE ENERO DE 2018, DOMINGO:

Besamanos de María Santísima del Refugio durante todo el día.



Solemne Función de Besamanos a nuestra Amantísima Titular, a las 11:00 h.

DÍA 1 DE FEBRERO DE 2018, JUEVES EUCARÍSTICO:

Liturgia de la Palabra, exposición, adoración y bendición con el Santísimo Sacramento.

Capilla Sacramental, a las 20:30 h.

“LOS NIÑOS CON LA VIRGEN DEL REFUGIO”

A los más jóvenes de nuestra Hermandad:

El sábado 27 de enero de 2018, a las 18:00 horas, dando inicio al Devoto Besamanos de María Santísima del Refugio, tendrá lugar la ofrenda floral a nuestra querida Madre. No olvides venir a estar un ratito con Ella y traerle tu ramito de flores.



DESGRAVACIÓN FISCAL DE LAS CUOTAS DE HERMANOS

Próximo a finalizar este año 2017 queremos recordar, una vez más, las ventajas fiscales que tiene el pago de nuestras cuotas de hermanos y papeletas de sitio.

Nuestra Hermandad goza de la condición de Entidad sin Ánimo de Lucro lo que permite, en virtud de lo dispuesto en la Ley 49/2002 sobre Régimen Fiscal de las Entidades Sin Ánimo de Lucro y de los incentivos fiscales al mecenazgo, que todas las aportaciones, donativos o similares efectuados a la misma tengan derecho a una desgravación del 75% en su declaración de la renta.

La desgravación se la podrá aplicar la persona que realmente abona las cuotas, sea este hermano o no de nuestra Hermandad, siempre que cumpla los siguientes requisitos:

- Tener más de dieciocho años.
- Figurar su NIF en la base de datos de nuestra Hermandad.

Queremos hacer especial hincapié en el tema de los pagadores reales de las cuotas ya que, año tras año se producen malos entendidos con los hermanos que impiden que estos puedan desgravarse todas las cuotas abonadas.

Cuando una determinada persona, sea hermano o no, abone las cuotas de varios hermanos **ES NECESARIO QUE SE LE COMUNIQUE A LA TESORERÍA ESTA CIRCUNSTANCIA** para que se graben a estos como pagadores de dichos hermanos. Caso contrario

se considerará que pagador y hermano coinciden.

Para que una persona pueda desgravarse las cuotas de otras, además de cumplir los requisitos anteriores, es necesario que tengan domiciliada las cuotas de todos ellos en una cuenta bancaria de la que sea titular. Si están domiciliados en cuentas distintas deberá presentar un certificado que acredite la titularidad de cada una de estas cuentas.

Cada año, a finales de enero, la Hermandad remite a la Agencia Tributaria los datos fiscales de los donativos y cuotas recibidas y las personas que las han efectuado, apareciendo en los datos fiscales de estos y en su borrador la mencionada desgravación.

Los datos presentados ante la Agencia Tributaria son inamovibles, por lo que una vez presentados, **NO SERÁ POSIBLE EMITIR CERTIFICADOS DE CUOTAS ABONADAS CON DATOS DIFERENTES A LOS COMUNICADOS**, ya que certificar aportaciones no declaradas en su día a la Agencia Tributaria puede suponer multas desde 600 a 30.000 euros a la Hermandad según la actual Ley de Recaudación Tributaria.

Por tal motivo recordamos a todos los hermanos interesados tienen hasta el día 15 de enero de 2018 para actualizar sus datos fiscales a fin de que en su declaración de la renta de 2017 aparezcan correctamente.

RECUERDA TIENES HASTA EL DÍA 15 DE ENERO DE 2018 PARA ACTUALIZAR TUS DATOS FISCALES.





CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA

De acuerdo con lo previsto en nuestras Santas Reglas, se convoca la celebración de CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA, a celebrar en la Casa Hermandad, sita en calle Santo Rey, número 34, de la ciudad de Sevilla, para el próximo día 23 de enero de 2018, a las veinte horas en primera citación y a las veinte y treinta horas en segunda citación y última, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación, en su caso, del Acta del Cabildo anterior.
2. Cultos a celebrar.
3. Informe del Sr. Primer Mayordomo. Presupuesto de Salida.
4. Aprobación de la salida en Estación de Penitencia a la S.M.P. Iglesia Catedral de Sevilla el próximo Miércoles Santo.
5. Cuotas de Salida.
6. Ruegos y preguntas, que sólo podrán realizarse sobre los temas del Cabildo, según lo dispuesto en nuestras Santas Reglas.

Lo que se pone en conocimiento de todos los hermanos y hermanas mayores de dieciocho años, con un año de antigüedad en la Hermandad, comunicándoles la obligación que tienen de asistir a este Cabildo.

Sevilla, noviembre de 2017.

VºBº, El Hermano Mayor
Teodoro Mauriño Hidalgo

El Primer Secretario
José María Molina Lobo



LOTERÍA DE NAVIDAD

Se encuentran disponibles en Mayordomía participaciones para el Sorteo de la Lotería de Navidad, que se celebrará el día 22 de diciembre DE 2017; el número que este año juega nuestra Hermandad es:

80.580

PRECIO POR PARTICIPACIÓN: 2 €.

También se pueden adquirir decimos completos

Los premios superiores a 2.500,00 € por décimo tendrán una retención del 20% en la proporción correspondiente al valor nominal de esas participaciones.



HERMANO MAYOR HONORARIO DE LA HERMANDAD DE SAN BERNARDO

José María Lobo Almazán

A lo largo de la historia de la corporación, muchos han sido los hermanos que han tenido la oportunidad de poder desarrollar un puesto de responsabilidad dentro de la hermandad, bien a través de las distintas juntas elegidas para el gobierno de la misma o por designación de éstas para un cometido especial. De la misma forma muchos han sido también los nombres de personas ilustres, hermanos o no, que han sido nominados para desempeñar cargos honoríficos.

Hablar de estos últimos daría para muchísimos renglones y para bastantes páginas, pero aun cuando todos, desde la lejanía en el tiempo, podrían tener la categoría suficiente como para ocupar sitio en un apartado preferente; en esta ocasión nos vamos a detener en D. Alejandro Pérez Lugín, nombrado Hermano Mayor Honorario.

Pinceladas sobre su vida.-

Alejandro María de las Mercedes Pedro Pérez Lugín nació el 22 de febrero de 1870 en Madrid, donde pasó su infancia y parte de su adolescencia. Era hijo de Antonio Pérez Serrano, natural de Cabra (Córdoba), y de María Josefa del Carmen García Lugín y Castro, natural de Santa María del Camino (Santiago de Compostela). Estudió sus primeros cursos de Bachillerato en el Instituto Cardinal Cisneros de Madrid y en 1883 se trasladó con su familia a Santiago de Compostela, donde sus padres instalarían una céntrica y lujosa camisería llamada "El Buen Gusto", nombre que se convertiría en el apodo por el que Alejandro era conocido entre sus compañeros de estudios y amigos. Tras obtener el Título de Bachiller en junio de 1885 ingresó en la Universidad de Santiago de Compostela para estudiar la carrera de Derecho, consiguiendo su Licenciatura en 1891. Cuando tenía tan solo dieciocho años falleció su



Alejandro Pérez Lugín

madre. Esa etapa fue decisiva para su posterior actividad tanto periodística como literaria. Todas sus vivencias estudiantiles constituirían mucho más tarde la base de su primera novela, *La Casa de la Troya* (1915), a la que corresponde el mérito de ser la novela española con mayor número de ediciones después de *El Quijote*.

En 1893 regresó a Madrid para ejercer la carrera de Derecho; consiguiendo tan sólo ser abogado sin pleitos, pasante o secretario de algún político menor, y juez municipal de uno de los más populosos distritos de su ciudad natal, e incluso una vez actuó en el Supremo. Después de desempeñar trabajos burocráticos en la Dirección General de



Registros y Notariado, el Ministerio de Agricultura, el de Fomento y los Ferrocarriles del Norte, encontró una ocupación más lucrativa: representante de una empresa de explosivos, trabajo que le obligaría a viajar constantemente y gracias al cual conoció en Valencia a Elvira Consuelo Sanz y Gómez, su futura esposa.

Mientras se dedicaba a esas ocupaciones más o menos prosaicas descubrió que su verdadera vocación era escribir, decidiéndose a probar en el periodismo e iniciándose por el primer escalón, como meritorio: escribiendo gacetillas y crónicas menores. Durante sus primeros años como periodista ya consolidado desarrolló su actividad en diarios como "El Mundo", "La Mañana" y "España Nueva", en los que publicaría colaboraciones muy variadas, incluso crónicas taurinas. Todo este proceso culminó en febrero de 1912 al ingresar como miembro cofundador en "La Tribuna", diario en el que obtuvo un amplio reconocimiento popular que en poco tiempo le hizo famoso. Desde entonces alcanzaría brillantes éxitos con el resto de sus colaboraciones.

Tras sus éxitos periodísticos decidió probar fortuna primero en la novela con la publicación de *La Casa de la Troya* (1915) y *Currito de la Cruz* (1921) entre otras, y más tarde, debido a su inquietud, concentró todo sus esfuerzos en el cine, donde a comienzos de los años veinte realizó una serie de documentales sobre la guerra marroquí. Después dirigió la filmación de sus dos primeras novelas, labor que le apartó parcialmente del periodismo y la literatura. Cuando murió dejó dos novelas inacabadas, que gracias a los desvelos de su viuda fueron ordenadas y continuadas por otros dos escritores: *Arminda Moscoso* (1928), reorganizada por Alfredo García Ramos, y *La Virgen del Rocío ya entró en Triana* (1929), completada por Manuel Siurot bajo el seudónimo de José Andrés Vázquez.

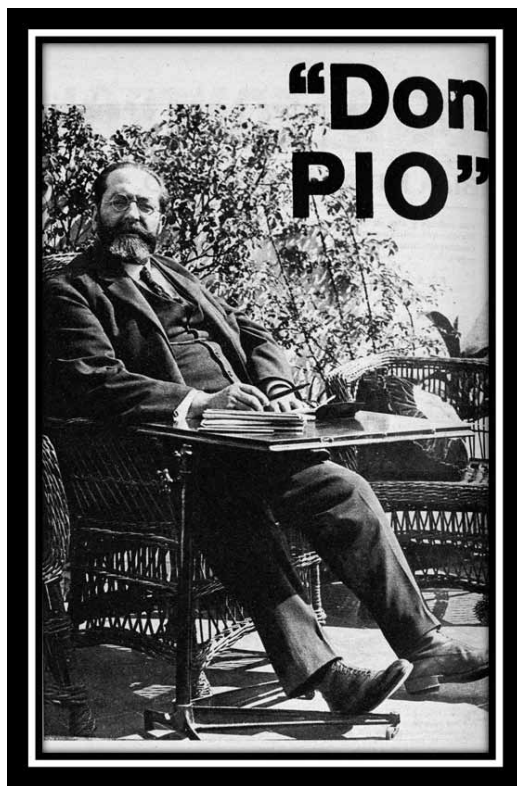
El rodaje de *Currito de la Cruz* fue una tarea tan desmedida, dura y agotadora que dañó grave e irremediablemente su salud. El 5 de septiembre de 1926, en su casa de "El Burgo" en La Coruña, rodeado de sus familiares, de su médico de cabecera y de algunos

amigos íntimos, entre los que se encontraba Alejandro Barreiro, murió de un ataque de uremia.

"Don Pío", de novel gacetillero a buen revistero taurino y magnífico novelista.-

Alejandro Pérez Lugín que comenzó su labor periodística en el diario "El Pensamiento Galaico", lógicamente de gacetillero, cuando todavía era estudiante universitario en Santiago de Compostela, poco a poco fue reafirmandose como periodista desempeñando distintos puestos de corresponsal y redactor con colaboraciones muy diversas, convirtiéndose a partir del 4 de julio de 1909 en el principal revistero taurino de su periódico, escribiendo sus crónicas y artículos bajo el seudónimo de "Don Benigno", idéntico al que utilizaba por aquel entonces en el "Heraldo de Madrid" Enrique Cerezo Irizaga, sustituyéndolo por el de "Don Pío" a partir del 31 de julio de 1910, para evitar confusión. También utilizó en el ambiente taurino el nombre falso de "Farruquiño Penelas".

Aun cuando también se enfrentó a otras secciones periodísticas como las dedicadas



a críticas teatrales y musicales, entrevistas y cuadros de costumbres entre otras, destacamos en él, en "Don Pío", sus crónicas y artículos taurinos. Sus primeras crónicas se limitaban a reseñar la corrida del día anterior, pero poco a poco las iría complicando y enriqueciendo con todos los elementos peculiares a su alcance, haciéndose popular por sus expresiones galaicas, introducción del diálogo, exageraciones e hipérboles, utilización del lenguaje religioso, abundancia de signos gráficos de admiración y un sinfín de recursos que le llevaría a emplear un estilo ameno, fácil, desenvuelto, apasionado y muy original. La técnica de sus artículos taurinos fue mucho más literaria que la de sus crónicas, salvo en aquellos que eran de carácter exclusivamente de noticias.

Dentro del mundo de la literatura, aparte de sus artículos periodísticos, colaboró en obras ajenas, publicó libros de carácter misceláneo como: "El torero artista. Rafael Gómez (Gallito). (Apuntes para la historia)", "De Titta Ruffo a la Fons, pasando por Machaquito. NOTAS DE UN REPÓRTER I", "¡¡¡Ki ki ri ká!!! Los Gallos, sus rivales y su prensa", "La Amiga del Rey. Las Típias. Romanones. La Vicaría... NOTAS DE UN REPÓRTER II", "La Corredoira y la Rúa" y "Alabanzas de la mejor ciudad. Sevilla es un beso de Dios y La Catedral de Sevilla"; y varias novelas con las que llegó a convertirse junto a Alberto Insúa, seudónimo de Alberto Galt y Escobar y Pedro Mata en uno de los novelistas de más éxito en los años veinte del siglo pasado, con las cuatro novelas antes mencionadas.

Su nombramiento de Hermano Mayor Honorario.-

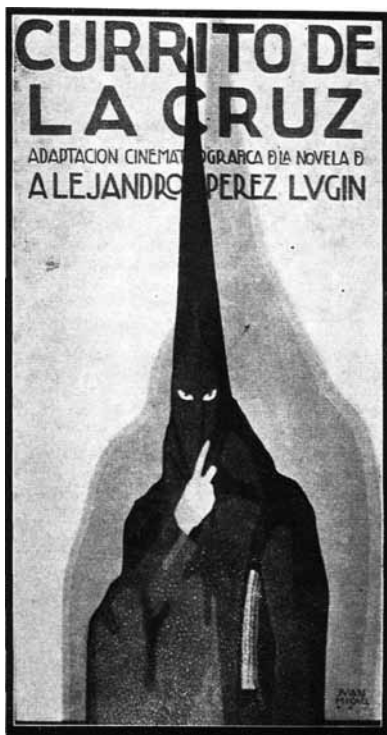
De sobra era conocida la devoción que tanto Pérez Lugín como su esposa, le profe-

saban a las Sagradas Imágenes de la popular cofradía de los toreros y no menos el cariño que siempre dispensaban a la misma, así como la amistad que mantenía con su hermano mayor don Antonio Filpo Rojas y algunos miembros de su junta de gobierno. Siempre tenían palabras de elogios para la hermandad. Estos sentimientos y esta actitud que

afloraban en sus escritos, fueron determinantes para que uno de ellos, el publicado el 25 de abril de 1924, en la página 7 del Diario ABC de Madrid bajo el título ¡QUIEN NO VIO A SEVILLA!... ¿PAGANÍA? ¡RELIGIÓN!, y dedicado a la Semana Santa sevillana, fuese objeto de análisis en el cabildo general de fecha 11 de mayo de 1924.

Durante el transcurso del mencionado cabildo, tras haberse aprobado las cuentas y antes de llevarse a cabo la elección de una nueva junta de gobierno, tomó la palabra el diputado mayor de gobierno don José Jiménez Gómez para manifestar que como constaba en la corporación

hacía pocos días que había fallecido la Excm. Señora Marquesa de Angulo, protectora decidida que fue de la Hermandad de San Bernardo hasta los últimos días de su vida, habiéndole dado siempre muestras a la misma de sus acrisoladas virtudes, por lo cual proponía que se hiciera constar en acta el sentimiento unánime de la hermandad por el fallecimiento de tan ilustre como virtuosa dama; que se costeara una misa solemne en sufragio del alma de su inolvidable bienhechora; y que se nombrase a su señor hijo el Excmo. Sr. Marqués de Casa Mendaro, en recuerdo de los innumerables beneficios de la misma recibidos por la Corporación, y en atención al propio tiempo a las cualidades y merecimientos que en dicho señor concurrían, hermano mayor honorario de la cofra-



día. Siendo aprobado el nombramiento por aclamación, se acordó notificárselo mediante el oportuno oficio y constituir una comisión del cabildo para visitarlo en su domicilio.

A continuación hizo uso de la palabra don Antonio Filpo, para hacer constar “el acendrado amor que desde hacía tempo venía de-

mostrando hacia nuestras sagradas Imágenes y el cariño que a la hermandad dispensaba el insigne literato Don Alejandro Pérez Lugín, como recientemente lo había demostrado con el artículo que a nuestra Cofradía había dedicado en diario de tan gran circulación como el A. B. C. de Madrid, por lo que y en justa reciprocidad a los merecimientos por él contraídos, proponía fuese también nombrado por la Corporación hermano mayor honorario de la misma”, acordando que a continuación fue de igual modo tomado por aclamación, lo que hizo

que inmediatamente tomara la palabra el Sr. Pérez Lugín, asistente al mismo, el cual dio las más rendidas gracias a la Hermandad, en términos de verdadera elocuencia por el honor que acababa de recibir. Acto seguido se procedió a la votación de la nueva mesa, resultando elegida la nueva junta con don Antonio Filpo Rojas como Hermano Mayor efectivo y como Hermanos Mayores Honorarios el Excmo. Sr. don José Santiago Mendaro, Marqués de Casa Mendaro y don Alejandro Pérez Lugín.

El artículo que no dejó indiferente a ningún sevillano, por cuanto era en esta ocasión, una vez más, un canto a Sevilla y su Semana Santa, a la hora de referirse a las cofradías de barrio se sumergía en el barrio de los toreros diciendo:

“Pero en donde este sentimiento se manifiesta pujante es en los barrios populares. Venga us-

ted conmigo, amigo mío, al de San Bernardo, uno de los más castizos de Sevilla. Durante el tránsito por la ciudad ha acompañado a la cofradía de San Bernardo el deseo de todo el vecindario de éste de que sea una de las más lúcidas. Los que la han visto desfilar por el centro alegran a sus convecinos contándoles el buen orden con que la cofradía marchaba y los elogios de la gente.

-¿Oyes tú? Que no iba na má que superió.

Muy avanzada la noche, la cofradía, que salió a las dos de la tarde, llega al lejano barrio. Todo él está en la calle y en los balcones. La cofradía ya no pinta nada. Ahora la compone toda aquella gente que desordenada, pero sin tumulto, rodea gozosa y devota a sus imágenes, con la alegría del que recupera a un ser querido tras larga ausencia. Aquél es su Cristo. Aquella su Virgen. ¡Viva la Virgen del Refugio!, se oye por todos lados. Son el Cristo y la Virgen de un barrio

pobre, la esperanza de aquellas ansias, el remedio de aquellas necesidades, el refugio en tantas pavorosas tormentas de tantos pavorosos días. Consolatrix afflictorum. Hay en el barrio un conmovedor aire de ternura. Todos quieren ver las imágenes de su devoción... y que Ellos los vean.

De cada balcón piden que se detenga un poquito el paso, para tenerlo cerquita de casa. Y si pudiera ser lo meterían en ella.

-¡Don Antonio, páremelo usté un momentito, que quiero que me vea! –suplican al hermano mayor, D. Antonio Filpo, uno de los hombres de más y mejor ganada popularidad en Sevilla, la envidiable y honrosa popularidad del hombre fácil para el bien, que es servicial con todos.

¡Páralo! ¡Páralo! –piden de todas partes.

Y la cofradía va despacito. Mejor diríase que no anda, porque todos quieren ver largamente a su Cristo, todos quieren rezar a su Virgen, ¡tan



bonita! Y van los pasos dando rodeos para pasar por todas las calles, recogiendo oraciones y lágrimas de gratitud. Aquí y allá vibra en el aire la emoción de la saeta, unas veces cantada por los mejores cantaores que lleva allí el gusto y el orgullo de los pudientes del barrio- ¡oh, las saetas del gran Vallejo, el de las granadinas y fandanguillos!-; otras veces por la voz pura y tremante de las mocitas de San Bernardo.

-¿Usted no ha oído las saetas de la Bizquita?
¡Usted no sabe lo que son saetas!

Hay un momento en que las saetas de esta niña, de espléndida voz, y las de Vallejo, y las de los clarines de Artillería suben juntas en una singular inarmonía acorde, como el coro de una misa que cantara el corazón de un pueblo. ¿Quién lo oyó tranquilo?

Alguna vez llega ante el paso de la Virgen un viejecillo, y su voz flébil, cascada y trémula se alza en el emocionado silencio. Una lagrimilla acompaña la sentida oración en co-
pla.

-Te he cantao de joven- dice el viejecillo a la Virgen, disculpándose, al concluir- y te tengo que cantar de viejo, aunque lo haga mal. No te pueo dar más...

-¿Cómo mal, abuelo, si nos ha tenido usted mordiéndonos los labios y con la cabeza baja pa no diñarla, como dicen en el barrio? Lo que se hace con el corazón siempre está bien. Y donde hubo estilo, estilo queda. Salud para cantarle a la Virgen del Refugio muchos años. Oraciones que se encontrará usted aquel día.

Y sigue el lento recorrido, como en una grata visita de reparto de bienes. Las puertas de los corrales de vecinos están llenas de mujeres. Todas esperan la dulce visita en su casa. Y no tienen ojos

más que para Ellos. Murmuran los labios oraciones de gratitud; se enjugan, sonriendo, las lágrimas con el reverso de la mano; muestran la Virgen a los pequeñuelos, que tienen cogidos, enseñándoles la estrella de su vida...

Y al fin entre vivas, saetas y piropos, formas de oración de un pueblo exuberante, se restituyen las imágenes a su casa y queda flotando en el barrio un ambiente inefable que lo llena todo de bondad y ternura. El Amor divino ha pasado por aquí, consuelo de afligidos...

-¡Qué bonita iba la Virgen!

Esta es el alma de Sevilla. Cristiana y muy cristiana. Enamorada férvida de la belleza; pero más llena de devoción, de fe y de esperanza, y rebosante de caridad".

Bonito artículo con el que su autor coronó una trayectoria de cariño hacia la hermandad merecedora del nombramiento acordado.

Lleva al cine su novela "Currito de la Cruz".-

Una de las novelas taurinas más celebradas y leídas, "Currito de la Cruz", escrita y publicada en Madrid en 1921 por

Pérez Lugín, maneja un argumento donde -Curro, muchacho huérfano, que había sido criado en el hospicio, alentado por Copita, torero fracasado e incluso por el canónigo don Ismael, se lanza como espontáneo al ruedo de la plaza de Sevilla, ante un toro verdaderamente difícil y arma un "taco". A partir de entonces empieza a escalar posiciones y a sumar éxitos, siempre con la idea de que Rocío, la hija de Carmona, primera figura del momento, le correspondiera en su amor por ella. La situación la completa el torero que intentaba desplazar a Car-



mona, Romerita, con el cual se fuga Rocío, por lo que la vida de Curro entraría en un profundo vacío que provocaría continuados fracasos en la plaza por falta de ilusión, hasta que los públicos prácticamente lo llegasen a olvidar y acabara viviendo miserablemente por Madrid.

Este panorama cambia cuando por casualidad encuentra a Rocío que, abandonada por Romerita, vuelve a Madrid destrozada, hambrienta y con una hija, temerosa además de que sus padres se nieguen a perdonarla y acogerla de nuevo. En ese momento de nuevo resurge Curro, volviendo los triunfos que siempre dedica a Rocío y ésta llega a salir de la amarga situación, renaciendo el amor entre ellos. Ante esta situación, Romerita intenta eclipsar a Curro y exige torear una dura corrida de Miura pero un toro lo coge y muere a consecuencia de las heridas recibidas. Carmona al final perdona a su hija, se celebra la boda y es forzado por su mujer a abandonar los toros, a lo que accede con mucha dificultad.

Esta obra literaria taurina, que no solo trata el tema profesional y las relaciones amorosas entre la gente del toro, sino que aprovecha también para criticar y a veces ridiculizar el mundillo taurino, con los aduladores que rodean a los toreros en los momentos de éxito y cómo los abandonan cuando llegan los fracasos; su autor, tras hacerla pasar por el teatro, la lleva al cine dirigiéndola junto a Fernando Delgado y Enrique Blanco, consiguiendo como dijo el Conde de Colomby "una síntesis de todas las altas virtudes de este pueblo: misticismo, valor, arte, gracia, sentimiento y, como áureo broche, como centro magnífico, la historia de Sevilla, sus espectáculos más populares, sus cofradías, su feria y, sobre todo, su hidalguía". Efectivamente, el ilustre novelista ensalza de manera peculiarísima y acerta-

da nuestras costumbres y tipos pintorescos, entonando en cada momento un elevado y cariñoso canto a Sevilla, resaltando también en esta película sus sagradas devociones, exponiendo preciosas escenas del transitar de su cofradía torera por las calles sevillanas.

El legado del matrimonio Pérez Lugín – Sanz Gómez.-

Doña Elvira Consuelo Ganz y Gómez, viuda del Sr. Pérez Lugín y camarera de la Santísima Virgen del Refugio, a su fallecimiento, acaecido en los primeros meses de 1936, dejó un legado del que desgajamos de su conjunto, entre otros, dos partes muy diferentes. Por una parte con éste se creó la denominada Fundación Pérez Lugín, de carác-



ter instructivo y con una dotación de capital de 25.000 pesetas, depositadas en el Banco Pastor, para que con sus intereses se concediera, con periodicidad anual, un premio "al mejor trabajo literario que se presentase sobre Galicia ensalzando la misma". Dicho premio periodístico "Pérez Lugín" se viene celebrando desde 1941 hasta nuestros días.

Y por otra es digno de resaltar la parte del mencionado legado que dispusieron para la hermandad, a la que tanto cariño habían demostrado en vida. La corporación aceptó esta donación y la recibió con fecha 7 de marzo de 1936, ante el altar del Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Refugio, en cabildo general fijado para tal efecto.



Tras rezarse las preces de rigor por el director espiritual D. José Álvarez Díaz y con la ausencia por enfermedad del hermano mayor D. Antonio Filpo, se aprobó el acta del cabildo anterior y D. Manuel Ortiz presentó al cabildo una cajita de forma cuadrada, debidamente lacrada y cerrada, conteniendo unas alhajas comprendidas en una relación que leyó el mismo Sr. Ortiz antes de proceder a abrir la citada cajita.

Una vez quitado los lacres y abierta la caja, se fueron comprobando todas y cada una de las alhajas relacionadas, dejándose constancia en el acta del cabildo de la mencionada relación, compuesta de:

1 par de pendientes de oro y platino con cuatro diamantes de diferentes tamaños cada pendiente.

1 prendedor de oro y platino con fotografía de D. Alejandro Pérez Lugín orlado de chapitas de brillantes y de dos brillantes de tamaño pequeño.

1 reloj pulsera de oro blanco, con chapitas de diamantes y otra piedra negra con las iniciales E. S. y una cadena de metal blanco.

1 par de pendientes con cuatro perlas de tamaño pequeño engarzadas en oro.

1 par de pendientes de oro y piedras encarnadas cada pendiente.

Otro par de pendientes de plata con varios diamantes de tamaño muy pequeño.

1 dije de oro con chapitas de diamantes y una esmeralda de tamaño pequeño.

Dos sortijas con zafiro y diamantes de tamaño muy pequeño y otra con una agua marina y chapitas de diamantes.

1 alfiler de plata de una moneda de Carlos III del año 1766, del tamaño de una onza.

2 prendedores de metal blanco, con varias piedras blancas y algunas de color, uno que tiene forma de canastillo.

2 pares de pendientes, uno con dos piedras de color azul y otra de cristal, y el otro par con piedras de cristal imitación diamantes.

3 collares de cuentas negras y castañas uno y de imitación de perlas los otros dos con unos adornos al parecer de plata uno de ellos.

1 collar imitación coral.

Otro abalorio blanco y lila y argollas blancas.

2 rosarios de cuentas de acero uno y el otro de pasta.

Estas alhajas valoradas por la prensa madrileña en 10.000 pesetas, fueron algunas lucidas por la Santísima Virgen en la Semana Santa del mismo año y sirvieron, también en parte, para la construcción de la cruz, cuajada de brillantes, que iba a rematar la corona que estrenaría la nueva imagen de la Virgen del Refugio en su bendición, el 1 de enero de 1939.

Para terminar esta pequeña reseña sobre nuestro Hermano Mayor Honorario, D. Alejandro Pérez Lugín, tan solo decir, que a lo largo de su vida recibió diversas distinciones, destacando de entre ellas las recibidas meses antes de su muerte como Hijo Adoptivo de dos ciudades por las que sentía un gran cariño: Santiago de Compostela y Sevilla.

Bibliografía

ARCHIVO HERMANDAD DE SAN BERNARDO DE SEVILLA (AHSBS). Libro nº 98, "Libro de Acuerdos". 1920 – 1963. Acta del Cabildo General de fecha 11 de mayo de 1924.

AHSBS. Libro nº 98, "Libro de Acuerdos". 1920 – 1963. Acta del Cabildo General de fecha 7 de marzo de 1936.

DEL REY REGUILLO, Antonia. "Letras versus imágenes: El insólito caso de Currito de la Cruz", en *Versants*, Nº 42. Ginebra 2002, pp. 55-74.

GONZÁLEZ, Manuel. "Periodista y coruñés", en *70 años del Premio Pérez Lugín*. La Coruña 2010, pp. 11-12.

HEMEROTECA DIGITAL ABC DE MADRID. "¿QUIEN NO VIO A SEVILLA!... ¿PAGANÍA? ¡RELIGIÓN!", en *ABC*. Madrid, 25 de abril de 1924, p. 7.

HEMEROTECA DIGITAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (HDBNE). "Donación de alhajas a la Virgen del Refugio", en *La Época*. Madrid, 11 de marzo de 1936, p. 3.

HDBNE. "Las alhajas de Pérez Lugín", en *La Unión*. Madrid, 11 de marzo de 1936, p. 13.

LABRADOR BEN, Julia María. "Bibliografía crítica de Alejandro Pérez Lugín", en *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica*, Nº 117. Madrid 1999, pp. 89-118.

LABRADOR BEN, Julia María. "Alejandro Pérez Lugín y sus libros taurinos", en *Revista de Estudios Taurinos*, Nº 23. Sevilla 2006, pp. 63-104.

PÉREZ LUGÍN, Alejandro. "Currito de la Cruz". Santiago de Compostela 1942

LAS BANDERAS CRUZADAS O DE PASO.

Son insignias formadas por un asta y un paño dividido en cuatro cuarteles por una cruz y en la actualidad suelen llevar los colores de la cofradía en la del Paso de Cristo y blanca con la cruz en celeste u otro color en el de la Virgen, siendo portada por un nazareno que la lleva desplegada sobre el hombro. El origen de las banderas está en la que utilizaba el Cabildo Catedralicio en los Oficios de la Semana Santa en la ceremonia llamada "Santa Señal u Ostensión de la Bandera", como señal anunciadora de la Muerte de Jesús, acto ya suprimido del oficio litúrgico y que se celebraba en nuestra sede desde el siglo XV.

Nuestra hermandad porta dos banderas en la Cofradía, la primera, tercera insignia del Paso de Cristo, es la **Bandera Morada** con la cruz en negra y en la cruceta de la misma lleva el escudo de la corporación bordado en oro y sedas, recuperado del estandarte antiguo que en su día confeccionara sobrinos de Caro; fue realizada por José Ramón Paleteiro en 1991.

La otra es la segunda insignia que acompaña al Paso de la Virgen, es una **Bandera Blanca** con la cruz en morado que en el centro lleva bordado en oro y sedas el anagrama de María entre dos palmas enlazadas y una corona real en lo alto, dicha obra pertenecía a una bandera de color blanco de la Hermandad Sacramental, la ejecución de la misma se debe al taller de Paleteiro en el año 1990.

Las dos cuentan con un asta repujado en metal plateado rematado por el escudo de la Hermandad y punta de lanza, de los talleres de Villarreal.



Begoña Duque,
integrante de la Bolsa de Caridad.

Hoy quiero contaros algo sobre la planta de Oncología Infantil del Hospital Virgen del Rocío y sobre ANDEX, la asociación de padres y madres de niños con cáncer.

He tenido la suerte de poder ser durante varios años voluntaria de ANDEX. ¿Mi misión? Jugar con los niños y niñas que estaban ingresados mientras recibían tratamiento; jugar, jugar, jugar. No dejan de ser niños, valientes y luchadores... niños.

"No sé cómo puedes", "yo veo a un niño con una herida y me da algo", "yo no sirvo para eso". Pues de eso quiero hablaros; de que tú también "sirves para esto", de que tú también puedes ayudar en esta lucha. ¿Y cómo? Eso es lo que quiero contaros; quiero hablaros de la grandeza de la capacidad humana, que se divide y vence, que se reparte y avanza, que se implica y sigue construyendo.

Eso quiero proponeros; tú también tienes una misión con los pequeños que están luchando contra el cáncer y es tan sencillo como invertir esos 5 euros que gastamos en la cervecita al solete en el centro en una taza de ANDEX. ¿Sabes para qué van esos 5 euros? Dejan de ir para tu estómago en forma de cerveza y se convierte en una ayuda para el tren de ida y de vuelta de uno de los peques que vive en un pueblo de Granada, o de Jaén o de aún más lejos. Va invertido en el piso que tiene ANDEX para que el papá o la mamá de uno de los niños pueda quedarse mientras el otro acompaña a su hijo en la plata. Va a los medicamentos que necesitan durante el tratamiento y para los vales de comidas. Esos 5 euros invertidos en la taza de ANDEX van para la investigación, para contribuir en máquinas, personal o pruebas, para ayudar a que la búsqueda de una cura sea más rápida. Esos 5 euros también impulsan a los niños y niñas que están en oncología, porque repercuten de manera directa e indiscutible en su acompañamiento.

Es cierto que he estado de voluntaria y que desde dentro he podido ponerle cara y voz a esa persona que sale correteando por



el pasillo con el gotero en mano cuando se entera de que los voluntarios han llegado. Le he puesto voz e historia a muchos de los niños y niñas con los que he pasado tantas horas, y he escuchado cómo la familia agradecía el apoyo económico, no sólo emocional, que ANDEX le ofrecía. Y por eso mismo quiero acercaros esta realidad, porque para mí son rostros, personas fuertes y valientes que se defienden de esta situación que les ha tocado con coraje, valentía, rabia y amor.

La semana pasada estuve en la sede, y vi con mis propios ojos la grandeza del trabajo que realizan, y de cómo, con mis 5 euros, los tuyos y los del resto de las personas que se "privan" de esas cervecitas en el centro podemos ayudar de manera directa a la situación por la que muchas familias están pasando.

"No balconeen", dice el Papa. No miremos la vida y nos quejemos de lo dura que es desde arriba, desde el balcón. Peguemos un salto y bajemos a la calle, remanguémonos y formemos parte con nuestra vida de esta realidad. "Hoy decido empujar este mundo", Pedro Sosa.

¿Sigues pensando que tú no vales para esto?

Ya puedes comprar tu taza de ANDEX en la Hermandad.

AMAMA, ASOCIACIÓN DE MUJERES CON CÁNCER DE MAMA



AMAMA, Asociación de Mujeres con Cáncer de Mama, comienza su andadura a finales de 1994 como grupo de autoayuda, con la finalidad de dar respuesta a la amplia demanda de información y a una cierta carencia de servicios hasta la fecha.

El día 13 de marzo de 1.995, tiene lugar en el Registro Provincial la inscripción de sus estatutos, con la denominación "ASOCIACIÓN DE MUJERES MASTECTOMIZADAS DE SEVILLA", de ámbito provincial. Posteriormente en mayo de 2.001, ésta primitiva denominación fue modificada pasando a la actual: **ASOCIACIÓN DE MUJERES CON CÁNCER DE MAMA**, decisión que se toma ya que hoy en día, gracias a los avances médicos y las nuevas técnicas quirúrgicas aplicadas, no están mastectomizadas todas las mujeres afectadas.

En diciembre de 1.999 tuvo lugar en Sevilla, el 3º Congreso de Asociaciones de Cáncer de Mama, organizado por nuestra asociación.

También participó activamente, en la formación de **FECMA** (Federación Española de Cáncer de Mama), de carácter nacional y constituida a su vez por 27 asociaciones provinciales, siendo **AMAMA** una de ellas.

Ha sido un largo recorrido hasta llegar hasta aquí, no exento de mucho trabajo, esfuerzo y dedicación, que han dado como fruto la difusión y el conocimiento de la asociación, sin olvidar que, casi nada de esto hubiera sido posible, sin la colaboración y aportación económica de sus asociadas y colaboradoras, algunas entidades del sector privado y por supuesto la inestimable ayuda social y económica, de los estamentos públicos.

Puedes contactar con **AMAMA SEVILLA**
Avda. de la Cruz Roja, 38. 41008 Sevilla.
Teléfono: 954540213

CONCIERTO BENÉFICO A FAVOR DE MATER E MAGISTRA

El Espacio Santa Clara acogió el pasado 27 de septiembre la presentación del concierto benéfico impulsado por Senador Compañía Discográfica Andaluza en su 35 cumpleaños en beneficio de la Asociación sin ánimo de lucro para la Educación y Ayuda a las personas con discapacidad intelectual Mater et Magistra, cuyos beneficios serán donados íntegramente a la misma. A este acto han asistido el delegado de Bienestar Social y Empleo, Juan Manuel Flores, el director general de Senador, Compañía Discográfica Andaluza, Pablo Domínguez, y la presidenta de Mater et Magistra, Mercedes Antúnez, así como numerosos artis-



tas y personas pertenecientes a dicha asociación.

Este concierto tendrá lugar el próximo 7 de diciembre en el Auditorio Fibes y en él participarán numerosos artistas de la talla de Medina Azahara, Ecos del Rocío, Paco Candela, No me pises que llevo Chanclas, Coro de la R. Hdad. de Sevilla, Marta Quintero, Pedro Sierra y La Tobala, Álex Ortiz, Erpeche, Lubricán, Álvaro Vizcaíno, Jaime Stévez y muchos más que aún están por confirmar, tal y como ha explicado Pablo Domínguez, director general de Senador, Compañía Discográfica.



LA BOLSA DE CARIDAD DE NUESTRA HERMANDAD Y LAS ORIENTACIONES PASTORALES DIOCESANAS 2016-2021 DE LA ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA

Las Orientaciones Pastorales Diocesanas que se aplican en nuestra Archidiócesis de Sevilla a partir del 13 de Noviembre de 2016, alumbran la actuación de nuestra Bolsa de Caridad.

Dentro de las Líneas de Trabajo Pastoral, nos llama a las hermandades a ser **Testimonio de caridad cristiana con los pobres:** *"El servicio de la caridad y la labor social de nuestras hermandades y cofradías es importante y debe ser justamente reconocida e impulsada. Hemos de reconocer con alegría y gratitud que el compromiso caritativo y social de nuestras hermandades se ha plasmado en muchas iniciativas, como comedores sociales, economatos, instituciones al servicio de niños y ancianos, y en la atención a muchas personas y familias en situaciones de pobreza severa."*

Las ayudas alimenticias prestadas a las familias, el apoyo a entidades que atienden a los más necesitados (Proyecto Hombre, Red Madre, Santa Ángela de la Cruz, Hermanitas de los Pobres, Andex, Namacunde), la campaña de material escolar, las ayudas puntuales realizadas, las visitas a los enfermos y el proyecto de acompañamiento Estar Con nos dicen que estamos en el camino correcto.

También nos dicen las Orientaciones: *"Por otra parte, en lo concerniente a la caridad, se debe avanzar en la colaboración con otras realidades eclesiales, sobre todo, con la Cáritas parroquial."* Aquí debemos crecer. Trabajaremos para ir de la mano con Cáritas parroquial en acometer proyectos comunes.

Y finalmente si aplicamos el lema de las Orientaciones **"Siempre adelante"** debemos ser valientes y hacer nuestra la invitación del Papa Francisco que *"nos pide ser una Iglesia en salida. También nuestras hermandades tienen que salir para buscar a*

los propios hermanos alejados. Salir geográficamente en las ciudades y en los pueblos a las nuevas urbanizaciones y barrios donde no llegan, porque la hermandad se ha quedado mayoritariamente asentada entre las familias tradicionales del lugar". Pondremos la mirada en barriadas como La Plata y Las Candelarias, consideradas como las más pobres de Europa.

El resultado de la Diputación de la Bolsa de Caridad es la suma de las voluntades de cada hermana y hermano de nuestra Hermandad.

- Si entregamos material escolar y libros es porque hermanas, hermanos y el alumnado del Colegio Parroquial San Bernardo nos han ayudado.
- Si llevamos alimentos para los desayunos a las Hermanitas de los Pobres es porque un hermano nos lo ha donado.
- Entregaremos una donación económica a Fundación Gota de Leche porque los hermanos han participado de numerosas formas, corriendo, dorsal 0, tomándose un montadito, haciendo una paella, patrocinando las camisetitas, aportando regalos, cortando las calles, balizando el recorrido, etc.
- Si se realizan visitas de Estar Con es porque hay hermanas y hermanos que dedican una hora a la semana para alegrarle la mañana a quien lo necesita.

Piensa cómo puedes ayudar, se valiente, atrévete.

No digas "cuenta conmigo para lo que haga falta" y te vas, di "voy a hacer" y quédate.

¡HAZ, COMPROMETETE, VIVE LA HERMANDAD. TU DECIDES!



cultos pasados

“Quien celebra la Eucaristía no lo hace porque sea mejor que los demás, sino porque se reconoce necesidad de la misericordia de Dios”. “La Eucaristía no es un mero recuerdo de algunos dichos y hechos de Jesús. Es obra y don de Cristo que sale a nuestro encuentro y nos alimenta con su Palabra y su vida”. Estas palabras del papa Francisco nos sirven para iniciar nuestro recuerdo de los cultos pasados.

El domingo 11 de Junio, recibimos a nuestros hermanos que en este año han recibido su primera comunión. Eucaristía presidida por don Mario, como director espiritual de la hermandad. Como es habitual al finalizar esta eucaristía, se hizo entrega de un recuerdo de su primera comunión y del compromiso que debe suponer dar este paso.

Semana eucarística que continuaba con la participación de nuestra hermandad en la procesión del Corpus de Sevilla el jueves 15 de junio en la que, como los últimos años, la presencia de miembros de nuestra hermandad fue muy importante.

Haciendo un poco de memoria, y revisando nuestro último boletín, de junio de 2017, se anunciaba la salida extraordinaria del Stmo. Cristo de los Desamparados, con motivo del IV centenario de la imagen de Martínez Montañés, de la Iglesia del Santo Ángel en el paso del Stmo. Cristo de la Salud. Había transcurrido bastantes meses desde que comenzó a fraguarse esta experiencia que tuvimos la posibilidad de vivir tan de cerca. Como cierre final de este acontecimiento tan especial para nosotros con la Orden de los Carmelitas Descalzos, invitamos a don Juan Dobado, prior del Santo Ángel, para que nos acompañara con su predicación, presidiendo además, la Función del Cuerpo y la Sangre de Cristo en San Bernardo el domingo día 18 de junio. Fue un magnífico broche para esta efeméride.

Continuó el carácter sacramental de estos meses, en el que el culto eucarístico tiene una significación especial en nuestros actos con la última adoración eucarística, el día 6 de junio, antes del descanso veraniego. Presidi-



do por don Manuel, utilizamos para el jueves eucarístico el oficio de completas de la Liturgia de las Horas y textos de la exhortación apostólica *Amoris Laetitia* del papa Francisco para la reflexión.

Comenzaba el verano, tiempo en el que la hermandad disminuye su actividad. Tiempo de descanso en el que nos sigue acompañando María Stma. del Refugio, para recordarnos que también en este tiempo sigue siendo refugio y compañera peregrina en los caminos que conducen a Dios. Y nos convoca todos los 13 de agosto en su Función, este año presidida por don Manuel Moreno. Sólo una semana más tarde, el 20 de agosto, igualmente presidida por nuestro vicario parroquial, la Función al Señor San Bernardo, uno de los santos que más y mejores palabras ha dedicado a nuestra Madre, nos vuelve a recordar que sigamos a la mejor guía:

*“Si ella te tiene de la mano no te puedes hundir.
Bajo su manto, nada hay que temer.
Bajo su guía no habrá cansancio,
y con su favor llegarás felizmente
al Puerto de la Patria Celestial”.*

Podemos decir que el curso cofrade en San Bernardo termina el 14 de septiembre, último culto previo al inicio de curso, con la Función a la Santa Cruz y procesión eucarística por las calles del barrio. Una semana antes, el magnífico Bando Eucarísti-





co realizado por don Alberto García Reyes, pregonero de la Semana Santa de Sevilla de 2017, anunciaba que Jesús Sacramentado recorrería las calles de San Bernardo saliendo al encuentro de todos. Función presidida por don Mario, el cortejo fue acompañado por un gran número de hermanos y de público en las calles. Con motivo del cincuenta aniversario de la fusión de las hermandades sacramental y de penitencia, que conmemorábamos este año, destacó el exorno floral y las velas del paso de la custodia de color rojo. Realzando aún más esta efeméride, recibimos la confirmación en el último momento del permiso para poder transitar por el interior de la fábrica de artillería. Recuperamos, así, las imágenes que deseamos que se repitan año tras año con la procesión iluminando la oscuridad de la Fábrica de Artillería. De la misma manera que en el Viacrucis y el Miércoles Santo, la hermandad utilizó las redes sociales para que todos aquellos que no pudieron acercarse al barrio se encontraran más cerca a través de este medio, desde el que se enviaban imágenes y textos eucarísticos.

Fortalecer el tejido comunitario de la Iglesia. Es la línea de trabajo preferente que nos proponen las Orientaciones Pastorales Diocesanas para el curso pastoral 2017-2018. Curso pastoral y cofrade que comenzamos el jueves, 2 de octubre, encomendándonos al Espí-

ritu Santo para que nos ilumine con sus dones: entendimiento, sabiduría, consejo, fortaleza, ciencia, piedad y temor de Dios. ... y nos de fortaleza para dar testimonio de Cristo en medio del mundo que nos toca vivir. Con la invocación al Espíritu Santo del *Veni Creator*, interpretado por el coro Toranzo Vocal Ensemble, que nos acompaña habitualmente en estos cultos, comenzaba esta Función, presidida por don Mario, ante el altar del Santísimo Cristo de la Salud.

Leemos en el evangelio de San Juan: *“Yo soy la luz del mundo. El que me sigue no caminará a oscuras, sino que tendrá la luz de la vida”* (Jn 8, 12). Luz representada en las veintiséis velas que adornaban el altar de Ánimas; una por cada uno de los hermanos cuyos restos funerarios esperaban bajo el altar del Cristo de la Salud, su traslado a la cripta, bajo la capilla sacramental.

Con la bendición de la cripta y su uso para el eterno descanso de los hermanos, las hermandades recuperan una de sus funciones históricas. La Función de las Ánimas Benditas ha cobrado así una importancia y una presencia de hermanos, familiares y amigos que ha tenido como consecuencia que este año la Junta de Gobierno decidiera realizar esta función desde el altar mayor de la parroquia, facilitando así la participación en esta solemne eucaristía de todos los asistentes. Sin perder protagonismo, el altar de Ánimas esperaba, con un catafalco con el paño mortuario, el traslado de los restos de nuestros hermanos desde el altar del Santísimo Cristo de la Salud. Allí, en el altar de Ánimas, ante la cruz parroquial que tantas ocasiones acompañó la vida de nuestros hermanos realizó un breve responso, ante la emoción contenida de los numerosos familiares y amigos, don Mario quien había presidido momentos antes la Función. Ellos son historia de una hermandad que los tiene siempre en su memoria y en su oración. Una historia a la que se incorporan los hermanos que cumplen catorce años y que, al cierre de este boletín, están en vísperas de renovar su juramento de las reglas de la hermandad en la Función a nuestra titular de gloria, Ntra. Sra. del Patrocinio.



procesión eucarística









PROCESIÓN DEL CRISTO DE LOS DESAMPARADOS DE MARTÍNEZ MONTAÑÉS.



Ante la conmemoración del cuarto centenario de la ejecución de la imagen del **Cristo de los Desamparados** por parte del imaginero **Juan Martínez Montañés** y tras la solicitud cursada a esta Hermandad por parte de la **Comunidad de Carmelitas Descalzos de Sevilla**, la Junta de Gobierno de esta Hermandad accedió a la petición para que el Crucificado procesionara en el **paso del Santísimo Cristo de la Salud**, dentro de los actos que dicha Comunidad organizó para reseñar tal efemérides.





El **sábado 10 de junio** tuvo lugar la procesión extraordinaria del Cristo de los Desamparados al cumplirse el cuarto centenario de su hechura por parte de Juan Martínez Montañés.

La **salida** se realizó a las **19,30 horas** desde la Iglesia del Santo Ángel para transitar por las calles Rioja, Velázquez, O'Donnell, Campana, Sierpes, Cerrajería, Cuna, Plaza de Salvador, Manuel Cortina, Francisco Bruna, Granada, Plaza Nueva,

Méndez Núñez, Plaza Magdalena y Rioja, entrando en el templo entorno a las **23.30 horas**.

El acompañamiento musical corrió a cargo de la Banda de Música de Nuestra Señora de la Oliva de Salteras y el paso fue comandado por nuestros capataces D. Manuel y D. Carlos Villanueva.

Nuestra Corporación formó parte del cortejo portando el estandarte de la Hermandad y cuatro varas.



JUNTO A NUESTROS PEQUEÑOS EN SU PRIMERA COMUNIÓN



El pasado día 11 de Junio celebramos misa y posterior convivencia con los hermanos que durante este año han recibido su Primera Comunión, acompañados por sus familiares. En este acto la hermandad quiere acompañar a sus hermanos en el compromiso que van adquiriendo como cristianos, significando así este momento tan importante.

A la finalización de la celebración litúrgica se les hizo entrega de un recuerdo, una medalla del Stmo. Cristo de la Salud y posterior convivencia en nuestra casa de hermandad.

CORRER ES LA LECHE

El pasado día 24 de Septiembre se celebró, organizada por la Diputación de Caridad, la Carrera no Competitiva "Correr es la Leche 2017". Este año se volvió a vivir un gran ambiente, con un domingo soleado precioso, Contamos con la participación de 335 participantes que tiñeron las calles de nuestro barrio con sus camisetas blancas. Especialmente emocionante y gratificante fue la representación de "Mater et Magistra", que nos llenaron de alegría con su participación.

Los fondos generados del evento se destinarán para la "Fundación Gota de Leche".



PREMIO "AIRE Y VIDA"

Como anunciamos en el anterior número de este boletín, la Asociación Andaluza de Fibrosis Quística tuvo a bien otorgar a nuestra Hermandad la edición el premio "AIRE Y VIDA" de este año 2017, debido a la labor realizada en favor de las donaciones de órganos a través de la campaña "SOY DE SAN BERNARDO, SOY DONANTE", centrada en concienciar a nuestros hermanos de la importancia de la donación de órganos para salvar vidas.

Dicho galardón fue recogido por nuestro Hermano Mayor y nuestro Diputado de Caridad el pasado mes de junio, de manos de Dña. María Auxiliadora Domínguez Ojeda presidenta de dicha asociación.



¡HASTA SIEMPRE DON PEDRO!

Juan José García Del Valle.

Desde que hace más de cincuenta años, don Pedro Morales Muñoz, se iniciara en el mundo de la música procesional muchos se han preguntado alguna vez, ¿Qué sería de las marchas de Semana Santa sin Don Pedro Morales? La contestación es simple, me atrevería a decir que seguiría en decadencia.

No cabe duda que la manera de trabajar de los posteriores directores del Soria 9, le hicieron muchísimo daño, tanto es así que muchas de sus marchas desaparecieron sin razón alguna del repertorio de esta añorada banda militar en detrimento de otras. Aún así, Pedro Morales siguió el camino de esos grandes autores, aunque su obra no cale al instante, siempre es y será recordada a lo largo de la historia y eso en Sevilla, créanme que no es nada fácil.

El maestro jienense nació en Lopera un 24 de Enero de 1923, de donde es hijo predilecto. Nació a la sombra de la Ermita del Cristo del Humilladero y a la cortísima edad de ocho años, comienza su andadura musical, en este caso a estudiar música en su pueblo natal. Pedro Gil Lerín, director de la formación de su pueblo, decide adjudicarle el flautín, por ser el instrumento más pequeño y más acorde con sus características físicas. Sin embargo, con el paso de los años fue el clarinete, el instrumento que decidió estudiar, esto le llevó a mejorar sus conocimientos musicales de armonía de la mano del que a la postre sería su predecesor en la Banda del Regimiento de Soria 9, Pedro Gámez Laserna.

En 1943 a la temprana edad de 20 años, ingresa en el cuerpo de músicos militares, donde obtiene plaza de sargento. Casualidades o no, es destinado a la música militar de Córdoba, la cual dirigía su buen amigo y maestro Pedro Gámez Laserna. Por recomendación de su director, Pedro



Morales se marcha hacia Madrid, para mejorar y profundizar sus estudios musicales en lo que respecta a armonía, contrapunto, fuga y dirección de orquesta y coral.

Corre el año 1954, cuando por entonces el antiguo Ministerio del Ejército, convocó oposiciones para cubrir vacantes en el Cuerpo de Músicos Militares, tan solo había disponibles 23 plazas. Tras una durísima y larga puesta a punto en las oposiciones, obtiene la plaza como director de la Música Militar, siendo el único que aprobará las oposiciones. Años más tarde, es promovido al empleo de Teniente Director de Música del Regimiento Granda 34, con sede en Huelva. Tras estar destinado como director de la Música Militar en Huelva, llega su momento más soñado y consigue obtener plaza como miembro de la banda de la música del Regimiento de Soria 9, banda que dirigía por entonces Pedro Gámez Laserna. No se mantuvo mucho tiempo en Sevilla, ya que en el año 1962, al ser ascendi-





do a capitán, tiene que ocupar otra vacante y pasa a dirigir la Banda de la Academia de la Infantería de Toledo, donde se llevó cinco años, dotando a la banda de una gran calidad musical y adquiriendo un gran dominio en la dirección de la misma.

El regreso a Sevilla y la dirección de la música del Soria 9

Todo cambia en 1967, cuando regresa a Sevilla y de qué manera, como director de la Banda de Música del Regimiento de Soria 9, sustituyendo a su maestro y amigo Pedro Gámez Laserna. En ella, permanece como director, hasta el año de que jubilación en 1983, un año más tarde en 1984 es Abel Moreno Gómez, quien toma el testigo de esta prestigiosa banda. Bajo su dirección el Soria 9, alcanza cotas inusitadas, siendo premiada en numerosos espectáculos y congresos. Bajo su dirección el Soria 9 graba los siguientes discos de marchas procesionales. (*Nuevas Marchas de la Semana Santa de Sevilla 1971, Marchas de la Pasión en Sevilla 1972, Nuevas Marchas Cofradieras 1982, Nuevas Marchas Cofradieras 1984*).

En cuando a la faceta compositiva, se podría decir que Pedro Morales bebe de sus antecesores musicales, sobre todo de Farfán y su maestro Pedro Gámez Laserna. Marchas muy melódicas y con aires diferentes, siendo muy conocidas y famosas por sus originales tríos finales. Con todo esto fue en 1958, cuando compone su primera marcha *Cristo Chico del Humilladero*. Diez años más tarde, Don Pedro Morales, volvería a hacer historia componiendo en plena plaza de la Campana, la marcha *Esperanza Macarena*, para muchos una de las mejores composiciones musicales de que cuantas se han escrito en nuestra Semana Mayor. Como bien decimos, los primeros acordes de esta marcha, vieron la luz en plena Campana, cuando Don Pedro iba al frente del Soria 9, tras la Virgen de la Esperanza. En ese momento, le vino la inspiración y sobre un papel empezó a componer los primeras notas de esta magistral composición.

En la década de los setenta, llega el cénit musical del maestro. En el año 1970 aparece la inigualable marcha *Virgen de la Paz*, mar-





cha que rompe todos los esquemas, con un comienzo vibrante con la aparición de las cornetas y un trío final con cierto sabor melancólico, una auténtica obra maestra. Dedicada a la Virgen del mismo nombre, del barrio del Porvenir. Después vendrán las insignes *Virgen de Montserrat* del mismo año, marcha de corte similar a la anterior pero algo más solemne y en 1972 *Virgen de los Negritos*, otro clásico musical, que además tiene la particularidad de tener en sus compases iniciales, un cierto recuerdo a la canción de Antonio Machín *Angelitos Negros*.

La marcha Virgen del Refugio

En los años ochenta, vuelve a ser protagonista de composiciones de inigualable belleza como *Virgen del Refugio* 1981, dedicada a la titular de nuestra hermandad de San Bernardo, marcha que ganó el primer premio del Concurso de las marchas procesionales que convocó el Ayuntamiento de Sevilla, ese mismo año. Decía el maestro, que la marcha "Virgen del Refugio" pasaba por ser su mejor obra y quizás la más completa. Una pieza que describe de forma magistral lo que es la hermandad de San Bernardo en la calle, desde la alegría y popularidad que nos evoca su comienzo, hasta el trío final melancólico de la marcha del palio de la Virgen del Refugio por su barrio, pasando como no, por el fuerte de bajos, de clara inspiración torera recordando los vínculos de nuestra hermandad con el gremio de los toreros.

Virgen del Refugio, como decimos se trata de una marcha de corte alegre, con las cornetas como voz predominante en el comienzo de la pieza, destacando el momento en el que el palio de la Virgen del Refugio asoma por el dintel de la parroquia de San Bernardo, algarabía, júbilo, barrio. Después, la marcha adquiere un ritmo sosegado, romántico, como de recuerdos de un barrio que en tiempo pasado dejó marchar a tantos y tantos vecinos que viven en el Miércoles Santo el día de su reencuentro. La calidez y la nostalgia de su trío final, nos hace ver la marcha de un nuevo día grande para la hermandad de San Bernardo y el retorno de la cofradía a casa.

La pieza que viene siendo habitual en los últimos años en el repertorio de nuestro paso de palio, ha sido grabada en un total de trece ocasiones, por bandas como la propia Municipal de Sevilla, la Filarmónica de Pilas, la extinta banda de la Esperanza de Triana o la tan recordada y añorada por todos, banda del Regimiento del Soria 9, cuando su director era aún el autor de la misma, Don Pedro Morales Muñoz.

Otras obras

Dulce Nombre de Jesús 1982 dedicada a la hermandad Sacramental de la Magdalena, *Cristo de la Conversión* 1984, para el crucificado de la hermandad de Montserrat y *Virgen del Dulce Nombre* 1987, encargada al maestro por el Grupo Joven de la misma hermandad y convirtiéndose en todo un referente de la música procesional del momento.

En la década de los noventa, es nombrado director musical de la Banda del Carmen de Salteras. En esta época aparecen una serie de marchas, tanto para Sevilla capital, como para la provincia. Desde *Pasa la Virgen de la Soledad*, marcha de un corte algo diferente, muy solemne, pero con todo el sabor moreliano por excelencia, a *Señorita de Triana* que se ha convertido en un clásico de aquí a pocos años, Pedro Morales nos ofrece una alta gramática de marchas de una calidad exquisitas y un corte similar, alegre y con las cornetas como primordial instrumento. Sin embargo, con *La Soledad*, se ve al Pedro Morales más recio y riguroso, una auténtica obra de arte hecha música, dedicada a la Soledad de San Lorenzo y que tuvimos la suerte de hacer realidad el sueño de escucharla tras ella, en el mes de noviembre de 2007, cuando la banda del Maestro Tejera la interpretó tras la Soledad en el Ayuntamiento.

Pedro Morales cuenta con más de doscientas composiciones registradas en la Sociedad General de Autores, por lo que sus melodías permanecerán por siempre como el alma. Porque Don Pedro nunca llegó a Sevilla para marcharse, sino para dejarnos el mejor legado posible; Su música.



RAFAEL DEL REAL LÓPEZ.

Toda una vida de amor incondicional a tus Titulares. De amor a tu hermandad. De amor a San Bernardo. Te has ganado la Salud dormida y eterna de la que gozan ya muchos de los nuestros, de capa negra remangada, túnica morada abotonada e impecable zapato.

El hombre de la sonrisa eterna. Fuiste una persona en la que tenías la obligación de aprender de ella. La persona que siempre tenía una palabra para el que la necesitaba. Fuiste ejemplo para los pequeños nazarenos de la Cruz de Guía. El espejo fiel del conocimiento puro y verdadero del significado de hermandad. El sacrificio y esfuerzo por y para tu casa, reflejado en la actitud siempre dispuesta para ser oficial de la junta de gobierno cuando fue preciso. Empezaste con Antonio Rossel, y posteriormente con Eduardo Carbellido, Pepe Nadales, Antonio Rodríguez y Teodoro Mauriño, ostentando el cargo de Consiliario Segundo y Tercero, y el de Segundo Teniente de Hermano Mayor, siendo siempre nazareno de cera blanca.



Tus maneras, bondad, saber estar y categoría te definían tan solo con verte llegar siempre rodeado de tu familia por la calle Santo Rey. Muchas vivencias y enseñanzas que quedan en nuestras retinas llenas de alegría para siempre, porque los que te recordaremos nunca te olvidaremos. Porque así nos lo han enseñado, y porque seguro que así lo querías.

Llegó el momento de acompañar a tus Titulares en su sitio de privilegio, como siempre los llevaste en el corazón, y no es más que júbilo lo que tienen que sentir de tenerte con ellos.

Que herencia más preciada nos dejas aquí Rafael. Aquí abajo, nosotros seguiremos intentando ser mejores y parecemos un poco más a ti. Seguiremos revistiéndonos en tu sala de cabildo, donde en esa mañana de sol y nervios, tu túnica seguirá rezando en silencio. Seguro que ya gozas de tu Cristo de la Salud y tu Virgen del Refugio como nuestra fe inculcada lo marca. Ya sabemos que tenemos a otro nazareno de San Bernardo cuidándonos desde el cielo, y no me cabe la menor duda, que en la soledad de tu iglesia, en ese altar dorado donde descansa la Salud, siempre te encontraremos a sus pies.

Fco. Javier Gómez García



VIII FORO DE FORMACIÓN MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE

Durante el presente curso, nuestra Hermandad como entidad fundadora, propone a sus hermanos, dentro del plan de formación, el VIII Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende, cuyo tema central versará sobre Los Jóvenes, La Fe y el Discernimiento vocacional, Documento preparatorio del Sínodo de los Obispos, según las directrices del Santo Padre.

COORDINACIÓN:

Organizado por distintas hermandades del sector de San Bernardo, este ciclo se engloba dentro de las actividades del Plan de Formación para el curso 2017-2018 de la Delegación Diocesana de HH. y CC. de la Archidiócesis de Sevilla.

COMPONENTES:

Hdad. de San Bernardo
Hdad. de La Sed
Hdad. de Santa Genoveva
Hdad. de Jesús Cautivo y Rescatado
Hdad. de San Roque
Hdad. de Los Negritos
Hdad. de El Cerro
Hdad. de Nuestra Señora del Sol
Hdad. de La Redención
Hdad. de La Paz
Hdad. de El Sagrado Corazón de Nervión
Hdad. de La Virgen de la Sierra

VIII FORO DE FORMACIÓN "MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE"

CURSO COFRADE 2017-2018



DOCUMENTO PREPARATORIO SÍNODO DE LOS OBISPOS LOS JÓVENES, LA FE Y EL DISCERNIMIENTO VOCACIONAL

Este año el VIII de nuestro Foro de Formación, y siguiendo nuestra línea en cuanto a seguir las directrices del Santo Padre, nos centramos en el documento preparatorio, lanzado por el Papa Francisco; Los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional (Documento preparatorio) en dicho documento, en la introducción nos dice: "Os he dicho esto para que mi gozo esté en vosotros y vuestro gozo sea perfecto" (Jn15,11) éste es el proyecto de Dios para los hombres y mujeres de todos los tiempos y por tanto, también para todos los jóvenes y las jóvenes del tercer milenio, sin excepción. Anunciar la alegría del evangelio, es la misión que el Señor ha confiado a su iglesia. Más adelante nos dice: "la vocación al amor asume para cada uno una forma concreta en la vida cotidiana a través de una serie de opciones que articulan estado de vida (matrimonio, ministerio ordenado, vida consagrada, etc.) profesión, modalidad de compromiso social y político, estilo de vida, gestión del tiempo y del dinero etc. Asumidas o padecidas, conscientes o inconscientes se trata de elecciones de las que nadie puede eximirse. El propósito del discernimiento vocacional es descubrir cómo transformarlas a la luz de la fe, en pasos hacia la plenitud de la alegría a la que todos estamos llamados. Quiero terminar igual que termina nuestro querido Santo Padre Francisco en la carta a los jóvenes; Que María de Nazaret, una joven como ustedes a quien Dios dirigió su mirada amorosa, os proteja, os tome de la mano y os guíe a la alegría de un "heme aquí" pleno y generoso (Lc.1,38)

OBJETIVOS DEL FORO:

Reforzar la relación fraterna entre nuestras instituciones mediante la formación de sus miembros en el conocimiento de los valores religiosos cristianos, humanos e histórico-culturales.

Sensibilizar y concienciar a los participantes sobre la importancia de la formación cristiana en la vida personal y corporativa, y el sentido de pertenencia a la Iglesia del siglo XXI, asumiendo las responsabilidades, compromisos y tareas que de ello se deriven.

PROGRAMACIÓN VIII FORO

1ª SESIÓN (24 de Octubre de 2017 a las 20.30 horas)

LOS JÓVENES EN EL MUNDO DE HOY

Ponente: Revdo. P. D. José Francisco Duran Falcón

Sede: Hermandad de la Paz

2ª SESIÓN (13 de Noviembre de 2017 a las 21,00 horas)

ACCIÓN PASTORAL

Ponente: Revdo. P. D. Adrián Ríos Bailón

Sede: Hermandad del Sol

3ª SESIÓN (11 de Diciembre de 2017 a las 21,00 horas)

TRANSMISIÓN DE LA FE A LOS JÓVENES

Ponente: Revdo. P. D. Ramón Darío Valdivia Giménez

Sede: Hermandad de Virgen de la Sierra (San Roque)

4ª SESIÓN (12 de Abril de 2018 a las 21,00 horas)

EL DISCERNIMIENTO VOCACIONAL

Ponentes: Mesa redonda

Sede: Hermandad de Santa Genoveva

5ª SESIÓN (30 de Abril de 2018 a las 21,00)

ACOMPAÑAMIENTO ESPIRITUAL

Ponente: Revdo. P. D. Borja Núñez Delgado

Sede: Hermandad de la Sed

CLAUSURA (6 de Junio de 2018 a las 20,30 horas)

Ponente: Revdo. P. D. Pedro Fernández Alejo

Sede: Hermandad del Polígono de San Pablo

ENCUENTROS DE FORMACIÓN.



Nuestra Hermandad, con objeto de facilitar la formación de sus miembros en el conocimiento de los valores religiosos cristianos, humanos e histórico-culturales, consolida los ENCUENTROS DE FORMACIÓN para el presente curso cofrade, destinados a promover y desarrollar la formación católica de los hermanos, cimentado en las enseñanzas del Antiguo y Nuevo Testamento y en el desarrollo de sus postulados.

La primera sesión tendrá lugar el jueves 26 de octubre a las 20:15 y daremos continuidad al tema de “Los Textos Sagrados: Historia y Enseñanzas”, profundizando en los personajes bíblicos y los mensajes implícitos en ellos y apoyado en medios audiovisuales.



PEPETE III

Su nombre de pila era José Gallego Mateo y como apodo o seudónimo usaba el de José Claro "Petete III".

Vamos a hablar de otro hermano torero de la Hermandad de San Bernardo, que es la entidad que más matadores de toros ha tenido, se entiende la Hermandad y el barrio.

Perteneciente a la dinastía de los "Claros" como así se identificaban en los medios taurinos, su abuelo y su padre que también fueron toreros.

Nació en Sevilla el día 19 de Marzo de 1.883 en los años intermedios de la niñez, a la adolescencia estuvo de aprendiz en una herrería, pero la afición a ser torero que estaba generalizada en todo los andaluces, máxime habiendo estado y estando el segundo matadero en el barrio de San Bernardo desde el día 28 de Octubre de 1.874, en que fue aprobado en un pleno por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla (existe un plano) el primer matadero se fundó en el año de 1.489, como anteriormente se ha comentado.

Cambia de oficio y emprende el taurino concurriendo a las tientas, a las ganadería, al matadero, a las capeas de las ferias pueblerinas, fue contratado para actuar en la plaza de Sevilla los días 10, 17 y 24 de Julio de 1.904.

La presentación en Madrid, alternando con Antonio Boto "Regaterín" Manuel Mejías Jiménez Bienvenida y Angel García "Angelillo", con novillos de Veragua.

El 28 de Septiembre de 1.905, tomó la alternativa en Sevilla, ganadería de Vda. De Murube.

Produjo su actuación, grandísimo entusiasmo por la valentía extraordinaria que mostró. Lo impulsivo de los sevillanos en los temas taurino motivó que lo denominarán Pepete III.



Pepete III fue uno de los mejores lidiadores de comienzo del siglo XX, alternó con los más famosos matadores de la época entre ellos "Lagartijo" y "Guerrita" toreros de la Escuela Sevillana. Elegante, valerosísimo y de excepcionales facultades alcanzó uno de los primeros puestos en el escalafón taurino. Fue hombre de una excepcional virtud, la de un compañerismo hasta el extremo del sacrificio de su propia vida. Perteneció a la Hermandad de San Bernardo y en su Junta de Gobierno con el cargo de consiliario quinto, eso fue el día 12 de Abril de 1.906.

El Jueves Santo en la salida procesional, en la Presidencia que iba coincidió en la comitiva, con D. José Ordóñez Rodríguez, es-





Plaza de Toros

DE

SEVILLA

GRAN CORRIDA DE TOROS

que se verificará (si el tiempo no lo impide)

El Domingo 1.º de Septiembre 1907

Presidirá la Plaza la Autoridad competente

Se lidiarán **SEIS TOROS**, con divisa encarnada y negra, de la renombrada ganadería de la SRA. VIUDA DE DON JOAQUÍN

MURUYE

de Sevilla.

ESPADAS

José Claro (Pepete)

DE SEVILLA

Vicente Segura

DE MEXICO

SOBRESALIENTE DE ESPADA.—TRINI PEREZ (MACHAQUITO DE SEVILLA).

LIDIADORES

Quadrilla de **PEPETE**
PICADORES. Antonio González (Coriano), Manuel Sáez (Alejo) y un reserva.
BANDERILLEROS. Pedro Rojas (Recorte), Manuel Rodas y Enrique Pérez (Perdigón).

Quadrilla de **VICENTE SEGURA**
PICADORES. Cipriano Moreno (El Moreno), Manuel Gil (Cachipirra) y un reserva.
BANDERILLEROS.—José Galea, Cándido Muñoz (Pulga de Triana), y Enrique Gárate (Limelo).

La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARTO

Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes

Billetes para promover el ajuete en los corrales DOS PSETAS

No observen los disposiciones dadas por la Autoridad para el régimen de las corridas de toros

Los toros estarán de manifiesto en los corrales de Tablada para que los aficionados puedan verlos la víspera de la corrida.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

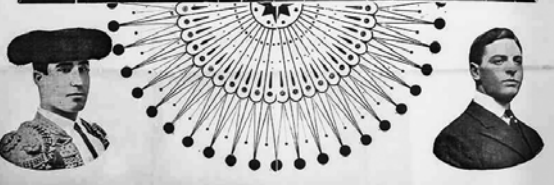
	Plata	Plata	
Delantero de galón.	15	Centros.	4
Segundo de galón.	10	Señeros.	4
Delantero de sillón.	15	Del alto y bajo.	2
Segundo de sillón.	10		

El impuesto del timbre a cargo del público

Los billetes para esta corrida se venderán el Sábado 31 de Agosto en los Despachos establecidos en los sitios y a las horas de costumbre, y el Domingo 1.º de Septiembre, día de la corrida, en los referidos Despachos y en los de la Plaza de Toros.

No admiten el público, que después de comprados los billetes no se acredite en los Despachos sino en el caso de suspenderse la corrida antes de comenzar no se darán reintegro de salida y los sitios que no sean de pecho serán de silla.

MARQUÉ—B. Vidales, imp. Marqués de Santa Ana. 11



cultor que hizo a la Santa María Magdalena que iba a los pies de nuestro Cristo de la Salud, era hijo del barrio nacido, criado y residente en el mismo y era miembro de la junta. Posteriormente a Petete III, la Hermandad le otorga el cargo de Mayordomo y le nombra encargado, reformador y conservador del Patrimonio de la Hermandad.

Regaló a la Santísima Virgen del Refugio su traje de luces, para que le hicieran una zaya, la cual existe en la actualidad y se coloca cuando procede.

Estando lidiando en la plaza de toros de Murcia, que en aquella época era una de las más importantes de España, la ganadería era de Parladé, dos de los toreros de la cuadrilla de Pepete III, se vieron en dificultades, el banderillero fue embestido y revolcado, y el peón de breda, fue arrollado y derribado al suelo. Pepete, que se encontraba en la barrera, salió a cuerpo limpio a hacer el quite agarrando al toro para que no cornease a los compañeros caídos. El animal se revolvió y le hirió tan cruelmente que murió en la misma plaza con sólo 28 años de edad. Sucedió el 8 de Septiembre de 1.910.

VERSOS QUE LOS AFICIONADOS
LE DEDICARON:

POR AUXILIAR A SU GENTE
EN LA GRAN PLAZA DE MURCIA
UN TORO LE DIO LA MUERTE

Está enterrado en el cementerio de San Fernando de Sevilla, a mediación de la calle central a la derecha, antes de llegar al Cristo de la Mielles, que por cierto está enterrado el mismo escultor que lo esculpió D. Antonio Susillo.

Como fue mayordomo de la Hermandad en un cabildo se decidió de celebrar su funeral por el eterno descanso de su alma 17 de Marzo de 1.911. Su madre es Doña Rocenta Mateo.

Procedencia

La Maestranza... y Sevilla. Fco. Narbona y Enrique de la Vega

Siglos XVII y XX. José María de Mena

Archivo de la Hdad.



RESTAURACIÓN DE LOS RESPIRADEROS DEL PASO PROCESIONAL DE M^a. STMA. DEL REFUGIO.



Desde el pasado mes de septiembre, se encuentran en los talleres de orfebrería de D. Ramón León. los respiraderos del paso de M^a. Stma. del Refugio, al objeto de someterlos a un profundo proceso de restauración integral y reposición de elementos dañados, así como algunos cambios en los soportes estructurales, adecuándolos a nuevas técnicas que favorezcan su mantenimiento y labores de montaje y desmontaje en la parihuela del paso.

Una vez cumplida esta fase, serán desensamblados completamente, para proceder su limpieza y pulido, y sometido a un nuevo tratamiento de dorado con oro de la máxima pureza y calidad.

Con este afán de mantenimiento de nuestros enseres, pretendemos recuperar una de las piezas más significativas de nuestro patrimonio, estando previsto contar con ellos en las semanas anteriores al Miércoles Santo de 2018.

DONACIONES

De forma anónima, en los últimos días del pasado mes de octubre, hemos recibido una Cruz pectoral en plata de primera ley con incrustaciones de amatistas en color morado. Una nueva pieza, que de pasa a enriquecer el joyero devocional de la Stma. Virgen del Refugio.



NUEVA APP PARA MÓVILES Y NUEVA GESTIÓN DE ACCESO A DATOS PARA LOS HERMANOS

Dentro del plan de modernización de nuestra secretaría que se trazó la actual Junta de Gobierno, queremos informar a nuestros hermanos que próximamente vamos a tener a nuestra disposición dos nuevas herramientas que sin duda van a simplificar la relación y comunicación de datos a nuestra Secretaría, así como la gestión e información de nuestras actividades.

En concreto se trata de una intranet para el acceso de todos los hermanos a la gestión de sus datos personales que les permitirá realizar muchas operaciones que en la actualidad solo pueden hacerse presencialmente.

Así, tras su entrada en funcionamiento, los hermanos tienen la posibilidad de registrarse con sus claves personales en la mencionada intranet y podrán consultar sus datos personales y modificar aquellos otros que sean susceptibles de ello (domicilios, cuentas bancarias, mes de cobro, etc.)

Asimismo, podrán abonar sus cuotas mediante su tarjeta de crédito y, como absoluta novedad, podrán extenderse su papeleta de sitio para la salida procesional y abonarla igualmente con cargo a su tarjeta de crédito. Tan solo deberán pasar por la Hermandad simplemente para recogerla, sin esperar ninguna cola.

Todo ello con absoluta seguridad ya que el servidor y la empresa contratada disponen de la más alta cualificación en materia de seguridad informática.

El acceso a la nueva intranet se podrá realizar a través de nuestra web o bien a través de la nueva App para móviles o tablets, que describimos a continuación.

Junto a la mencionada intranet, está previsto para las mismas fechas que se encuentre disponible una nueva App para móviles y tablets

donde encontraremos a una web en miniatura, especialmente diseñada para su visión en estos dispositivos.

Desde la App también se tendrá acceso a la intranet de hermanos, si bien el acceso a esta parte de la aplicación estará circunscrito a los hermanos con sus claves personales. De este modo desde el propio móvil podrás emitirte la papeleta de sitio, abonar las cuotas, modificar tus datos, etc.

Del mismo modo en la App aparecerán todas las noticias de la Hermandad que periódicamente vamos publicando (cultos, novedades, etc.) recibiendo en tu móvil un aviso en forma de globo en la App cada vez que se lance una noticia, como sucede en otras App conocidas como Facebook o Twitter.

La App también permite lanzar mensajes personalizados a determinados grupos que solo llegarán a estos para convocatorias específicas y circunscritas a los mismos (citaciones de costaleros, diputados, filtros por edades, etc.)

Con estas nuevas herramientas pretendemos facilitar la comunicación diaria de los hermanos y continuar avanzando en nuestra puesta al día en el mundo digital.

El calendario previsto (siempre sujeto a modificaciones debido al ajuste de los últimos flecos informáticos) es que a partir del día 10 de diciembre estén en funcionamiento tanto la intranet como la App para dispositivos Android. La App para dispositivos iOS será unos días más tarde ya que la compañía Apple tiene unos protocolos que ralentizan algo la subida de la misma.

En cualquier caso, os mantendremos informados de la fecha de entrada en funcionamiento por nuestros medios habituales (web, twitter, Facebook, etc.)

**PRÓXIMAMENTE NUEVA App PARA MÓVILES O TABLETS Y
NUEVA INTRANET PARA EL ACCESO DE HERMANOS.**

UNA NUEVA FORMA DE COMUNICARNOS

FECHA PREVISTA: 10 DE DICIEMBRE

(SUJETO A MODIFICACIONES)



La transustanciación del cuerpo, de la sangre
que nutre de misterio la cábala y el salmo
-condúceme a la peña... la más alta, la Madre.
Tú has sido mi Refugio- es eco con retardo.
El cuerpo hecho de barrio, de barro, trigo y aire
custodia la memoria -Corral de los Naranjos,
el viejo matadero, vals póstumo de Cúcharos,
la fábrica de harina del pan de amor sagrado-
y va Cristo incorpóreo ungiendo los corrales
antiguos de septiembre de azul sacramentado.
El mosto de garrafa servido en los altares
embriaga las callejas de Cofia a Gallinato,
el vino peleón anega humildes cálices,
el pan nuevo del alba de más de dos mil años
perdona los pecados -ahí está todo el hambre-
y pasa por nosotros, por todos los amados,
y en Él lo somos todo, sin Él no somos nadie.
Aquí nos refugiarnos: en Dios. Salud, hermano.
Aquí en la calle Ancha, altura de los Vázquez,
aquellos que vivieron con la muñeca abajo,
la vida por la espalda, la muerte por delante,
el cielo se desmiga con sal sobre los charcos
en su sagrada forma: el redondel del arte.
Condúceme a la peña del salmo de sus manos
y llévame al Refugio que rezo en cada Salve,
condúceme al destierro, yo soy un refugiado
sin más patria que Dios en estos arrabales.
Catorce de septiembre señala el calendario
y está el tiempo fundido, no pasan los achaques,
un tris de medio siglo escrito sobre el mármol:
los ojos penitentes y los sacramentales
se miran y se quieren, la Cruz ama al Sagrario.
Está todo previsto, no falta ni un detalle:
el puente, Artillería, los patios, el mercado,
las rejas, los balcones, la luz, los ventanales,
las llagas del Señor, el óxido en los clavos,
la nueva Eucarística, los vetustos giales,
el hule de la muerte, las lágrimas de aguardo,
la Carne redentora y Puerta de la Carne
que accede al paraíso de Dios por San Bernardo.

ALBERTO GARCÍA REYES
Pregonero de la Semana Santa de Sevilla 2017



Bando de la Procesión Eucarística de San Bernardo

50 aniversario
de la fusión de la
Hermandad Sacramental
y de Penitencia.

En la festividad de la
Exaltación de la Santa Cruz,
14 de septiembre de 2017.



SALUD, REFUGIO Y VIDA

José Manuel Morales Sánchez.

La memoria recupera los latidos del tiempo. Tic..tac..tic..tac.

La torre de San Bernardo, bella como una vara de nardo, es atalaya majestuosa, el emblema inconfundible, azul y albero de la identidad de un barrio.

Calles sin pisadas que sobreviven a sus orígenes, esperando que la chiquillería rescate, con sus juegos, estampas añejas entre nubes de incienso y globos de colores.

Por los zaguanes hay brújulas que encuentran sonrisas perdidas mientras acude la nostalgia a un patio sin llave donde habita la ausencia. Y vuelven los abrazos que adornan de fiesta grande el Miércoles más Santo del calendario.

El amor siempre echa raíces en un verbo inquebrantable.

El sol del mediodía amarillea su cuerpo que, desnudo sobre la cruz, se ha dormido en los perfiles de la brisa. Los altos y elegantes candelabros del paso le hacen cosquillas al aire y acarician, con dulzura, la luz de su barrio.

Buscan el Refugio de sus vidas en un altar de plata y oro que viste, con alegría, de terciopelo granate y pases de torería.

Cristo viene caminando, deliciosa y mansamente, por un puente sin río. Tiene su andar el compás de un clarín evocador sobre un ferrocarril de antaño, entre una algarabía fundida en bronce de artillería.

Desde la cruz ofrece, como una primavera deshojada, su Salud y su Vida. Quien cree en El no puede morir nunca.

Desde el corazón de Sevilla, las últimas luces se despiden con tristeza cuando guardan los espejos que reflejan su belleza. Se consume la tarde con gozo y se enciende la noche en el paraíso de cera de su palio primoroso.

La cofradía ya regresa. El barrio ya la espera entre el clamor y el calor de los que siempre le rezan, con una bienvenida de pétalos y campanillas eternas.

Las madres y las abuelas aguardan su llegada morada y negra. Quieren guardar, como un tesoro, la riqueza de sus vivencias. Y al despedirse con un beso, tierno y cálido, volver un año más a cumplir sus promesas.

Con afecto, admiración y cariño a la Hermandad de San Bernardo



un vistazo al pasado



Besamanos de M^{ra}. Stma. del Refugio en su paso de salida.



Antiguo manto de "las manzanas".



Antigua imagen del Stmo. Cristo de la Salud con la Magdalena a los pies.





Antiguo paso de palio cruzando la Puerta de la Carne sin puente.



Antigua imagen del Stmo. Cristo de la Salud, por Mateos Gago en el recorrido de ida.



Nazarenos del cortejo de Cristo saliendo de la Parroquia.





MAPFRE

Ser grande es una actitud



c/ León XIII, nº 64
41009 SEVILLA
EMAIL: molinjm@mapfre.com

Telf.: 954 366 954
Móvil: 687 959 328
Fax: 954 367 506



**POLLO FRESCO,
CORDERO NACIONAL
Y CAZA EN GENERAL**

MERCADO PUERTA DE LA CARNE
Puesto 15 • ☎ 954 41 94 54 ☎



TABERNA EL MIGUELETE
TU LUGAR DE TAPERO EN SAN BERNARDO

**DESAYUNOS Y TAPAS VARIADAS
PARA CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS, ANIVERSARIO,
REUNIONES...
CONSÚLTANOS SIN COMPROMISO**

C/ SAN BERNARDO 17, LOC. 2
C.P. 41018 - SEVILLA

TLF: 954 54 07 06
Móvil: 687 00 12 86



Elena Bernal

Sierpes, 59 - Tel. 954 226 138
SEVILLA



**LA CASA DEL
NAZARENO**

MIGUEL DOMINGUEZ JIMENEZ

**Confección de Túnicas, capirotos a medidas,
equipos de costaleros, escudos en oro y plata**

TEJIDOS Y COMPLEMENTOS PARA TUNICAS DE TODAS
LAS HERMANDADES Y ENSERES COFRADIEROS

**Matahacas, 41 - Teléf. y Fax: 954 223 753
SEVILLA**

www.lacasadelnazareno.com

**FLORISTERIA
SUROESTE**

Mercado Suroeste, 19 - Teléf. 954 53 34 32
Plaza de la Alfalfa. Teléf. 954 22 46 75
SEVILLA

Floristería Hospital Universitario

**RAMOS DE NOVIA - CORONAS
TODO TIPO DE EXORNOS FLORALES**

“Y he aquí la estrella que habían visto en el oriente iba delante de ellos, hasta que llegando, se detuvo sobre donde estaba el niño.

Y al ver la estrella, se regocijaron con muy grande gozo.

Al entrar en la casa, vieron al niño con su madre María, y postrándose, lo adoraron; y abriendo sus tesoros, le ofrecieron presentes: oro, incienso y mirra”. (Mt,2).



El Hermano Mayor y la Junta de Gobierno de la
Hermandad de San Bernardo desean a todos, felices fiestas
de la conmemoración de la Natividad del Señor, paz y
prosperidad en el año venidero.

