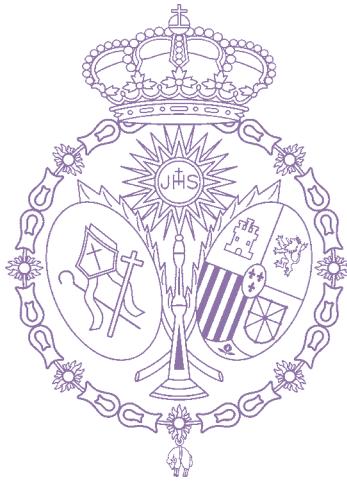


San Bernardo



Real, Ilustre y Ferrovosa Hermandad Sacramental de la
Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María,
Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Refugio,
Santa Cruz, Nuestra Señora del Patrocinio,
Santa Bárbara y San Bernardo



San Bernardo

Donde hay Caridad y Amor,
allí está Dios

ANUARIO DE LA HERMANDAD DE SAN BERNARDO

VI ÉPOCA – 2024

HERMANO MAYOR.

Francisco Javier Gómez García.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Francisco Javier Gómez García,
José García Rodríguez,
Marcos Aguilar Liso.

COLABORADORES LITERARIOS

José Luis Sanz Ruiz (Alcalde de Sevilla), Francisco Javier Gómez García, Rvdo. D. Mario Fermín Ramos Vacas, Miguel Cruz Giráldez, Antonio Sánchez Pérez, Álvaro Pastor Torres, Miguel Ángel Rodríguez Jiménez, Enrique Casellas Rodríguez, Manuel Ramírez Rubio, José Antonio Fernández Arnaldos, José Antonio Ortega Muñoz-Reja, Julio Cuesta Domínguez, Juan Miguel Vega Leal, José María Lobo Almazán, Carlos Villanueva Granado, Marcos Aguilar Liso, Sergio Jiménez Zarallo, Rvdo. D. José Márquez Valdés, José Cataluña Carmona, Eduardo Pastor Rodríguez, Jesús Bayort, Paco García, Lola Pérez Lira, Enrique Gutiérrez Carrasquilla, Gabriel Ferreras Romero, José Manuel Zamora de la Cruz, Tomás Toranzo Gómez, Noelia Toro Ceballos, Gonzalo Vázquez Pérez, Claudia Alda, Jesús García Díñez

COLABORADES GRÁFICOS

Manuel Ramírez Rubio, Saturnino Palomo, Julio Cepello Navas, Oscar Puigdevall, Manuel Agüera Ostos, Daniel Salvador Almeida, Francisco Javier Montiel, Archivo de la Hermandad de San Bernardo, Alexandro Huang Plaza, Jesús González Fortes, Ramón Martín Cartaya, Marcos Aguilar Liso, Jesús Rizo, Archivo del IAPH.

EDITA

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Refugio, Santa Cruz, Nuestra Señora del Patrocinio, Santa Bárbara y San Bernardo.

Santo Rey, 34.

41018 - SEVILLA.

Tfno: 954 532 617.

e-mail: secretaria@hermandaddesanbernardo.com

www.hermandaddesanbernardo.com

IMPRIME

San Antonio Impresores, S.L. Santas Patronas, 24

954 22 27 47 - grsanantonio@gmail.com



SUMARIO

● San Bernardo, el puente que nos une [JOSÉ LUIS SANZ RUIZ]	4
● La Hermandad punto de encuentro. [FRANCISCO JAVIER GÓMEZ GARCÍA]	6
● 10 cirios para alumbrar el mejor tramo. [RVDO. D. MARIO FERMÍN RAMOS VACAS]	10
● El Rincón Poético. [MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ]	14
● Los sueños de un Miércoles Santo. [ANTONIO SÁNCHEZ PÉREZ]	16
● El barco del arroz. [ÁLVARO PASTOR TORRES]	34
● La Fe es compatible con todo esto. [MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ JIMÉNEZ]	36
● Ante el portalón del recuerdo. [ENRIQUE CASELLAS RODRÍGUEZ]	38
● Manuel Agüera. San Bernardo y la visión de un fotógrafo. [MANUEL RAMÍREZ RUBIO]	40
● Con Tus brazos abiertos. [JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ ARNALDOS]	50
● Subiendo por Mateos Gago viene una Cruz de Guía. [JOSÉ ANTONIO ORTEGA MUÑOZ-REJA]	52
● Una tarde en San Bernardo, el pregón que no se oyó. [JULIO CUESTA DOMÍNGUEZ]	56
● Antonio Rodríguez Hidalgo. [JUAN MIGUEL VEGA LEAL]	58
● Bárbara y Bernardo, dos santos para una Hermandad. [JOSÉ MARÍA LOBO ALMAZÁN]	68
● Veinticinco años. [CARLOS VILLANUEVA GRANDADO]	77
● Vida de hermandad, memoria de un año. [MARCOS AGUILAR LISO]	80
● Fidelidad a la hermandad. [SERGIO JIMÉNEZ ZARALLO]	106
● Bienvenidos. [SERGIO JIMÉNEZ ZARALLO]	108
● Mis bodas de oro. [RVDO. D. JOSÉ MÁRQUEZ VALDÉS, CMF]	111
● Foro de formación Monseñor Álvarez Allende. [JOSÉ CATALUÑA CARMONA]	114
● El Real Colegio de Tauromaquia de Sevilla según Fernando Villalón. [EDUARDO J. PASTOR RODRÍGUEZ] ...	117
● La Real Escuela Taurina del barrio de San Bernardo. [JESÚS BAYORT]	121
● Por sus gentes la conoceréis. [PACO GARCÍA]	124
● Memoria de la Bolsa de Caridad Curso 2023. [LOLA PÉREZ LIRA]	128
● Un Camino que se recorre en la fe. [RVDO. D. MANUEL CRUZ NAVAS]	132
● 25 Aniversario de la restauración del Cristo de la Salud	
Intervención en el Crucificado de la Salud. [ENRIQUE GUTIÉRREZ CARRASQUILLA]	135
El Santísimo Cristo de la Salud de la Hermandad de San Bernardo. [GABRIEL FERRERAS ROMERO]	138
● ¡Bendita locura!. [JOSÉ MANUEL ZAMORA DE LA CRUZ]	146
● La música de nuestra Hermandad. [TOMÁS TORANZO]	150
● La Hermandad de San Bernardo en la JMJ de Lisboa 2023. [JUVENTUD DE LA HERMANDAD]	154

San Bernardo, el puente que nos une

[JOSÉ LUIS SANZ RUIZ]

Alcalde de Sevilla



Este viaje que comienza cada Miércoles Santo nos lleva al viaje de la propia vida. Decir San Bernardo es navegar en la memoria del tiempo que tiene como puente el recuerdo de sus vecinos y la ciudad viva que es Sevilla; cambiante, eterna y en la mayoría de los casos, agradecida.

Es un inmenso honor para mí saludar por primera vez a los hermanos de esta querida hermandad a los que tanto aprecio y estimo. Nutrida de sevillanos por los que seguiré trabajando incansablemente.

Pero volviendo al relato, quiero que mis primeras líneas como alcalde en esta publicación hablen del paso del tiempo que todos vivimos, de la historia que nos narra Sevilla cada Semana Santa y del propio sentido que la cofradía de este viejo arrabal impregna en los días más hermosos de todo el calendario.

San Bernardo son dos palabras. Una simbiosis inseparable que son un todo, pero que engloban mucho más. San Bernardo es decir también Santo Rey, ancha, artillería o el globo que se escapa al cielo antes de llegar a los antiguos muros de la Puerta la Carne. Es el abecedario que memorizamos pero que sabemos de sobra que ni la vejez impedirá que desaparezca de nuestra mente. José Luis Sanz nunca dejará de ser aquel niño de la Alfalfa que de la mano de su abuelo y su padre le inculcaron el amor por la Candelaria y San Isidoro, sus dos cofradías. Sí, de la Alfalfa. El punto central de esta historia. Por eso, cansado de un Martes Santo que siempre acababa en brazos de mi madre cuando la noche vencía y la túnica blanca estaba manchada de cera, el despertar del siguiente día tiene el color de las túnicas negras y moradas de los nazarenos del Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio, el aroma de las velas rizadas del palio “de oro” que de niño me asombraba y la belleza de unos altos candelabros de guardabrisas que alumbran al crucificado. Era San Bernardo. Sí, por la Alfalfa.



Hoy sigo siendo aquel niño aunque el tiempo haya pasado y las obligaciones pesen sobre los sentimientos en la mayoría de las veces. Por eso es tan especial para mí esta cofradía y, tengo por seguro, que para la mayoría de los sevillanos que han vivido la Semana Santa desde lo más profundo de su infancia.

San Bernardo forma un puente directo con la memoria de la ciudad que navega entre colores, lugares, acciones, momentos y recuerdos. Recuerdos de un viejo barrio que ha cambiado su fisonomía y su antropología, pero que sigue regresando a su origen, una vez al año, cuando es Miércoles Santo. Volverá a salir y en Gallinato nos encontraremos una vez más.

Desde cada uno de sus balcones y azoteas volverán a asomarse todos aquellos vecinos que hoy están más cerca que nunca de su Cristo de la Salud. Volveremos a ver al recordado Álvarez Allende presidiendo la cofradía, a toda la familia de Aurora Durán que hoy vuelven al portal de su casapuerta y volveremos a ver a Luis Ortiz de Lanzagorta soñando una Semana Santa que viaja entre letras. Volveremos a ver la luz de nuestros queridos bomberos como metáfora de la protección que cada día regalan a esta ciudad con su entrega e imprescindible trabajo.

Como alcalde de Sevilla y, sobre todo, como sevillano, ya espero la llegada del Miércoles Santo para volveros a abrazar y desear una gran estación de penitencia. Aprovecho también para desearos un gran año que regresa cargado de cultos, actividades y grandes momentos. En muchos de ellos nos encontraremos.

Vuelvo a cerrar estas palabras como al principio. Nuestra vida es un puente que atraviesa el río de la memoria. Ahí siempre estará San Bernardo.



La Hermandad punto de encuentro

[FRANCISCO JAVIER GÓMEZ GARCÍA]

Hermano Mayor



Querida hermandad,

Me dirijo a cada uno de ustedes con el corazón lleno de gratitud y una profunda conexión fraterna. Como vuestro hermano mayor, es un honor compartir con ustedes pensamientos y reflexiones acerca de nuestra hermandad, la cual representa no solo un lazo religioso, sino un vínculo espiritual que nos une en la travesía de la vida.

En el núcleo de nuestra existencia como hermandad, encontramos tres pilares fundamentales que definen nuestra identidad y propósito: el culto, la caridad y la formación. Estas palabras no son meras etiquetas, sino principios vivos que guían nuestras acciones y nutren nuestra comunidad.

El culto es el hilo que teje la tela de nuestra vida. Nos congregamos en adoración al Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio, no solo como acto de fe, sino como una expresión profunda de gratitud y devoción. En cada ceremonia, nuestras almas se entrelazan con la esencia divina, fortaleciendo la conexión que compartimos como hermanos. Invito a cada uno de ustedes a participar activamente en los cultos, a sumergirse en la experiencia sagrada que nos une como comunidad.

La caridad, otro pilar esencial, impulsa nuestro compromiso con el prójimo y con el mundo que nos rodea. Más allá de las palabras y gestos, la caridad se manifiesta en acciones concretas que alivian el sufrimiento y llevan esperanza a quienes más lo necesitan. Nuestra hermandad no es solo un refugio espiritual, sino también un faro de solidaridad. Sigamos extendiendo nuestras manos en caridad, multiplicando el impacto positivo que podemos tener en la vida de aquellos menos afortunados.

Dentro de nuestro compromiso con la caridad, deseo compartir con ustedes una iniciativa que refleja el corazón solidario de nuestra hermandad. Bajo el lema "Refugio Regina", hemos dado vida a una obra social que tiene como objetivo atender a personas en situación de exclusión social en la Barriada de la Plata. Este proyecto, inspirado en la en-

señanza de la Virgen del Refugio, busca ser un refugio tangible para aquellos que más lo necesitan. A través de acciones concretas y comprometidas, aspiramos a ser instrumentos de esperanza y transformación en las vidas de quienes enfrentan desafíos significativos. Invito a cada uno de ustedes a unirse a esta noble causa, llevando la caridad de nuestra hermandad más allá de nuestros muros y extendiendo la mano amiga de la solidaridad a quienes menos tienen. En esta labor, encontraremos una oportunidad única de vivir la esencia misma de la caridad cristiana.

La formación, el tercer pilar, es la luz que ilumina nuestro camino hacia el crecimiento espiritual. No se trata solo de adquirir conocimientos teológicos, sino de comprender la riqueza de nuestra tradición, de cultivar la sabiduría que nos guía en los momentos difíciles y de compartir aprendizajes que enriquecen a toda la hermandad. A través de conferencias, talleres y convivencias, busquemos juntos la formación que nos permita profundizar nuestra comprensión espiritual y fortalecer nuestro compromiso con los valores que abrazamos.

En nuestro caminar como hermandad, es esencial recordar las sabias palabras del Papa Francisco sobre la importancia de la piedad popular y la evangelización.

El Santo Padre nos recuerda que la piedad popular es una expresión auténtica de la fe del pueblo, un tesoro que debemos valorar y cultivar. En nuestras tradiciones, devociones y actos de fe cotidianos, encontramos un camino tangible hacia la cercanía con lo divino. Que cada gesto de piedad popular en nuestra hermandad sea un recordatorio vivo de nuestra conexión con la fe y con nuestros amados titulares, el Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio.

La evangelización, según el Papa Francisco, no es simplemente un acto de difusión de doctrinas, sino un testimonio vivo de la alegría que encontramos en Cristo. En nuestra hermandad, esto se traduce en la manera en que vivimos nuestra fe y compartimos el amor y la caridad con el mundo que nos rodea. Sigamos siendo testigos vivos de la gracia divina, llevando la luz de nuestra hermandad a aquellos que necesitan esperanza y consuelo.

Destaco la formación conjunta con la parroquia para fortalecer nuestra identidad. Damos continuidad al Foro Monseñor Álvarez Allende, cumpliéndose este año la XIV edición, agradeciendo a quienes participan y colaboran en estas iniciativas que fomentan la unidad y el aprendizaje continuo en nuestra hermandad.

Siempre dispuestos a colaborar en el mantenimiento de nuestra iglesia, ya que formamos parte de ella y es nuestra casa. Cada contribución, ya sea a través del servicio o del apoyo logístico, fortalece nuestra conexión con este sagrado espacio y refleja nuestro compromiso con la comunidad. Juntos, construimos y preservamos el hogar espiritual que compartimos.





En el transcurso de nuestra rica historia como hermandad, hemos sido testigos no solo de momentos de fervor, sino también de la evolución de nuestro compromiso con la comunidad. Es en este contexto que celebramos la consolidación de esta publicación como un medio de comunicación vital y un aporte histórico invaluable para todos nosotros. A través de estas palabras compartidas, no solo nos conectamos a nivel personal, sino que también dejamos una huella testimonial para las generaciones venideras. Cada artículo, cada reflexión, se convierte en un capítulo que contribuye a la narrativa continua de nuestra hermandad. Que esta publicación sirva como un faro de luz que guíe nuestras acciones, una herramienta que promueva la unidad y la comprensión entre nosotros. Así, no solo construimos nuestro presente, sino que también dejamos un legado para aquellos que caminarán en nuestra senda en el futuro.

En este momento de reflexión y encuentro, no puedo dejar de sentir la ausencia de aquellos seres queridos que, aunque físicamente no estén entre nosotros, siguen presentes en el latir de nuestra hermandad. Recordamos con cariño a aquellos que contribuyeron con su amor y dedicación a forjar la historia que ahora sostenemos. En su memoria y con profundo respeto por nuestras raíces,

nos embarcamos en la emotiva travesía de volver a vestir el hábito negro y morado, cumpliendo con el rito heredado que nos conecta con las generaciones pasadas. Este acto no es solo un retorno a nuestras tradiciones, sino un homenaje a nuestros orígenes en este querido barrio. Que este gesto nos una más estrechamente con nuestra historia y nos inspire a seguir escribiendo capítulos significativos en el legado de nuestra hermandad.

La estación de penitencia, marcada con nuestro sello distintivo, es más que un rito; es un compromiso con nuestra historia viva. Al recorrer las calles de nuestra memoria, no solo llevamos los pasos de nuestra fe, sino también la carga simbólica de nuestras experiencias compartidas. Agradezco a cada hermano por el esfuerzo que supone este acto, por teñir con devoción y entrega cada calle que transitamos. Cumpliendo escrupulosamente los horarios oficiales y dando un ejemplo de seriedad como siempre lo hemos hecho. Este compromiso no solo fortalece nuestra conexión devocional, sino que también enriquece la tradición que llevamos adelante. Que cada estación de penitencia sea un tributo a nuestra historia, un testimonio de amor y un agradecimiento por el esfuerzo que cada uno aporta a nuestra hermandad.

Quiero expresar mi agradecimiento a todos aquellos que han contribuido al crecimiento de nuestra hermandad. Cada acto de servicio, cada palabra de aliento y cada gesto de amor no pasan desapercibidos. Somos una familia, y es el amor y la dedicación de cada uno de ustedes lo que da vida a nuestra comunidad.

A nuestros jóvenes, pilares esenciales de nuestra hermandad: Su vitalidad y compromiso son la fuerza que impulsa nuestro presente y futuro. Celebramos su participación en

la Jornada Mundial de la Juventud este año, llevando la luz de nuestra hermandad a nivel global. Que esta experiencia fortalezca nuestra unión espiritual y sirva de inspiración. Adelante, jóvenes hermanos, sois la savia que nutre nuestra comunidad. ¡Juntos, construyamos un futuro lleno de fe y esperanza!

En nuestra hermandad, el compromiso con las corporaciones es más que una expresión de lealtad; es un acto de profundo compromiso cristiano. Agradecemos sinceramente a aquellos que, con fidelidad, han sostenido la institución, siendo pilares esenciales de nuestra institución. Vuestra lealtad no solo fortalece nuestras bases, sino que también refleja un compromiso arraigado en los valores cristianos que nos unen. Que este lazo de fidelidad siga siendo un testimonio vivo de nuestra unidad, amor y servicio a la comunidad. Juntos, avanzamos con gratitud por el compromiso que trasciende lo terrenal, guiados por la luz de nuestra fe compartida.

Continuamos con el mantenimiento y enriquecimiento de nuestro patrimonio, este año, con alegría, anunciamos la creación de la nueva insignia de San Bernardo, obra del taller de bordados de Jesús Rosado y la orfebrería en plata de Ramon León. Este símbolo, fruto del esmero artesanal, refleja devoción y calidad. Agradecemos a los talentosos artesanos por plasmar la esencia de San Bernardo en esta pieza que ahora llevaremos con orgullo en nuestra hermandad.

Sin embargo, no podemos ignorar los desafíos que enfrentamos. En un mundo que a menudo parece estar más dividido que unido, necesitamos fortalecer los lazos que nos unen como hermanos. Invito a cada uno de ustedes a potenciar la convivencia, a construir puentes de entendimiento y a ser un faro de esperanza en un mundo que tanto lo necesita.

Miremos más allá de nuestras diferencias superficiales y recordemos que, en el culto, la caridad y la formación, encontramos la base común que nos une. La verdadera fortaleza de nuestra hermandad radica en nuestra capacidad para abrazar la diversidad y construir sobre los cimientos de la unidad.

En este viaje espiritual, recordemos que cada uno de nosotros tiene un papel crucial. Todos somos guardianes de la llama que ilumina nuestra hermandad, y es nuestra responsabilidad mantenerla viva para las generaciones futuras. Sigamos trabajando juntos, orando juntos y creciendo juntos.

Que la luz del Cristo de la Salud y la gracia de la Virgen del Refugio guíen nuestros pasos. Que la caridad sea nuestro sello distintivo y la formación nuestra brújula en el viaje espiritual que compartimos. Unidos, somos una fuerza imparable, una familia que trasciende el tiempo y el espacio.

Recibid todos, un fraternal abrazo.





10 cirios para alumbrar el mejor tramo

[RVDO. D. MARIO FERMÍN RAMOS VACAS]

Párroco de San Bernardo y Director Espiritual de la Hermandad

Os ofrezco, introducidas por un breve comentario, estas sugerentes ideas de nuestro Pastor y Arzobispo, Don José Ángel, otras del conjunto de los Obispos del Sur de España y como es natural, varias del Papa Francisco que, todas ellas movidas por el amor pastoral, me parece que son acertadas luces para el discurrir cotidiano del recorrido cofrade.

1º El **mejor regalo que podemos dar es transmitir el tesoro de la fe** que hemos recibido, nuestros esfuerzos deberían ir siempre en esa fidelidad que nos compromete hacia los demás:

Nos dice nuestro Arzobispo: *“Permitidme una palabra sobre las hermandades y cofradías,...Por su magnitud y vitalidad destacan como agentes y ámbitos privilegiados de transmisión de la fe”*.

(Carta Pastoral del Arzobispo de Sevilla: *“Mira, hago nuevas todas las cosas”* p.91)

Primer cirio encendido: Profesar la fe de la Iglesia en el tiempo presente, actualizar el mensaje.

2º Para **ser hermanos, primero hemos de estar reconciliados**, la paz del perdón es una asignatura pendiente que hemos de afrontar con valentía *“setenta veces siete”* como nos recuerda el evangelio...:

Continuamos con el Sr. Arzobispo: *“El sacramento de la Reconciliación se convierte a su vez en un momento importante en el marco de esta Nueva Evangelización acogiendo a las personas que, en su proceso de descubrimiento y maduración de la fe, quieren reconciliarse con Dios, con uno mismo y con los demás. Con motivo de la clausura del Año de la Misericordia, en el año 2016, el Papa en su carta apostólica -Misericordia et misera- afirmaba que «el sacramento de la Reconciliación necesita volver a encontrar su lugar central en la vida cristiana; por ello se requieren sacerdotes que pongan su vida*

al servicio del “ministerio de la reconciliación”, para que a nadie que se haya arrepentido sinceramente se le impida acceder al amor del Padre, que espera su retorno, y a todos se les ofrezca la posibilidad de experimentar la fuerza liberadora del perdón”.

(“Duc in Altum”, Plan Pastoral Diocesano 2022-27 n°3)

Segundo cirio encendido: Que la confesión sacramental sea el hábito penitente de tu alma.

3° Lo solemnísimamente no está reñido con lo esencial, pero no debe ocultarlo. La liturgia nos debe acercar a Dios y a los hermanos para edificar y construir Su Iglesia. Busquemos un culto fiel a la liturgia, que conmueva el corazón por su sinceridad, y nos haga ser hombres y mujeres nuevos por la gracia del Espíritu:

“La Eucaristía es el centro de la vida cristiana, la fuente de donde emana esta vida, el encuentro central del pueblo cristiano y al mismo tiempo se convierte en una invitación para integrarse a todos aquellos que quieren hacer el camino de la fe; es por todo ello que se tiene que cuidar especialmente la forma como se prepara y se celebra en cada comunidad. En esta preparación es importante que haya un equipo de liturgia en cada parroquia que esté atento especialmente a la acogida de las personas, la calidad musical de las celebraciones, los mensajes que se quieren transmitir, la adecuación de los espacios, la participación del pueblo fiel, etc. En esta participación hay que cuidar la formación de los lectores, de los animadores de cantos y de los ministros extraordinarios de la comunión”.

(Ibidem, n° 2)

Tercer cirio encendido: Acudir a los cultos con sed de Dios. Sin prisas, para gozar de la celebración eucarística.

4° Ante tantas ocupaciones como nos absorben cada día, la Hermandad aporta la vía de la belleza en el sosiego de la contemplación. Acércate al templo con frecuencia y ora ante nuestros titulares. Están allí para que los visites, aguardan tu presencia, escuchan y participan en tu diálogo interior. Son miembros destacados de tu familia, son parte de ti, como tú eres parte de su corazón.

Nos dice nuestro Arzobispo:

“Porque el cristiano es alguien cautivado por la belleza de Cristo, es alguien que se ha encontrado con la fuente de la belleza que es Dios, manifestado en la naturaleza humana de Cristo, y



que en la humanidad Santísima de Jesucristo es donde encuentra y anhela toda la felicidad que el creyente y el no-creyente buscan en su vida y que está expresada en la belleza de Cristo, que es “el camino, la verdad y la vida”. La vía pulchritudinis es una vía pastoral de una gran riqueza, que nos ayuda a comprender por qué la belleza es una vía real para conducir a Dios. Al sugerirnos quién es Él, suscita en nosotros el deseo de disfrutar en el reposo de la contemplación, no solamente porque Él sólo puede colmar nuestras inteligencias y nuestros corazones, sino porque contiene en sí mismo la perfección del Ser, fuente armoniosa e inacabable de claridad y de luz. Por eso, ante las prisas, el ruido, la superficialidad, la Iglesia aporta la vía de la belleza en el sosiego de la contemplación”.

(Ibidem n° 5)

Cuarto cirio encendido: Hablar con el Cristo de la Salud como se habla con tu mejor amigo, dirigirte a María del Refugio como a la madre del alma.

5° La Hermandad es un espacio de encuentro con los otros hermanos, con los conocidos de siempre, pero y sobre todo, tiene que ser el lugar donde hallas a Jesucristo, tu Salud, tu Salvador:

“Las Hermandades están llamadas a ser talleres de santidad, donde se cuida la formación espiritual de sus miembros y se sigan los ejemplos de auténtica perfección evangélica, que no



faltan en la historia de las Hermandades. Recordaba el Papa Francisco que los obispos latinoamericanos han definido la piedad popular como una espiritualidad, una mística, es decir, como un «espacio de encuentro con Jesucristo».

(María, Estrella de la Evangelización. La fuerza evangelizadora de la piedad popular. Carta Pastoral de los Obispos del Sur de España n.º 36)

Quinto cirio encendido: Llevad a la Hermandad bondad, servicio, traer de la Hermandad fe renovada, esperanza cierta.

6º **¡Sed aire fresco!** Nos pide el Papa Francisco, para la Iglesia y la sociedad. Y lo seremos si estamos abiertos al soplo del Espíritu Santo que nos alienta a poner en práctica, sin reservas, el lema de nuestra Hermandad, “Donde hay caridad y amor, allí está Dios”:

“Queridos hermanos y hermanas, la Iglesia os quiere. Sed una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas. Los obispos latinoamericanos han dicho que la piedad popular, de la que sois una expresión es “una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia” (Documento de Aparecida, 264). ¡Esto es hermoso! Una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia. Amad a la Iglesia. Dejaos guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sed un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana, aire fresco”.

(Francisco, Homilía en la Santa Misa con ocasión de la Jornada de las Cofradías y la Piedad Popular en el Año de la fe (5.5.2013) 2.)

Sexto cirio encendido: Pidamos al Cristo de la Salud que los pulmones de los actos

cofrades respiren el aire sano del respeto y la caridad mutua.

7º **¿Somos una Hermandad viva que avanza y se desarrolla en el sentido adecuado?** El gran Papa Juan Pablo II nos dejó unos criterios que nos señalan el camino del verdadero crecimiento, son estos:

«Vuestros consejos y vuestras asambleas no se reduzcan nunca a encuentros puramente administrativos o particularistas; sean siempre y antes que nada lugares de escucha de Dios y de la Iglesia, de diálogo fraterno, caracterizado por un clima de oración y de caridad sincera. Solo así podrán ayudaros a ser realidades vivas y a encontrar nuevas vías de servicio y de evangelización». Importa recordar en este punto que los llamados “criterios de eclesialidad”, enunciados por San Juan Pablo II para las asociaciones laicales, se refieren también a las Hermandades y Cofradías. Esos criterios son: el primado de la vocación a la santidad, la responsabilidad de confesar la fe católica, el testimonio de comunión con el Papa y los obispos, la participación en la misión evangelizadora de la Iglesia y el compromiso social a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia”.

(María, Estrella de la Evangelización. La fuerza evangelizadora de la piedad popular. Carta Pastoral de los Obispos del Sur de España n.º 46)

Séptimo cirio encendido: Avanzar en el compromiso social por los pobres y necesitados de ayuda.

8º **Los jóvenes deben ocupar un lugar importante entre las prioridades de la Hermandad** y nuestros pastores nos dan las claves para ofrecerles espacios con contenidos realmente interesantes, ante los retos de una sociedad que los envuelve y tantas veces los asimila a criterios mundanos, alejados de una fe viva y comprometida.

Por eso, nos insiste Don José Ángel:

“Pero no podemos ser ingenuos. La vida cristiana no es sencilla, y querer descubrir, discernir y vivir solos nuestra vocación cristiana es prácticamente imposible. La fe católica no es para francotiradores, para lobos solitarios, para otakus espirituales. No podemos ser tan soberbios como para evitar que otros nos ayuden, ni somos el centro del universo, ni seres autosuficientes que no necesitan de los demás, ni narcisistas enfermizos que solo reclaman ayuda para satisfacer sus deseos. Hemos de ser conscientes de que en el camino de la fe **el acompañamiento es esencial por parte de la Iglesia y de**

sus pastores, y también de los fieles en las diversas obras de apostolado. En este contexto, el papa Francisco destaca que el anuncio del Evangelio debe ir de la mano con la formación y el crecimiento individual, nunca separados... Él sugiere que el propósito final de cada individuo es alcanzar la santidad: «El Señor lo pide todo, y lo que ofrece es la verdadera vida, la felicidad para la cual fuimos creados. Él nos quiere santos y no espera que nos conformemos con una existencia mediocre, aguada, licuada. En realidad, desde las primeras páginas de la Biblia está presente, de diversas maneras, la llamada a la santidad 79»”

(79. FRANCISCO, *Exhortación apostólica Gaudete et exultate*, n. 1).

(Mons. José Ángel Saiz Meneses, Carta Pastoral a los Jóvenes. “No tengáis miedo”).

Octavo cirio encendido: Acompañar humana y espiritualmente a los jóvenes significa estar con ellos. Orientar, asesorar, ofrecerles ocasiones de crecer como personas cristianas, integradas en la Iglesia actual.

9º La Hermandad existe para evangelizar. Es la razón más profunda de su verdadera esencia, ya que forma parte de la Iglesia fundada por Cristo. Con una fe inculturada en siglos, pero que debe nutrirse para mantenerse fuerte y sana, del mandato del Santísimo Cristo de la Salud, recogido en las Sagradas Escrituras: “*Id y proclamad el evangelio...*”. Por eso, los Obispos del Sur nos recuerdan en su carta:

“Si «la Iglesia existe para evangelizar», las Hermandades que sean auténticamente eclesiales existirán también para evangelizar. Y esto, con una doble orientación: hacia dentro y hacia fuera. La primera preocupación de una Junta de gobierno, en cuanto cabeza de una Hermandad, debe ser llevar el evangelio a todos sus miembros. Si la pertenencia a una Hermandad no convierte en mejores católicos a sus miembros, de poco o nada sirven sus esfuerzos. Las tareas, proyectos o preocupaciones de quienes están al frente de una Hermandad no deberían centrarse prioritariamente en mejorar su patrimonio material, sino en el cuidado espiritual y corporal de quienes forman la Hermandad. La riqueza de una Hermandad son las personas y, entre ellas, especialmente, las más necesitadas”

(María, *Estrella de la Evangelización. La fuerza evangelizadora de la piedad popular. Carta Pastoral de los Obispos del Sur de España n.º 50*)



Noveno cirio encendido: Compartir la fe en el Jesucristo real de los evangelios con tantos que tienen sed de Dios y lo necesitan.

10º La Hermandad, refugio de misericordia. Los hijos de María Santísima del Refugio deseamos honrarla con nuestra acogida cariñosa a toda persona que se acerca buscando la mirada maternal y protectora de nuestra Madre. Ahora es el Papa Francisco el que nos señala el horizonte abierto por el perfil mariano de nuestra devoción cofrade:

“Ahí tenemos otra tarea que las Hermandades pueden aportar en la misión evangelizadora: ser refugios de misericordia, donde se ofrece el consuelo de la misericordia divina a tantas personas heridas. «Toda Hermandad tiene como vocación propia crear vínculos de fraternidad a partir del misterio de la vida de Cristo que evoca. En un mundo donde las heridas, divisiones y fracturas afectan cada vez más a las familias, a los esposos, a los hijos en edad cada vez más prematura, a los jóvenes y a los ancianos, a las vocaciones consagradas y a la vida social, es necesario ayudar a todos a que se encuentren de nuevo con Jesucristo en su Iglesia, para que experimenten el consuelo de su misericordia en los sacramentos, en la oración y devociones, en el testimonio auténtico de caridad especialmente con los más necesitados»

Papa Francisco, *Discurso a la Confederación de Cofradías de las Diócesis de Italia* (16.1.2023).

Décimo cirio: Ser devotos de María es crear familia de hijos y hermanos, es decir construir Iglesia viva y generadora de vida cristiana.

El Rincón Poético

[MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ]
Profesor de literatura en la US
Hermano de San Bernardo



SAETAS

Clavado y muerto en la cruz
redimes al mundo entero:
nadie más bueno que Tú,
humilde y manso cordero,
mi Cristo de la Salud.

*

Eres flor tan blanca y pura
que encantas con tu candor.
Eres Reina de hermosura,
Madre de amor y dulzura,
Refugio de mi dolor.

Esta Virgen tan hermosa,
con su carita de nardo,
bajó un día de los cielos
a quedarse en San Bernardo.





A LA VIRGEN DEL REFUGIO

Viene el fulgor en la tarde
del Refugio de María,
Madre buena y amorosa
que su barrio entero mima.

Toda llena de hermosura,
tierna luz de plata antigua,
azucena que hizo Dios
y en Casa de Oro cultiva.

La Reina de los toreros,
Gala de la Artillería,
con todo el sol deslumbrante
en sus ojos que encandilan.

¡Ay, Virgen de San Bernardo,
fugaz estrella bendita
que pasas por nuestras almas
y del pecado las limpias!

De la calle Ancha hasta el puente,
desde el puente hasta Sevilla,
desde Sevilla hasta el cielo,
eres Tú el punto de mira.

¡Ay mi Virgen del Refugio,
clara fuente cristalina,
manantial de mis amores
donde bebo tu agua fría!

Artillera de la gloria,
de mil gozos y delicias,
vas disparando tu gracia
con celeste puntería.

¡Ay mi Virgen del Refugio,
de pureza sin mancilla,
dulce Madre y Abogada,
váleme siempre en la vida!



Los sueños de un Miércoles Santo

[ANTONIO SÁNCHEZ PÉREZ]

Diputado Mayor de Gobierno

Otra vez el papel en blanco en una mañana fría de diciembre, cuando ya el anciano año espera su fin. Con la alegría del Niño que nace y que siempre nos empeñamos en regalar a Sevilla, ya crucificado. El tiempo

no se detiene. Es cíclico. El ciclo de nuestra vida que nos hace volver, todos los años, en la víspera de la luna de Nissan, a renacer.

Renacimiento lleno de nostalgia, por un lado. Recuerdos que se agolpan de nuestra

niñez. De un barrio, de unas casas de vecinos llenas de familias que, a la hora de la verdad, eran y son una misma gran familia. Rostros que ves, año tras año, con la misma ilusión. También recordamos los rostros de los que se fueron, pero que estarán siempre con nosotros.

Hay otro renacimiento lleno de esperanza. De esperanza en el futuro. Del que nos tocará vivir. Del de la algarabía y la inocencia de los niños. Cuando ya se vislumbra la cuaresma, este año más cerca que nunca, sin que aún haya pasado Baltasar a rendir pleitesía a quien nos dará la Salud verdadera, ya te abofetea la sencillez y la claridad de ideas de los más pequeños:

– Papá, yo quiero que los Reyes me traigan este año, lo que me falta de la ropa de nazareno.

– Yo quiero salir de nazareno, como tú, Yo ya no quiero salir de monaguillo, ¡que ya soy grande!

Bendita grandeza que les da la sinceridad de la edad. Cuando tengo la oportunidad de intercambiar algunas palabras con ellos, siempre, o casi, les cuento una anécdota recurrente de este niño grande que les escribe:

– ¿Vosotros tenéis pesadillas cuando se acerca la Semana Santa?

Y los ves con los ojos abiertos, como platos, sin decir ni sí, ni no. Mirándose los unos a los otros buscando quien hablará primero. A veces señalándose de manera acusadora los unos a los otros.

“Pues yo sí las tengo, todos los años. Y en más de una ocasión...” – les digo. Boca abierta mientras esperan que les siga contando.

– Yo en cuaresma tengo varios tipos de pesadillas. Al principio, la de que se acaba el plazo para sacarla papeleta de sitio y que yo no he sacado la mía. Otras veces, las más, es que llego tarde a la iglesia

¡y la cofradía se ha marchado sin mí!
¡Que soy el Diputado Mayor de Gobierno y no puede salir sin mí! (qué iluso: la cofradía saldrá, esté o no esté yo).

Llegados a ese punto es cuando les ves la sonrisita pícara del que le pasa algo parecido y no se atreve a decirlo. Ahí aparecen deditos acusadores entre ellos y alguno más lanzado hasta te cuenta su pequeña pesadilla.



Pero si hay, volviendo al inicio, un renacimiento y que merece el mayor de los reconocimientos, es el que yo llamo el renacimiento de la ilusión. La de esos padres y madres que acompañan e inculcan a sus hijos el amor a Dios a través de la imagen de nuestro Santísimo Cristo de la Salud y, su bendita madre, nuestra Santísima Virgen del Refugio. Padres que notas más ilusionados que a los propios hijos cuando van a sacarles la papeleta de sitio. Lo ves cuando te preguntan cómo pueden hacer para estar junto a sus hijos en la estación de penitencia. Ya sea ambos de nazareno, o con el padre de paisano (¿hay más penitencia que esa?) y el niño con los hábitos de la hermandad. Para ambas peticiones hay soluciones.

Cuando hablo de padres, hablo también de esos otros padres que peinan canas – los que tengan aún pelo...- y que acompañan a sus hijos a realizar cualquier gestión en la casa hermandad acerca de la próxima esta-



ción de penitencia. Miras su rostro y ves la expresión de la verdadera ilusión. Acompañan a sus hijos y a los hijos de sus hijos. Ven la continuidad de ilusiones propias, trasladadas a lo largo de los años y de muchas generaciones. Saben que cuando ellos falten, sus hijos y nietos verán su rostro al doblar cualquiera de las esquinas del barrio, viendo pasar su cofradía. O puede que en el rostro de alguno de los ancianos que todos los años nos esperan en la Alfalfa. O en alguna estrechez del camino de vuelta... Verán los ojos de la Ilusión.

¿Y todo esto para hablar del miércoles santo de 2023? Se pueden decir muchas cosas de ese día. Pero sobra la cifra del año. Los Miércoles Santo son para los hermanos de San Bernardo, eternos. Los enlazamos uno tras otro, donde los dejamos el año anterior. Todos los años tendremos el mismo recorrido, mientras nos dejen. A mi modesta opinión el más bonito de toda la Semana Santa de Sevilla. Salida triunfal al barrio, el puente, el alivio del calor en Madre de Dios, San Nicolás con nuestros hermanos de la Candelaria, Alfalfa, Salvador, nuestro saber hacer en la carrera oficial, Alcazaba, las Columnas, Santa Cruz, estrechez, la apo-



teosis en los bomberos y de nuevo, el barrio...

Todo esto me lleva a realizar una reflexión: Con todos los sentimientos que nos zarandean ese día, con todas las vivencias que tenemos ese día, con todos los años que sembramos Salud y Refugio por las calles de Sevilla, ¿realmente alguien recuerda en qué orden íbamos, o de si llevábamos más o menos nazarenos en un determinado año? Lo importante son los recuerdos que se quedan como posos en lo más profundo del corazón. Lo importante es lo que compartes con tus hermanos, de los que comparten el mismo amor a Dios a través de nuestros titulares.

Este año volveremos a pasar en cuarto lugar por la carrera oficial. Y seremos el número que los hermanos quieran que seamos. Porque depende exclusivamente de nosotros. De todos y de cada uno de los que formamos parte del cortejo. Yo, desde estas líneas, os animo a todos los que salimos con nuestros hábitos, desde nuestra parroquia, a realizar la estación de penitencia completa. Hasta la Catedral. Es nuestro fin. Realizamos estación de penitencia a la Santa y Metropolitana Iglesia Catedral de Santa María. No la rea-



lizamos a la plaza del Duqueni a Campana. Incluidos los más pequeños. La carrera oficial es, posiblemente, el lugar más seguro de nuestro recorrido. Y esto, quitándole importancia a si somos más o menos que tal o cual hermandad. O de si pasamos en un horario o en otro. Porque pasemos por donde pasemos, o a la hora que lo hagamos, estará pasando SAN BERNARDO. Así con mayúsculas. Con toda la responsabilidad de nuestra historia.

Una historia rica. Una historia llena de saber hacer. Una historia de compromisos cumplidos. No podéis imaginar el orgullo que le entra a este humilde Diputado Mayor de Gobierno cuando le dicen que en muchos foros cofrades, en muchas hermandades de barrio, como nosotros, y en muchas hermandades de ruan y esparto, que nos ponen







como ejemplo de cómo se debe procesionar. De cómo una hermandad de barrio, a mucho orgullo, puede hacer las cosas como la mejor. Y no solo por lo visto el año pasado, hay fotos, en la avenida de la Constitución. También en el puente. También en el Barrio. Y en la estrechez...

Eso es mérito de vosotros, de todos y cada uno de los nazarenos y hermanos que conformáis la cofradía. Con la inestimable ayuda y colaboración de los diputados. Grandísima labor de servicio la que realizan. No sólo a la cofradía. También para la Diputación de Caridad. También para la Hermandad en muchos cultos.

La Semana Santa pasada queda ya muy lejos para hablar de ella. Nos queda un suspiro para la próxima. Y mientras, sin embargo, nos regodeamos con el "regustito" que nos dejaron los sentimientos de lo ya vivido. Cada uno que mire a su interior y encontrará lo que más sabor le dejó. Hay tres mil maneras de recordarlo. Las tres mil maneras de los que compusimos el cortejo, o casi, al salir de nuestro templo. Da hasta vértigo decirlo. Cortejo formado por nazarenos, penitentes, acólitos, monaguillos, personal auxiliar, costaleros, bandas y, cómo no, los padres.

Ya se acercan una nueva Cuaresma y Semana Santa. Desde esa mirada hacia nuestro interior, lleno de vivencias pasadas, pasamos al exterior, a nuestra parte más extrovertida, que nos hace compartir con nuestros hermanos, para, de nuevo, llegar a nuestro interior, como un camino de ida y vuelta. La Cuaresma puede ser esa introspección que nos hace prepararnos para acercarnos a Él. De nuestro lema de hermandad, "Donde hay Caridad y Amor allí está Dios", podemos sacar nuestra forma de exte-

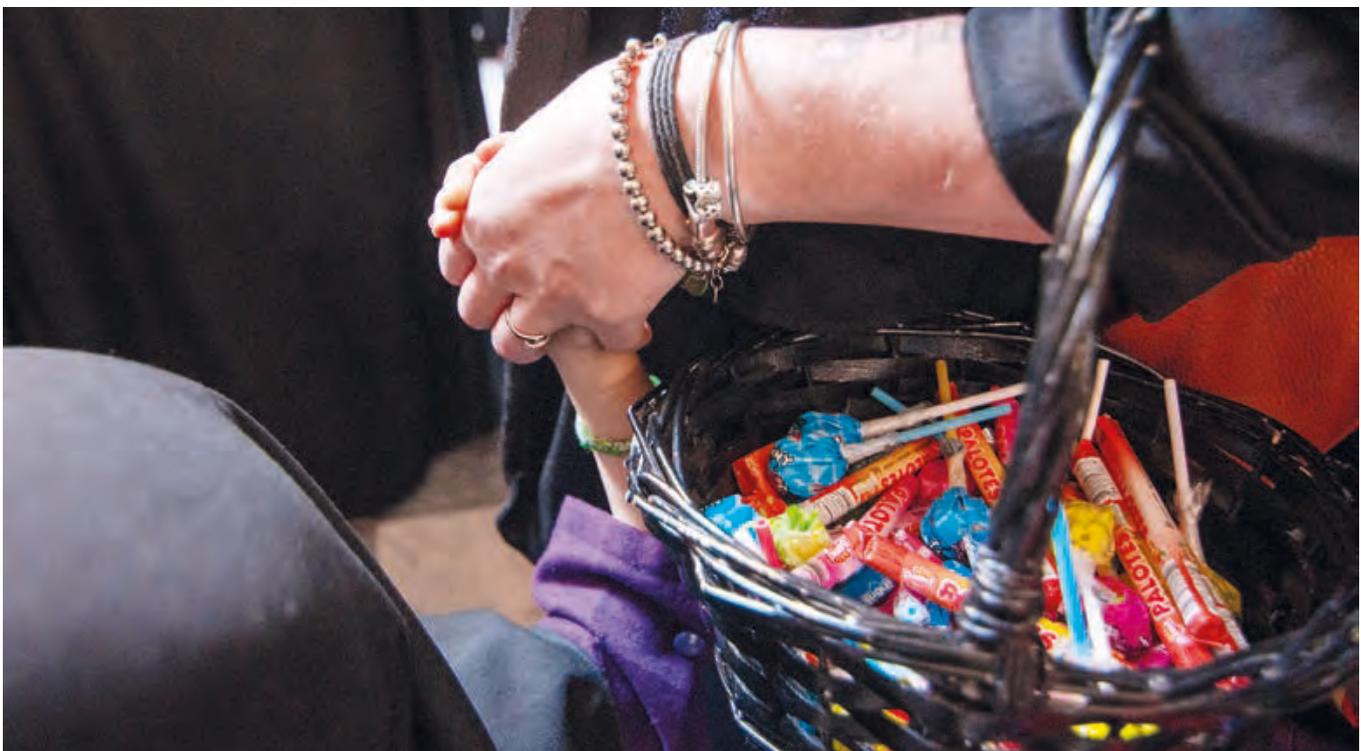






riorizarlo, ayudando a los demás. Él está en el prójimo que nos necesita. Y ese prójimo también está dentro de los que damos testimonio público de fe el Miércoles Santo. Y todo para llegar de vuelta a nuestro interior, que en última instancia nos hace arrojarnos ante Jesús Sacramentado.

En un terreno más mundano, en la cuaresma preparamos el hábito nazareno, repasamos que todo está bien y qué debemos reponer: guantes, escudos, zapatos, cíngulo, antifaz, capirote... Repaso que hace que empecemos a vivir nuestro Miércoles Santo. En estos pequeños (pero importantes) detalles





empezamos nuestra preparación interior. Preparación de la que nos envolvemos para sacar lo mejor de nosotros en nuestro Día Cero. El día en que todos nuestros almanques marcan "000 Días para el Miércoles Santo". Este año lo tenemos especialmente difícil. Hemos de mejorar lo realizado y vivi-

do el año pasado. Y el listón está alto. Todo ello con menos tiempo de paso. No será fácil, pero lo lograremos todos unidos. Lo haremos realizando cada uno su cometido. Cuidemos los hábitos. Cuidemos nuestros comportamientos. Colaboremos los unos con los otros.







Unidos, entre todos, somos más fuertes que individualmente. Para este día os ruego máxima colaboración. Sabemos que, aunque fuese un gran día el vivido en 2023, hubo cosas que hay que corregir y otras que mejorar. No podemos caer en la autocomplacencia. Ejemplo de lo que os digo, las medidas que estamos estudiando para que todos los niños pequeños puedan realizar la entrada, con suficientes garantías de se-









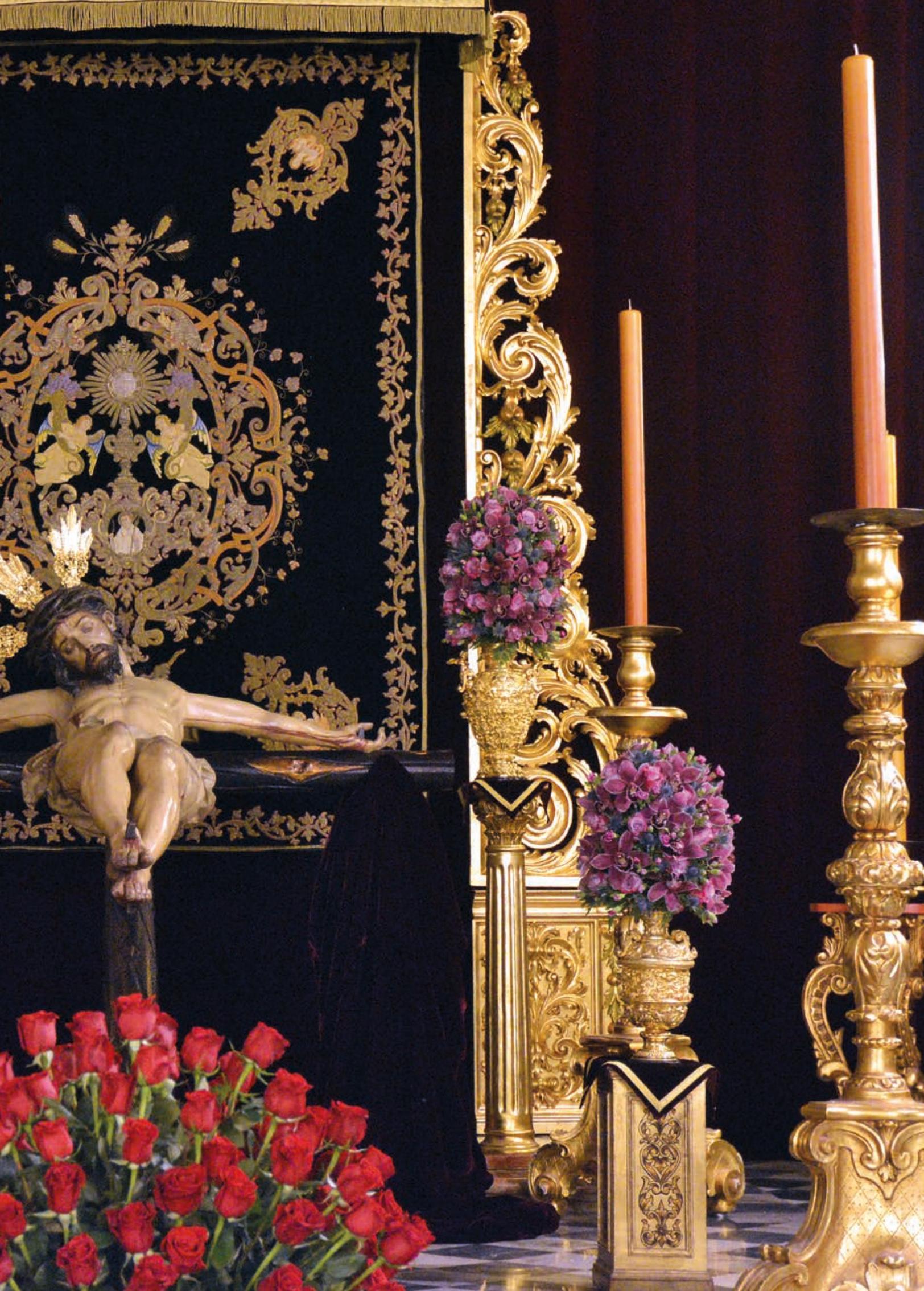
guridad, para que los padres que no visten el hábito nazareno, los dejen entrar sin su compañía (recordemos que a la entrada solo pueden acceder al templo los que están realizando estación de penitencia).

Como hay modificaciones que estamos contemplando y estudiando, os pido que estéis pendientes de todas las informaciones os que iremos dando. Todas ellas van enfocadas a haceros más liviana vuestra estación de penitencia. Como siempre os digo, estad seguros de que en la mente de todo el equipo de la Diputación Mayor de Gobierno y en el de la Junta de Gobierno solo está nuestro mayor patrimonio: VOSOTROS, nuestros hermanos.

Que nuestro Cristo de la Salud y su bendita Madre del Refugio os colmen de bendiciones y os emplazoa disfrutar de vuestra Hermandad participando en todos los cultos y actos que se avecinan.









El barco del arroz

[ÁLVARO PASTOR TORRES]
Profesor de Historia y escritor

FOTOGRAFÍAS: JESÚS MARTÍN CARTAYA



Si el mundo se divide según Fernando Villalón en dos grandes partes, Sevilla y Cádiz -otros dicen Sanlúcar de Barrameda-, los enamorados de la cofradía de San Bernardo, que son legión, se reparten, más que nada por una simple razón cronológica, entre los que conocieron a don José Álvarez Allende presidiendo el Cristo de la Salud con sotana, bonete, guantes, manteo, solemnidad no impostada e imperturbable y los que no.

Aunque las emociones se atemperan con la edad y cada vez es más difícil conmoverse por algo, andaba el otro día escaneando negativos de mi buen amigo Jesús Martín Cartaya insertos en un sobre rotulado "Sin clasificar", cuando de pronto apareció una tira con seis negativos de película en celuloide

blanco y negro de 35 mm. sobre la cofradía de San Bernardo un miércoles santo a mediados de los setenta o principios de los ochenta del siglo XX. Su visionado me quitó de golpe -¡oh milagro!- más de cuarenta años y volví a ser el joven recién llegado de Paradas que conoció los últimos estertores de ese barrio que tan bien definió Manolo Ferrand.

Humildes casas encaladas que como la Itálica de Rodrigo Carlo hoy ya sólo son memorias funerales; corrales de vecinos derribados a medias por el progreso y la especulación; soldados sin graduación de paseo con uniforme y marcialmente cuadrados en posición de saludo a la salida del palio mientras suena la Marcha Real; madres con el corte de pelo que popularizó Karina dando el biberón a sus nazarenitos y mirando con orgullo el objetivo de una de las pocas cámaras que captaban esos intrascendentes detalles; el Cristo entre los cables de la luz tachonados en postes de madera; revuelo de capas en un paisaje urbano donde empezaban a aparecer la mellas de los derribos; el regionalismo, lo popular y el siglo XVIII en tres viviendas consecutivas; la policía armada con el barboquejo calado; José María del Rey Caballero, "Selipe" en las crónicas taurinas, entreteniéndolo la espera del cortejo con las caladas a un habano de considerables proporciones; Manolo Santiago mandando el "pasocristo", o el puesto de prensa al pie del puente que salvó una cofradía ofertando el Interviú y otras revistas por entonces muy en boga mientras el Cristo de la Salud pasaba ante los faroles más personalísimos de Sevilla. Un ayer más perdido ya que el barco del arroz.

Envío: a mi buen amigo Rubén Melero





La Fe es compatible con todo esto

[MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, EL SEVILLA]
Rockero. Hermano de San Bernardo

El día 1 de enero de este 2024 falleció mi padre, Emilio Rodríguez Montero, hermano número 37 de San Bernardo y quien de pequeño me *apuntó* a mí también. Porque en Sevilla, en Andalucía, a estas cosas no te afilias, te *apuntas*. Un chaval de otra comunidad autónoma que, por ejemplo, quiera participar en *Operación Triunfo*, lo solicita, se inscribe, en Andalucía nos *apuntamos*. Mi padre fue quien me apuntó cuando aún no tenía uso de razón, cuando no eres quien decides salir de nazareno, vestido de negro y morado, subido a un carrito de bebé y sin entender nada. Luego con el tiempo, no solo lo entiendes, sino que lo agradeces.

El día 1 de enero de este 2024, además falleció mi fan número 1, el mayor de mis seguidores. Todo lo que su hijo hacía artísticamente hablando, le gustaba. Algunas cosas más que otras, pero todo le gustaba. Estas palabras que estáis leyendo, las está escribiendo el cantante de una banda de rock de las denominadas *políticamente incorrectas* llamada *Los Mojinos Escocíos*, un tipo que va vestido con pantalones ajustados, barbudo y que peina melenas, (cada vez menos y con más canas, pero melenas) además de calzar siempre botines, eso que otros llaman zapatillas de deporte. **La fe es compatible con todo esto.**



El cura de Alcañiz, hace más de veinte años, señor con más pelos y barbas que yo, me decía que tenía siempre la iglesia repleta porque la gente veía en él a Jesús. Esto es solo una anécdota, lo cierto es que mi trabajo, tanto en la música, en el teatro, en el cine como en la televisión, tiene que ver con el humor, dándole la razón a aquellos que dicen que rozo lo políticamente incorrecto, pero **la fe es compatible con todo esto.**

Llevo mi cartera llena de estampitas de mi virgen, de mi cristo, de la Virgen del Pilar por mi abuela materna y de San Miguel por don Ramón, (cura de la Marina, barrio de Elche) y antes de cada actuación, le pido a mi virgen que me dé *refugio* para que no se me olvide lo que tengo que contar o cantar. A mi cristo, le pido *salud* para todos. Le rezo a Santa Ana por mi abuela paterna y siempre recuerdo a tres compañeros de carretera que ya no están entre nosotros, mis amigos *Toni, Chicho* y *Albertus* que en paz descansen: ya lo decía Silvio, se puede ser *rockero* y cofrade. **La fe es compatible con todo esto.**

El gran comunicador Carlos Herrera, en dos o tres ocasiones, cosa que me llegó hasta el corazón, me puso de ejemplo para explicarle al resto de España lo que era el sentimiento cofrade en nuestra ciudad, diciendo que, en Sevilla, se puede ser el cantante de *Los Mojinos Escocíos* y al mismo tiempo, salir de nazareno con San Bernardo.

Se habla mucho de la cantidad de artistas que son supersticiosos, artistas que cada uno tiene sus rituales antes de cada actuación. Sin embargo, son muchos los que son creyentes, religiosos, los que rezan o se encomiendan al



Señor, o a su virgen para que los proteja. Yo no solo lo hago, sino que nunca me avergonzó reconocerlo.

Antes de terminar, podría hablar de todas las veces que salí de nazareno, siempre delante del paso de palio, de todos los recuerdos que tengo desde niño, cuando los capirotos eran de cartón. Podría hablar de mi abuela Dolores metiéndome huevos duros por debajo del antifaz al salir de la catedral o de lo emocionante que siempre fue el tramo final, cuando ya se ve el barrio detrás del puente de los bomberos. Estas cosas ya os las imagináis.

Mi padre decía que, a fecha de hoy, si yo saliera de nazareno, con la de años que llevo *apuntado*, más de 50, iría detrás de la virgen. Yo le respondía que con lo antiguo que era él, iría detrás de la banda de música que lleva el palio. Mi padre, cuyas cenizas estarán todo el año bajo los pies de su Cristo de la Salud.





Ante el portalón del recuerdo

[ENRIQUE CASELLAS RODRÍGUEZ]
Pregonero de la Semana Santa de 2023

Los primeros recuerdos de la infancia y la adolescencia suelen marcar nuestra memoria.

Si hacemos un ejercicio de introspección y cerramos los ojos, buceando en las vivencias, a todos los que crecimos en el amor a nuestra ciudad y sus cofradías, más pronto que tarde, nos aflorarán imágenes, fotogramas de aquellas primeras Semanas Santas de nuestra existencia, cuyos recovecos nos producen sentimientos encontrados que hacen que brote alguna sonrisa o, quizás también, alguna lágrima.

De pronto en aquella escena, -congelada en el tiempo, pero animada en la mente del niño-, aparecen hileras interminables de capirotos color negro. Ya no extiende la mano pidiendo caramelos porque se siente un hombrecito vestido con traje y corbata, pero le resulta entrañable la escena de sus vecinos de acera y espera, tres pequeños, vestidos a juego, que, solemnes, levantan las palmas de sus manos sin mediar palabra y con ojos pedigüeños que brillan cuando alguna mano, con guante negro, se adentra en el bolsillo de la túnica con la intención de sacar el preciado tesoro azucarado que con ansia esperan.

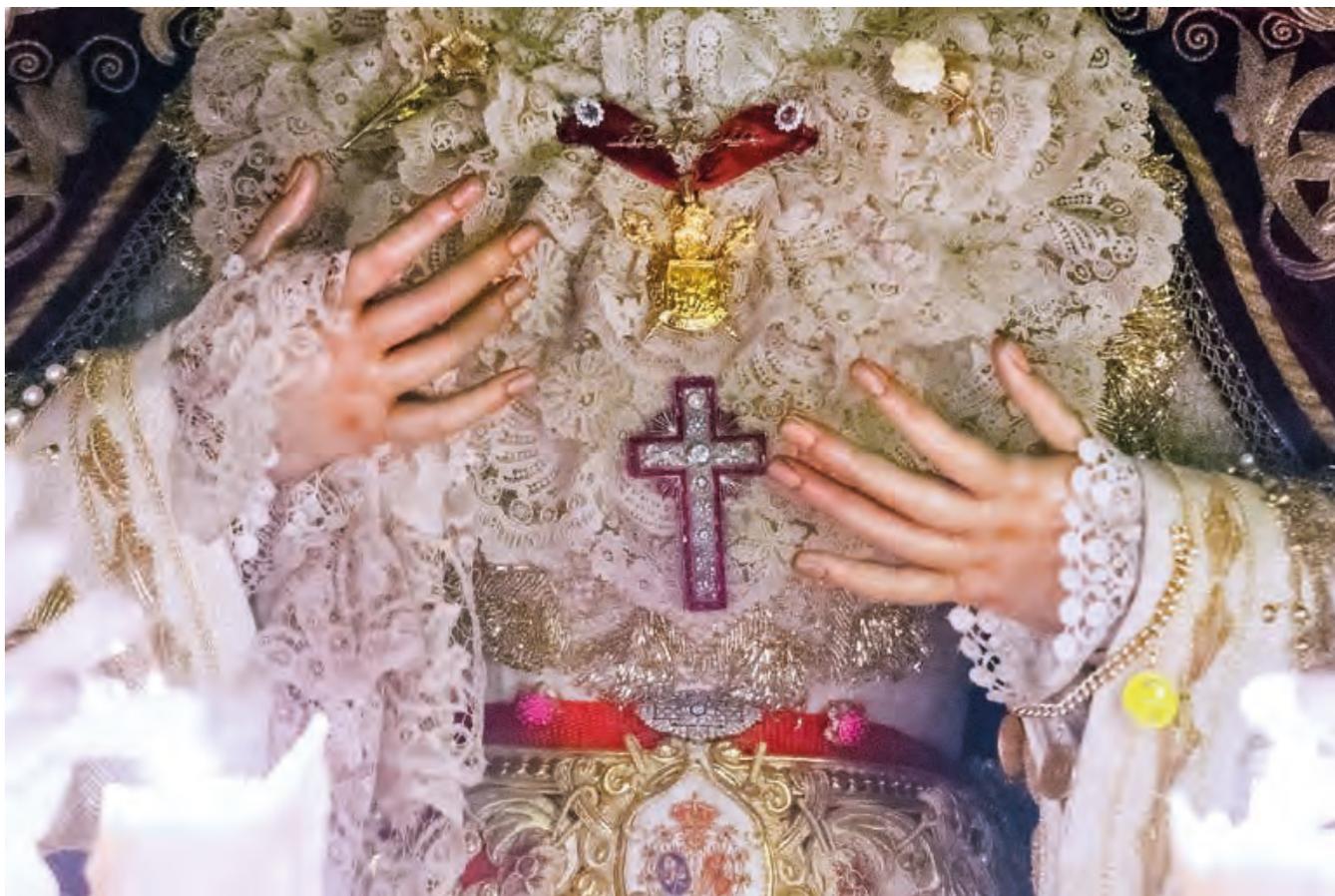
Para llegar a aquel lugar tuvo que atravesar el niño calles que jamás había tran-

sitado, él vivía en otro barrio, también a extramuros, pero sin puente ni vía del tren que sortear. Le llamaba la atención aquellas familias que, enteras, se reunían a las puertas de casas cuyos zaguanes les parecía inmensos, acostumbrado a los de su plaza. Delante de uno de aquellos portones grande decidieron parar, a instancia de uno de los chiquillos que los acompañaba, (un niño, al fin y al cabo, aunque ellos lo vieran el más responsable de la pandilla, por llevarle tres años a la mayoría del grupo). Les contó que tras aquellas paredes se encontraba el hogar donde vivió su familia durante años y que, aunque él no nació allí, su madre le había dicho que no dejara de ver la cofradía en la puerta de su casa, como acostumbraba ella desde niña.

Según parecía, en aquel lugar el único representante de su familia era su propio amigo pero, en un alarde de prudencia, no quiso ahondar en ello, pues veía retratada la ausencia en su mirada. Su túnica, les decía, llevaba tiempo sin ver la luz, guardada en el ropero de su madre, pero aseguraba que cualquier año, cuando las condiciones fuesen otras, volvería a salir de nazareno. El niño escuchó en aquella ilusión en la que se refugiaba su amiguito, el primer canto nostálgico de su vida.

Él solo tendría que esperar un día para revivir el nerviosismo que le producía volver a vestir el hábito nazareno y acompañar a la hermandad de su familia. Y lo haría solo, o al menos físicamente, porque sentimentalmente llevaría sobre su antifaz, como su amigo sobre la chaqueta azul cruzada, el abrazo y las lágrimas de los que sabían que habían cumplido con el compromiso de hacerlos crecer amando a nuestras cofradías que, en tantos casos, es la manera que tenemos de amar y honrar nuestra propia memoria.

Sí, han pasado varias décadas por la vida de aquel niño y su amigo de la infancia. Tantas que hace varias que no sabe de él. Pero se sigue estremeciendo viendo la hilera interminable de nazarenos con sus antifaces negros y sus túnicas moradas, porque, allí, y cuando digo allí da igual la calle o la plaza del itinerario, (allí es allí, donde está su memoria), vuelve a encontrarse con los ojos nostálgicos de su amigo, con las manitas alzadas de los pequeños, pidiendo caramelos y con el inmenso portalón de una casa, grande y desconchada, ante la que aprendió a contemplar y a sentir a la cofradía y al barrio de San Bernardo.



Manuel Agüera. San Bernardo y la visión de un fotógrafo

[POR MANUEL RAMÍREZ RUBIO]

Hermano de San Bernardo.



Quizás él no lo sepa o no quiera darle importancia, pero en el mundo de nuestras cofradías mencionar sus apellidos es sinónimo de extraordinario fotógrafo. Su forma de ser, sentir y vivir la vida le ha reforzado, aún más, su capacidad artística en el ámbito de la fotografía sevillana y no solo en el ámbito cofrade.

Algunos que lo conocemos podríamos añadir muchísimos más elogios hacia su trayectoria profesional, pero en este caso la atracción de su personalidad y la amistad que proyecta hacia todos los que se le acercan hacen de nuestro protagonista una persona especial, que disfruta con su arte y

que lo da a conocer sin misterios ni tapujos. Manuel Agüera Ostos es como es y se ha ganado un justo reconocimiento para que ya forme parte de una prolífica lista de artistas fotógrafos sevillanos.

En esta entrevista descubriremos algunos aspectos de su trayectoria, de sus vivencias, unidas a su pasión fotográfica y de la experiencia que le van dando los años detrás de una cámara. Las fotografías que ilustran esta conversación que mantuvimos es una prueba brillantísima de su trabajo foto periodístico. Un sello indeleble que impregna, con su estilo particular, todas y cada una de las imágenes que nos regala para disfrute de los sentidos.

Poseedor de innumerables premios, galardones, reconocimientos periodísticos que haría interminable su currículum, Manuel Agüera Ostos nos concede este encuentro para hablar de cofradías y fotografías. Bajo estas líneas el producto de nuestra entrevista. Disfruten.

Nuestro protagonista nace en el sevillano Barrio del Tiro de Línea, pasando allí gran parte de su juventud y donde vive en la actualidad.

Manuel Ramírez (P): ¿Cuándo nace el Manuel Agüera, fotógrafo?

Manuel Agüera (R): Pues nace en el 1979 en la mili, en el cuartel de Tablada, que me pusieron hacer fotos de carnet y además me gustó. El caso era librarse de las guardias. Fue mi primer contacto con la fotografía y el único en mi familia, pues no había tradición ninguna anterior a mí. Y claro, se juntaron este primer contacto con la fotografía con mi pasión por la Semana Santa y el mundo de las Hermandades.

(P) ¿Alguna vinculación con las hermandades de Sevilla?

(R) Pues la primera fue la de Santa Genoveva donde me apunté con mi hermano. Más tarde he pertenecido al Museo, al Gran Poder, Rosario de los Humeros, los Javier es y algunas más.

(P) Tú te acuerdas de tu primera foto cofrade?

(R) Si, si me acuerdo. Fue a la Virgen de la Divina Enfermera y además saqué una copia de nueve por trece centímetros en un formato novedoso en la época.

(P) ¿Cuándo te dedicas ya a la foto profesionalmente?

(R) A partir de 1986 es cuando empiezo a trabajar en un centro comercial en el laboratorio y a partir de ahí realizo en Madrid cursos de formación sobre revelado y tratamiento de imágenes.

(P) Esta pregunta te la habrán hecho infinidad de veces. ¿Cofrade fotógrafo o fotógrafo cofrade?

(R) Yo creo que al principio de mi carrera me consideraba cofrade y fotógrafo, pero con el paso de los años he cambiado el orden y todo se está transformando una barbaridad en Sevilla. La masificación, los inconvenientes para hacer tu trabajo, etc. Hace años era impensable que yo saliera de aquí en Semana Santa, pues ya hace tiempo que salgo a la provincia para revivir una Semana Santa de décadas atrás. Y es lo que hago.

(P) ¿La era digital o la era analógica en la fotografía?

(R) Pues mira, a mí la fotografía digital me ha hecho mejor fotógrafo. No tanto por el tema cofrade pero si por el trabajo de reportajes como bodas y otros eventos. Es que yo estoy viendo instantáneamente el trabajo que voy realizando y eso es una ventaja. Es evidente, que después quien dispara es el fotógrafo, el ojo tuyo, y ahí ya entra el encuadre, el esquema, la luz, et. Es



verdad que con foto analógica aprendimos más fotográficamente. En comparación la digital es mucho más asequible.....

(P) ¿Cuántas fotos tienes archivadas en tu casa, entre negativos y diapositivas?

(R) Pues te respondo con mucha desolación. Hace meses me dieron la noticia que jamás imaginé. Tenía almacenados los archivos en un local y desaparecieron, además de mis cámaras de colección y con las que yo comencé en los inicios. No te puedo contar nada más porque todavía me lamento de lo sucedido. Algo conservo en mi casa pero muy poco. Tengo un gran disgusto.

(P) ¿Las tertulias cofrades ayudaron a la proliferación de la fotografía cofrade?

(R) Yo creo que si. A la gente le impulsó a hacer fotografías. El hecho de poder ganar un cartel te otorgaba un cierto prestigio. Y cada año te incitaba a superarte para participar en los concursos. Además para cada tertulia sabíamos el estilo que podía encajar en el cartel que editaban.





¿P? Cuántos carteles tiene Manuel Agüera publicados?

¿R? No lo sé. Pero ahora no tengo ni idea. Premios si tengo sesenta y siete.

¿P? De todos los premios, a cuál le tienes más cariño?

¿R? Pues fíjate, el primero. Porque estaba mi recordado padre conmigo el día de la presentación. Era de la Tertulia "El Último Tramo". Cada vez que veo el cartel veo a mi padre y lo tengo grabado. Después hay muchas fotos que no se te olvidan como la del Santísimo Cristo de la Salud en la calle Gallinato en un plano picado desde una azotea. Es una foto que la publicó El Correo para promocionar en vallas publicitarias los coleccionables de ese año. Sería por el 1989 o 1990. Es una foto a la que le tengo especial cariño y muy bonitos recuerdos. Un señor mayor en Córdoba, que no me conocía, se alegró de saber por fin quien era el autor de esa fotografía que tanto le impresionó.

(El entrevistador también estaba con Agüera. La azotea mencionada era donde vivía la familia Rojas, tan ligada a nuestra Hermandad)

(P) ¿Dan las hermandades facilidades para hacer fotografías?

(R) En la actualidad con la masificación que existe y los innumerables medios de comunicación que se acreditan dificultan las cosas. Hoy

las acreditaciones están muy solicitadas y muchas hermandades no pueden atender todas las peticiones. Con la inmensa mayoría de las hermandades nunca he tenido problemas.

(P) ¿Desde el punto de vista fotográfico, una anécdota que no puedas contar de alguna cofradía?

(R) Tengo algunas y muy irreverentes. Eso queda para mi y para la privacidad de algún otro que se la he contado.

(P) ¿Y de las que se puedan contar?

(R) Pues mira, me llamaron la atención desde la presidencia de una cofradía. Seré escueto y no quiero que nombres a la Hermandad porque en la vida las personas pasan y lo importante permanece. Resulta que yo llevaba un chaleco de fotógrafo negro, de esos con bolsillos, y me dijeron que saliera de allí y dejara de hacer fotos porque yo desentonaba allí. Mi asombro fue como esos mismos nazarenos que reprochaban mi vestimenta estaban comiendo churros. Eso sí que desentona.

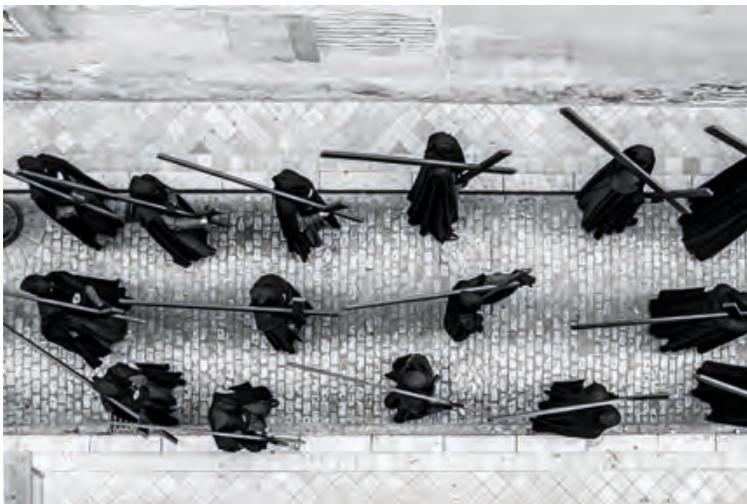
(P) ¿Tú recuerdas especialmente alguna fotografía cofrade de un compañero?

(R) Claro. Yo me acuerdo la fotografía de José María Gutiérrez Guillén, del Cristo de la Salud en el puente de San Bernardo y la luna de fondo, que fue cartel del Consejo de Cofradías. Y otro cartel del Consejo como la foto de José Ignacio Velasco, de Nuestro Padre Jesús de la Penas de San Vicente por la actual calle Amigo Vallejo.

Yo reconozco y admiro a muchos compañeros de la profesión, y por supuesto a los vinculados con el mundo de las cofradías. Solo haría un reproche hacia aquellos que se miran el ombligo y solo les interesa lo suyo y poco más. Ahora mismo yo asisto a muchas charlas de fotografía para escuchar y otras conferencias y cursos que he dado, especialmente de fotografía cofrade, y sinceramente no veo a nadie relacionado con este mundo que acudan, aunque hay raras excepciones. A veces pienso que sacan las máquinas nada más que en Semana Santa o en los Cultos y que el resto del año se olvidan de la fotografía.

(P) ¿Si se presentara la ficticia situación de que solo pudieras fotografiar una Imagen o una Hermandad en la próxima Semana Santa, qué elegirías?

(R) Así de repente yo me quedaría con Pasión y El Calvario. Me impresionan y además siempre se me dan bien. Me quedo con esas dos.



(P) ¿Desde qué empezaste en la fotografía cofrade que cambios más bruscos has notado hasta los días actuales?

(R) Para mí el cambio fundamental es que mucha gente hace fotos para los "like" que le van a dar en las redes sociales y no la hacen verdaderamente para ellos. Muchas fotos, la



mayoría, que no tienen calidad artística pero que consiguen el objetivo que buscan en las redes sociales.

(P) ¿De qué forma han influido los teléfonos móviles en la foto cofrade?

(R) Desde hace tiempo yo suelo hacer pocas fotos de pasos en la calle y ya no hecho cuenta, me gusta más cualquier detalle del cortejo procesional, el ambiente o la expresión del público y sus sentimientos. Pero entiendo que la masificación de aparatos móviles con sus palitos "selfis"

incide moleestamente en la composición o encuadre que tengas previsto.

(P) ¿Tu concepto de fotografía de Semana Santa ha cambiado?

(R) Yo me he alejado de ese cartel encuadrado milimétricamente que más bien parece una postal pero que carece de ambiente. He hecho muchas fotos de ese tipo porque entonces las tertulias querían ese tipo visión de la Semana Santa. Afortunadamente, esta idea ha ido cambiando y hoy podemos ver detalles cofrades en muchos carteles editados por tertulias. Yo quiero fotografías con ambiente y que se vea la Semana Santa dentro de la fotografía.

(P) ¿Es fotogénica la Cofradía de San Bernardo?

(R) ¡¡Si, hombre!! Muy fotogénica aunque ya está muy masificado todo. Es que acercarse a una cofradía de esa magnitud y con las calles estrechas es complicado para realizar fotos. Yo tengo algunas fotos desde un balcón que he conseguido que una fila de nazarenos vacía sin gente por medio. Un recorrido muy bonito y momentos especiales. El sabor a barrio lo destacaría sobre todo. El ambiente, la luz, todo es barrio.



(P) La mejor fotografía siempre está por hacerse. ¿Tú tienes alguna foto que tengas o hayas tenido permanentemente en la cabeza?

(R) Pues mira, hubo una foto que tarde tres años en conseguirla. Una monjitas tras la reja del convento de las clarisas de Santa María de Jesús, en la calle Águilas. No había manera de enfocarla con la reja y nada. Yo quería desenfocar el paso, y destacar las miradas de las monjas y hasta que lo conseguí.

(P) ¿Piensas el momento en el que un día te plantees colgar la cámara?

(R) Nooo. Noooo. Yo tengo que vivir la Semana Santa, la gente piensa que nosotros no disfrutamos pero yo con mi cámara voy a todos lados y disfruto de los olores, de la música, de los pasos, de todo.

(P) ¿Qué foto tuya no cambiarías por nada?

(R) No sé. Porque ya son tantas las fotografías que he hecho y tantas las que he perdido (risas) que no sabría qué contestarte.





(P) ¿Qué foto de la Hermandad de San Bernardo puede ser la más representativa de lo que es la Cofradía?

(R) Pues para mi la que se hace desde los antiguos Colegios -para los vecinos del barrio, el Paterri- frente a la calle Gallinato con el retablo cerámico del Cristo de la fachada de la iglesia al fondo. Ahí es donde se vive y se refleja todo. El barrio, la cofradía, el Señor de la Salud.

(P) ¿Tú tienes muchos amigos entre los fotógrafos cofrades?

(R) Siiii. Un montón. ¡¡Todos los antiguos son amigos míos!!

(P) Manuel, tú has dado cursos de fotografía cofrade. ¿Se puede hablar ya que es una especialidad?

(R) ¡¡Por supuesto que sí!! Yo he estado impartiendo cursos en muchas localidades y haciendo fotos en Carmona, Córdoba, Puente Genil y en muchos más lugares y eso me ha ayudado mucho. Allí todavía se hacen fotografías con la comodidad de los años setenta y ochenta de entonces aquí, aunque hay que saber moverse, pero no solo en la Semana Santa sino también en la Romería del Rocío por ejemplo, donde se

capta perfectamente la fe de los peregrinos y el sentimiento. Si no tiene ni idea de todo esto uno se pierde. La imagen siempre está ahí, tú eres el que tienes que meter en 24 x 36 milímetros meter todas las cositas para sacar una buena fotografía que llame la atención. Es que hoy en día hay mucha gente que son "sacafotos" y no buscan el pellizco, el sentimiento. Yo en mis talleres siempre digo que hay que captar lo profundo, la expresión, la fe, independientemente de la propia estética que rodea todo. La foto tiene que transmitir siempre.

(P) ¿Tú qué consejos les daría al que empieza en esto de la fotografía cofrade?

(R) Desgraciadamente hoy no le doy consejo a casi nadie, porque es que hoy la gente joven no pregunta. Antes era distinto y hoy parece que lo saben todo. Hay chavales que no tienen experiencia y no admiten consejos. Yo les diría que la fotografía cofrade va más allá de los pasos y los besamanos. Muchos no salen de ese mundo. Y hay buenísimos fotógrafos que nunca se han dedicado a la fotografía profesional porque tenían y tienen sus propios trabajos. Pero que quede claro que para mí el fotógrafo profesional es el que se gana la vida con su trabajo y su cámara.



El concepto de artista es otra cosa, sea o no profesional o se dedique o no a la fotografía cofrade.

(P) ¿Manuel, un mensaje a la Hermandad de San Bernardo y a las cofradías en general desde el punto de vista de un fotógrafo?

(R) Vuelvo a repetir de nuevo y es que el problema de la masificación hace difícil que puedas realizar tu trabajo en condiciones. Entiendo que ese tema es complicado y que las hermandades hacen lo posible por arreglarlo facilitando la entrega de credenciales, aunque a veces no cuentan con el consejo que pueda ofrecerle un fotógrafo experimentado. Es muy difícil acertar.

Y por otro lado siempre estaré dispuesto a colaborar con la Hermandad que me solicite unas fotografías para sus publicaciones, eso lo tengo muy claro. Sin pensarlo. Llevo cuarenta años aprovechándome de las Imágenes, como se me va a ocurrir a mí negarle la cesión de una foto a las hermandades.

(P) ¿Tienes planes para la Semana Santa de 2024?

(R) Me quedo en Sevilla las Vísperas, Domingo de Ramos, Lunes y Martes Santo. El Miércoles Santo y el resto de los días los paso

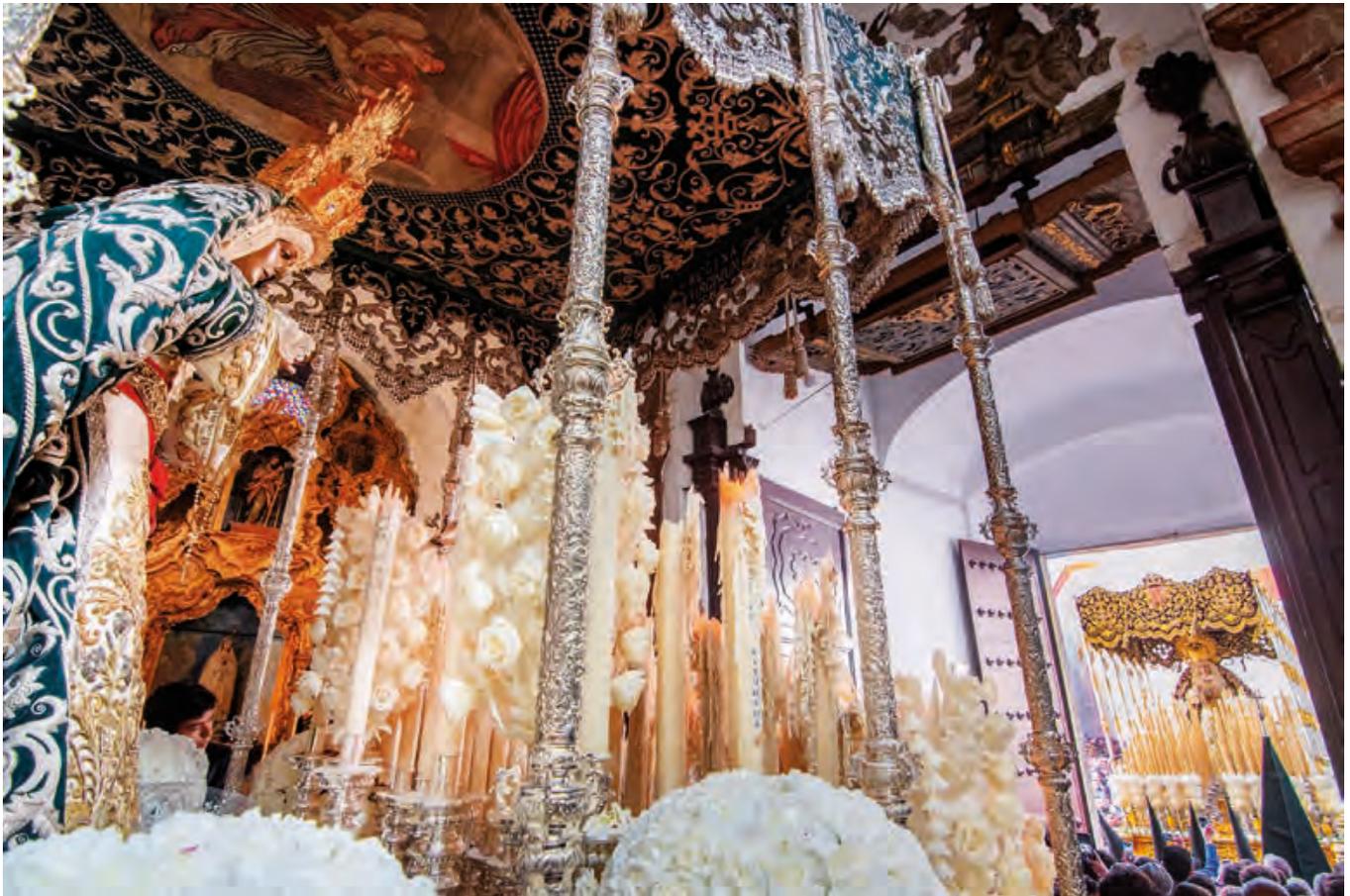
fuera de Sevilla haciendo fotografías. Cada vez me voy más a disfrutar la Semana Santa de fuera, la que desconocía durante mucho tiempo. Merece la pena.

Pues hasta aquí la entrevista a Manuel Agüera Ostos, grandísimo fotógrafo, enorme persona y fiel amigo del que escribe. La consabida frase de que una imagen vale más que mil palabras se hace patente ahora mismo y por eso les dejo que saboreen y gocen de las instantáneas maravillosas de mi amigo, Manuel.









Con Tus brazos abiertos

[JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ ARNALDOS]

Hermano Mayor de la Hermandad de La Candelaria

Lejos quedan en el tiempo, aquellas tardes en las que, de la mano de mis padres, acudía a las inmediaciones del Gólgota que Juan de Talavera diseñó para Sevilla, donde cada Miércoles Santo, podíamos recordar el sobrecogimiento de María ante la cruel injusticia. Un haz de luz ilumina Su cuerpo, y Su cara descansa ya sobre Su pecho.

- *¿Aquí acaba todo?* –preguntaba el niño-

- *No.* –Respondía mi madre- *es el principio de todo. Abre Sus brazos, porque te entrega todo, incluso Su vida.* –mientras abrazaba al niño-

Es la lección de fe que me enseñaron mis mayores. La que renuevo cada vez que me acerco a los pies de Su Cruz o cada vez que me abraza en el dintel de San Nicolás.

Se velaban en el tiempo aquellas tardes, a la par que se abría el cajón de la memoria

**cada Miércoles Santo,
podíamos recordar el
sobrecogimiento de María
ante la cruel injusticia.**

para revivir, ahora de la mano de mis hijos, el catecismo que en Sevilla predicamos cada Semana Santa.

Como aprendiz de maestro, allí me fui; al lugar donde aprendí la verdadera lección de la obra de la Escuela de Cristo. Bien sujetas sus pequeñas manos, para que no se dispersen en la bulla, y con pasos de Mariquita Pérez, llegamos al final de la “*Vía Dolorosa*” del barrio de San Bernardo.

Todo me evocaba a un tiempo de algodón dulce y globos de colores. El barrio, como cada Miércoles Santo, se ensancha por los cuatro cardinales, y acompaña a su Cristo en el camino hacia el Gólgota, donde una vez más se repite la lección; la luz ilumina Su cuerpo, y descansa Su cara sobre Su pecho, y te entrega la Vida, con Sus brazos abiertos.

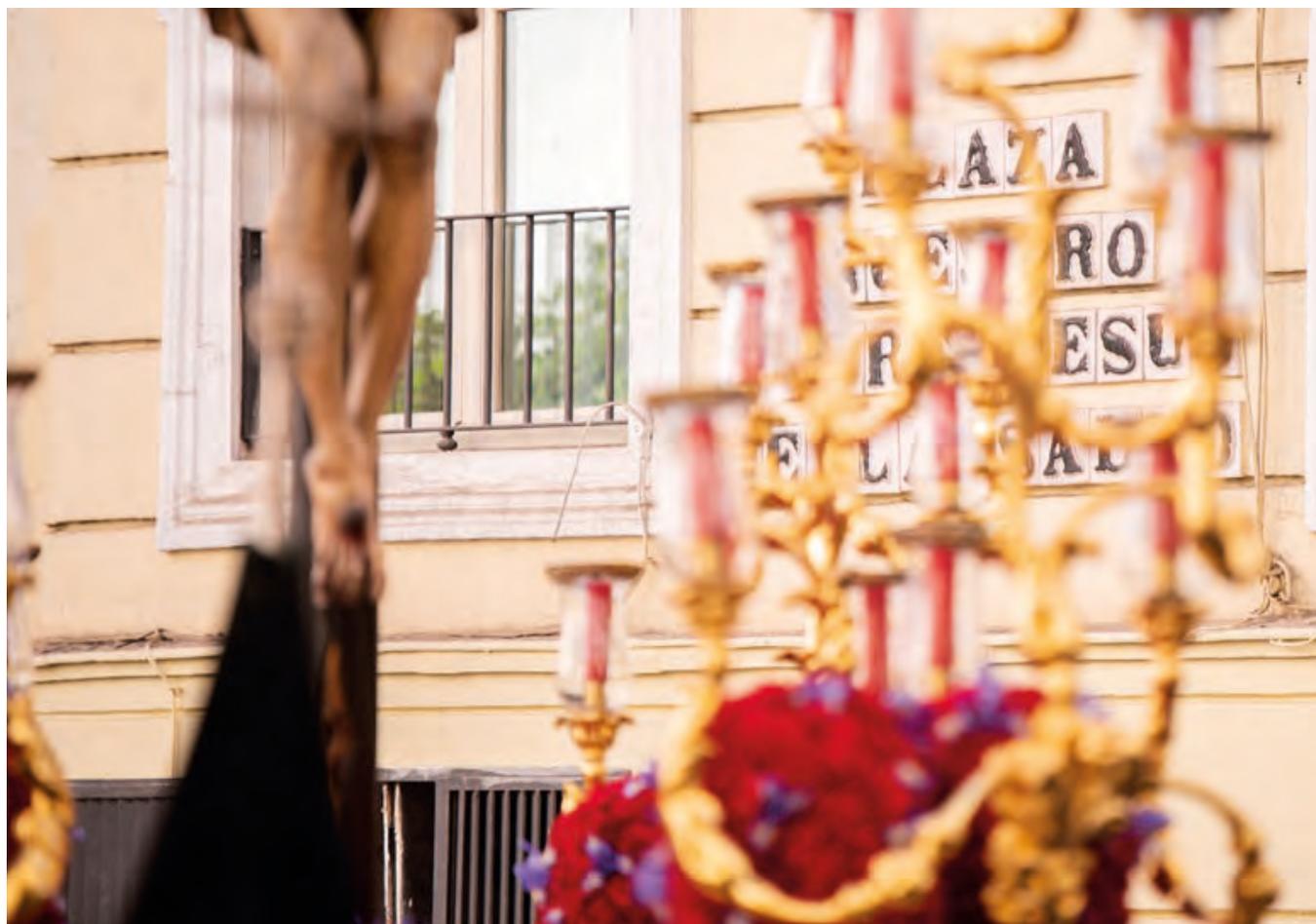
El devenir de los años, me llevan hoy a recibir la lección de Tu abrazo, bajo el dintel de mi casa, donde aguarda encendida la candelera de Su paso. Pero antes, saldré a buscarte a las puertas de la Judería, y acompañarte en el desembarco de todo un barrio al corazón de la ciudad, como las tropas del Rey Santo reconquistando Sevilla.

San Bernardo se conforma, en una sola familia; donde nadie es anónimo, donde se celebran las cosas buenas, y las desdichas, a nadie resultan ajenas. Y así, nos conquista cada año. Derramando en su caminar un legado de verdades. Como la de los pliegues de las manos que caminan tras sus pasos. O las de aquellas otras, subalternos con los trastos, que acompañan al novillero estrenando nueva capa. Antiguo y nuevo testamento de la Hermandad, y su barrio.



Así salgo a tu encuentro, por el pasillo que nos lleva a la puerta de mi casa. A empaparme del legado que nos traes desde la otra orilla del puente. A fundirme en tu cofradía, al Refugio de unas manos que, cálidas, como la Candela que te anhela al final de la calle, nos acoge y nos hace suyos para siempre. Como una hermana.

Y en el dintel de mi casa, repetirás la lección. Su Luz, iluminará Tu cuerpo. Tu cara descansará sobre Tu pecho, y nos regalarás la Vida, con Tus brazos abiertos.





Subiendo por Mateos Gago viene una Cruz de Guía

[JOSÉ ANTONIO ORTEGA MUÑOZ-REJA]

Hermano Mayor de la Hermandad de Santa Cruz

Subiendo por Mateos Gago viene una cruz de guía, con sus cantoneras plateadas, acompañada por dos faroles. Una banda de cornetas y tambores anuncia el cortejo.

- *“Que ya viene San Bernardo”, se escucha en la parroquia de Santa Cruz*

- *“Si, si, ya están aquí”*

La representación de la Hermandad de Santa Cruz se coloca un año más para recibir a la cofradía del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, a nuestra queridísima Hermandad de San Bernardo.

- *“Toma la vara...”*

- *“Deja pasar al estandarte, hombre”*

Hay nervios, ilusión. Queremos que todo esté en condiciones, como se merecen los hermanos que están haciendo su

estación de penitencia ese Miércoles Santo. Empiezan a desfilar nazarenos de túnica morada y capa negra. Al principio son los más jóvenes, muchos acompañados por familiares. La mayoría miran hacia el interior de la iglesia, buscando tal vez la silueta del Cristo de las Misericordias.

- *“¿Quién va a entregar este año los ramos?”, pregunta uno desde detrás de la representación.*

- *“No te preocupes, que está organizado”*

- *“A ver, dejad paso, por favor”*. Un diputado que va a entrar, el primero.

Es una estación larga, y hay que reponer fuerzas.

- *“¿Sabes dónde es?”, le preguntan al hermano que va a pasar.*

- "Sí, pero voy a rezar un momento a nuestro Cristo"

- "Claro, claro. Cuidado con ese escalón, que no se ve"

Y un poco más adelante viene otro, y otro. Los hermanos de Santa Cruz que están en la parroquia acompañan -a quien no tiene muy claro por dónde hay que ir- hasta el patio de la Escuela de Cristo. Allí hay agua y un sitio para sentarse. Qué bonito es atender a otro hermano, preocuparse por el prójimo.

- "¿Ves esa puerta?", dice uno señalando al fondo del patio. "Es la Escuela de Cristo..."

La importancia que tiene la Escuela de Cristo de la Natividad para los hermanos de San Bernardo es mucha: de ahí marchó en piadoso Vía Crucis el Santísimo Cristo de la Salud hacia la parroquia de San Bernardo a principios de 1938. Esta imagen del siglo XVII fue cedida por el entonces Cardenal Arzobispo de Sevilla D. Pedro Segura, a la Hermandad de San Bernardo, ya que en 1936 se perdieron los titulares.

Si a todos los cofrades nos une una misma fe, cuando existe algún motivo especial, como la procedencia de la sagrada imagen, tal vez esa unión es más profunda. De hecho, hay muchos que son de las dos hermandades, y se sienten tanto de uno como de la otra.

- "Bueno, yo soy más de esta, que es la de mi familia de toda la vida"

- "A mí me pasa algo parecido, pero al revés"

Mientras tanto, por la puerta de Santa Cruz siguen pasando nazarenos, algún diputado más que entra.

- "¿Qué tal va la cosa?"

- "Bien, ya sabes..."

- "Pues desde luego el día está siendo estupendo. Si, si, me refiero al tiempo, no a los parones."

Otro que antes de refrescarse se para ante los titulares de Santa Cruz. Qué lección de piedad. Desde luego que hay muchos motivos para rezar, que si por la Iglesia, el Papa, nuestras hermandades, que si por ese hermano que sabemos lo está pasando mal. También por las cosas de cada uno "...danos hoy nuestro pan de cada día...". Y pedimos perdón por las veces que no somos verdaderos hermanos de los demás. Y también damos gracias por todo lo bueno,

Se va acercando el paso del Cristo de la Salud, claveles y lirios, candelabros de guardabrisas, paso barroco, pero lo que de verdad llama la atención es la imagen, Cristo muerto en la Cruz

por ser de la hermandad, porque este año hemos salido, por.... Y volvemos pensar en los demás, que no lo están pasando tan bien. Salud para todos, Misericordia para todos, Señor.

- "Oye, ¿Por qué tramo van?"

- "Creo que debe ser el 7 o el 8"

- "Pues entonces ya está aquí el Cristo"

Y efectivamente, al poco ya se ven los ciriales a lo lejos. La representación se vuelve a recomponer, después de haber estado un poco relajada atendiendo a quien lo necesitaba, hablando con uno, saludando a otro.

Se va acercando el paso del Cristo de la Salud, claveles y lirios, candelabros de guardabrisas, paso barroco, pero lo que de verdad llama la atención es la imagen, Cristo muerto en la Cruz, por la redención de todos los hombres, sereno, con paz "Hijo mío, acabo de morir por ti. Para eso vine al mundo, y he cumplido la voluntad de mi Padre, de tu Padre"

Se oye la voz del capataz:

- "Derecha alante, izquierda atrás"

Y el paso va encarando la puerta de la parroquia

- "Bueno, pararse ahí"

Se entrega el ramo, un pequeño detalle de cariño. Y pedimos por todos los hermanos de San Bernardo, especialmente por los que necesitan salud. Y por todos nosotros, para que sepamos cumplir la voluntad de Dios, como Jesucristo. "Padrenuestro [...] hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo..." Santísimo Cristo de la Salud, ten Misericordia de nosotros.

- "Que acabe bien el día. Muchas gracias"

- "Gracias a vosotros, como siempre"

Llama el capataz a los costaleros...



- *"Hermanos, esta levantá va ..."*

- *"¡¡¡A esta es!!!"*

Comienza a volverse el Cristo, poco a poco.

- *"Vámonos de frente!!"*

Vemos alejarse el paso de Cristo de la Hermandad, acompañado por la banda de cornetas y tambores. Solemne, majestuoso. En las retinas de todos nosotros se queda la imagen del Santísimo Cristo de la Salud, su semblante lleno de paz y de amor por todos nosotros. A más de uno le habrá conmovido ese momento, y le habrá salido del fondo de su corazón una súplica, un ruego, una acción de gracias, una petición de perdón, que desde el cielo, nuestro Señor seguro que ha recibido con una sonrisa, y derramará su gracia sobre ese hermano.

Ya está llegando a Fabiola, pronto desaparecerá de nuestra vista. Pero va al encuentro de otros sevillanos que le esperan por esas estrechas calles del barrio, para rezarle, para cantarle. ¡Qué bueno es haber estado aquí!

Volvemos a ver nazarenos de negro y morado, los tramos que acompañan a María Santísima del Refugio. De nuevo, algunos diputados entran en la parroquia. Saludan y rezan a los titulares de

la Hermandad de Santa Cruz. Descansan un poco, reponen fuerzas y vuelven a incorporarse a su tramo. Ahora parece que el tiempo se ralentiza: tantas son las ganas de ver a la Madre de Cristo, a nuestra querida Madre del Refugio.

- *"¿Cuánto queda?"*

- *"Ya debe quedar poco. Creo que ese era el tramo quinto"*

- *"Oye, ¿y el ramo?"*

- *"Ahí está"*

La espera se hace larga, y es que las distintas *revirás* hacen que la cofradía vaya un poco más lenta. ¿Qué le vamos a decir a la Virgen cuando llegue? Que la queremos, que qué guapa está, que nos gustaría ser buenos hijos suyos, que ...

- *"Mira, el Simpecado"*

- *"Ya se acerca. ¿Cómo vendrá este año?"*

Ya se escucha la banda, maravillosa como siempre. Los ciriales, que anuncian la inminente aparición del paso de palio. Vuelve a haber nervios. Estamos todos esperando poder dirigirnos a la Virgen. Se ve el palio, tan característico, que mezcla dorado y plata, que tiene bordado sobre un fondo granate unas filigranas en oro fino que

quitan el *sentío*. Todo el palio realza a María Santísima del Refugio.

Virgen dolorosa que llora por su Hijo, que sufre por los pecados de los hombres que han clavado a Jesús en la Cruz. Nos gustaría aliviar su sufrimiento, coger su pañuelo y secarle las siete lágrimas que caen por su rostro. Son siete, como siete son los Dolores de María.

Ha arriado el paso. Ahora la vemos en todo su esplendor.

- "Ah, hola, Hermano Mayor. ¿Qué tal va la estación de penitencia?"

- "Estupendamente, sin problemas"

Ahora le pedimos a la Virgen que sea nuestro refugio, que nos proteja y nos guarde, que le diga a su Hijo que queremos ser cristianos de verdad, que somos cofrades todo el año, porque llevamos a Jesucristo y a Ella en nuestro corazón todos los días del año, para hacerlos presentes entre nuestros hermanos los hombres, como si cada día fuese Miércoles Santo. Y le pedimos también por los difuntos de nuestras hermandades. *Dios te salve, Reina y Madre de Misericordia [...] vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos; [...] muéstranos a Jesús ...*" María Santísima del Refugio, ruega por nosotros.

Tienen que continuar, seguir su camino de vuelta a su barrio, donde le esperan cientos de fieles llenos de ilusión y esperanza. Se nos ha hecho corto ese ratito que hemos podido contemplar a nuestra Madre del cielo tan cerca de nosotros. Un año más han pasado por delante de Santa Cruz el Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio, lo que nos llena de alegría, de buenos propósitos.

Hasta pronto, querida Hermandad de San Bernardo.

Nota: He pretendido, quizá sin éxito, recoger en estas líneas parte de lo que siento -y seguro que a más de uno de los hermanos de Santa Cruz le pasa algo parecido- al recibir en su camino de regreso a su casa a la *Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Refugio, Santa Cruz, Nuestra Señora del Patrocinio, Santa Bárbara y San Bernardo*. Son vivencias de la tarde-noche del Miércoles Santo, de cualquier año, y que necesariamente he tenido que resumir. Sirvan estos comentarios como humilde homenaje a todos y cada uno de los hermanos de San Bernardo por su entrega y dedicación a la Hermandad y a sus Sagrados Titulares.





Una tarde en San Bernardo, el pregón que no se oyó

*“Yo le pido al Señor que me tenga
compasión, que me sane, pues he pecado
contra Él” Salmos 41:3-4*

De golpe vino a mi memoria el día que me encontré con el Señor, crucificado. Yacía en el suelo para su contemplación antes de ser elevado al paso de salida.

Con la melancolía de no contar ese año con la compañía de mis hijos, mis fieles escuderos de emociones, miré y vi al Señor con otros ojos, más sensibles, más abiertos que nunca. ¡Quizás por eso descubrí su grandeza! Acababa de morir en la Cruz aquella tarde en San Bernardo.

El Señor de los Artilleros, que llegó desde la Escuela de Cristo, para ocupar el lugar de



[JULIO CUESTA DOMÍNGUEZ]
Pregonero de la Semana Santa de 2022

Aquel que fue pasto de las llamas del odio, y cuyos muñones de carbón guarda celosamente la cofradía, me dejó prendado.

Y no paraba de preguntarme. ¿Cómo puedes llamarte Señor de la Salud, si eres la muerte misma? ¿Por cinco partes llagado? ¿Con un reguero de sangre empapando el sudario de nuestras culpas?

Mas cuando llegó el Miércoles Santo, Él, revestido de sol, apareció coronando el puente de su barrio. Los guardabrisas de sus cuatro candelabros altos como ninguno, mecidos como juncos, acariciaban su cara con sus destellos de sol. Su cuerpo, tan sencillo, irradiaba la fortaleza, la vida, el gozo y la Salud de las almas que iba tocando en su camino, como me tocó el alma aquella tarde.

Claro que eras Salud, Señor. En tu muerte no hay derrota. Tu cuerpo, en el puente, era la lozanía y la fuerza vivificadora de tu muerte.

Y no era Él solo. Los ojos de la memoria me llevaron por las calles buscando todas sus cruces, todos sus cuerpos, todas sus caras.

Al despuntar la tarde, por Nervión, me encontré en la potencia de su cuerpo con Sed, sed que sólo sacian las Aguas cristalinas que llegan por ese afluente sagrado que tiene el Guadalquivir en Dos de Mayo.

Lo encontré sobre una canastilla de encajes, hecho Amor de vida. Sus músculos imponentemente poderosos, como el Amor que derrama el pecho ensangrentado de su símbolo. Amor, me dice, no sólo porque te quiero, sino para que me quieras.

¡Y te vi tantas veces, Señor siempre de la Salud, por cada esquina, a cada vuelta...! En el severo dramatismo en la Vera Cruz, en la cofradía de los Negritos o con las más punzantes espinas por San Pedro. Y a punto de ser traspasado vivo junto a la verja de San Martín, y en tus últimas Siete Palabras rozando el azahar a las puertas de San Vicente.

Y cuando agonizabas rebeldemente contorsionado, alto y majestuoso, en la penumbra de una noche por el Museo entre luces naranjas y árboles negros. Y en la solemne morenez de tu Buen Fin y de tus Cinco Llagas.

Y también plácido, en los anchos andenes de la Fábrica del Tabaco, cuando tu luminosa Buena Muerte, sí, Muerte que no la es, es tránsito que nos abres a los anchos andenes de la eternidad.

Y cuando, por los oteros donde anidaba el águila, un barrio entero negaba que Tú estuvieras desamparado y abandonado.

Tú no estás, Señor, desamparado y abandonado, ni muerto ni derrotado, ni sediento; eres el Dios de la Salud de tu pueblo cuando se olvida o se queda sin Ti.

Eres el Señor de la Salud que me encontré aquella tarde de primavera en el suelo en San Bernardo. Desde aquel día, no has dejado de encontrarte conmigo.



Antonio Rodríguez Hidalgo.

Si soy mejor persona
ha sido por mi mujer,
la Compañía de Jesús y
la Hermandad de San
Bernardo

[POR JUAN MIGUEL VEGA LEAL]
Periodista, Director de Canal Sur Radio
Pregonero de la Semana Santa de 2024
Ante todo hermano de San Bernardo



Los sesenta y nueve años cumplidos de Antonio Rodríguez Hidalgo se antojan pocos para lo que ha vivido. En los últimos cincuenta años, ha sido testigo directo -y en muchos casos protagonista principal- de todos los muchos y grandes acontecimientos, buena parte de ellos históricos, acontecidos en la Hermandad de San Bernardo. Frente a eso, resultan detalles menores, casi anecdóticos, el hecho de que fuera el primer hermano mayor nacido en el barrio durante el siglo XX y el más joven de la historia. Añadan a todo eso, una prestigiosa carrera profesional como abogado y el haber sido padre de cuatro hijos, que crió junto a su esposa, prematuramente fallecida. Una vida intensa, a la que aún le quedan muchos capítulos por escribir, que en estas páginas repasa con una pizca de nostalgia y, como no, su característica ironía; inevitable en toda persona inteligente.

-Empecemos por el principio. ¿Dónde naciste?

-En San Bernardo. En la calle Almonacid; hoy Cristo de la Salud.

- ¿Qué recuerdos tienes del barrio de tu infancia?

-Era un pueblo, estaba absolutamente aislado por las dos fábricas, la de Artillería y la Pirotecnia Militar, las vías del ferrocarril y la Huerta del Rey. San Bernardo no cogía camino de ningún sitio. Era un lugar al que había que venir expresamente.

-Y eso se notaba en el ambiente de sus calles.

-Claro. Tenía ambiente de pueblo. Yo esperaba en las cuatro esquinas, donde está el colegio, al panadero, que venía con su mulo, para que me montara en el animal y me paseara por todo San Bernardo. Y como

el panadero, venía también el vendedor de la nieve, el de los 'artamuces' (en Sevilla, los clásicos como Antonio dicen siempre *artamuces*, nunca *altramuces*), el sillero que arreglaba las sillas de enea; el lampista que reparaba los barreños...

-Tenía más población de la que sugiera su extensión, ¿no es así?

-Había casas de vecinos donde vivían doscientas familias. Estaba además la fundición de cañones, la Cross, la fábrica del corcho... había muchas fábricas alrededor que le daban mucha vida. San Bernardo era entonces muy populoso. Había cuatro fruterías, dos o tres pescaderías de fresco, dos freidurías, muchas tiendas de comestibles, muchísimos bares. Ahora tú ves el barrio que no hay nada, dos bares y un zapatero. No tiene nada que ver.

- ¿Cómo era la gente de aquel San Bernardo?

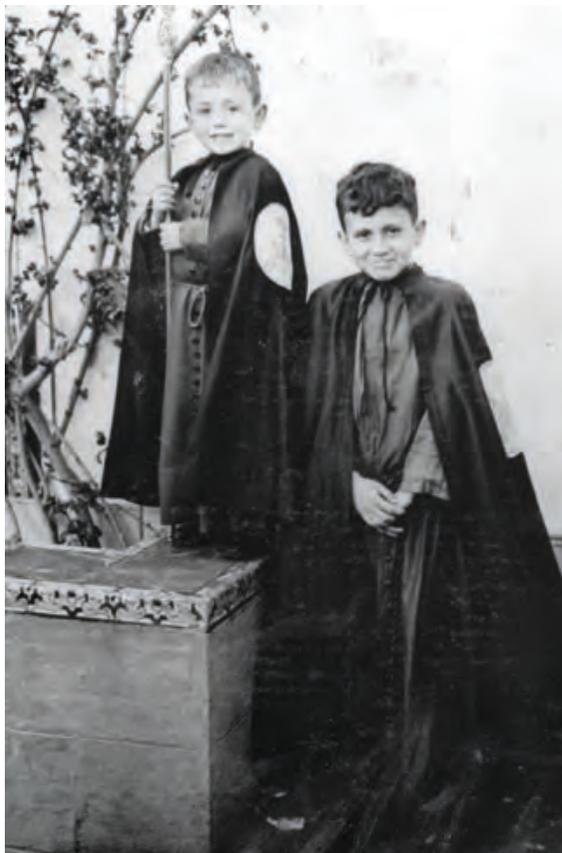
-Siempre fue un barrio humilde, pero muy trabajador. La gente tenía un nivel cultural bajito. En los colegios de aquí, primero el de Doña Nati y luego el de Don Álvaro, y el municipal de la Calle Ancha, se enseñaba básicamente a leer, escribir y las cuatro reglas de las matemáticas: sumar, restar, multiplicar y dividir; poco más.

-En ese contexto humano, tú, obviamente, eras una excepción.

-Mi abuelo materno era militar y mi padre tenía un taller de electricidad del automóvil. Dentro del nivel del barrio, nosotros estábamos en una posición algo más alta. Yo, por ejemplo, nunca he vivido en una casa de vecinos. Mi familia además se empeñó en que estudiara. Pude hacerlo en el Portaceli porque tenía una beca.

- ¿Eso fue antes de que empezara la decadencia del barrio?

-Más o menos empezó en esa época. Yo nací en el 54 y la degradación del barrio empezó en el sesenta y tantos, cuando ya la Ley de Arrendamientos Urbanos no daba más de sí, los propietarios no se gastaban ni una peseta en arreglar las casas,



Miércoles Santo sobre 1965. Vestido de nazareno junto a su primo Francisco José Hidalgo en el patio de la casa rectoral



Discurso de la colocación de la primera piedra de la casa Hermandad.

que tenían que mantener los propios vecinos, y eso provocó que se fueran degradando y se declarada en ruina la inmensa mayoría.

- ¿Te apuntaron en la Hermandad al nacer?

-Como era costumbre en esa época, no te hacían hermano hasta que no salías de nazareno. De niño te vestían de monaguillo y te metían en la fila sin sacarte papeleta de sitio ni nada. Eso que se ahorran. Pero, vamos, no tardé mucho. Me harían hermano a los cinco o seis años y, desde entonces, saliendo ya toda la vida.

- ¿Qué papel desempeñaba la Hermandad en el barrio?

-Siempre ha sido un aglutinante, lo vertebraba. No tenía la pujanza de ahora, porque había un problema fundamental: la escasez de túnicas, que eran entonces de la Hermandad y valían mucho dinero, por lo que había un número limitado. Había guantazos por conseguir una para salir de nazareno. Recuerdo que cuando yo entré en la junta de gobierno, al principio me horrorizaba el tema del reparto por la cantidad de compromisos que no se podía atender de ninguna forma. Aquello se arregló cuando un grupo de hermanos hizo una buena tanda de túnicas en el colegio de las monjas, como llamábamos a unos talleres de formación que tenían las salesianas en el barrio.

-Aunque ya era el aglutinante, la Hermandad sería distinta. Más cerrada.

-Es que se terminaban los cultos y se cerraba. No es como ahora que hay una actividad permanente. Y los núcleos eran muy



Sobre 1970. Junto a Rafael Bermúdez (padre), Lorenzo Marín y el Reverendo D. José Álvarez Allende, entre otros.



Bendición de la casa Hermandad. Junto a César de la Cerda, Antonio Rodríguez Martínez (padre), Carlos Rosell Sánchez y Alfonso Calvo Millán.



Miércoles Santo sobre 1968. Ante el palio de la Virgen del Refugio junto a su primo Francisco José Hidalgo.

cerrados. La gente fundamentalmente venía a los cabildos, a la función, a salir de nazareno los que podían, con las túnicas por encima de los tobillos y esas cosas.

- ¿Recuerdas la primera vez que saliste de nazareno?

-Sí. Recuerdo haber salido muy pequeño, con mi tío Manuel Hidalgo, que fue cuarenta años diputado del primer tramo de Virgen, que era donde íbamos todos los niños. Aquello sería entre el año 59 y el 60.

- ¿Ya se habían cambiado las túnicas de la Virgen?

-Yo no las he conocido como hermano, aunque en mi casa siempre hubo una de esas túnicas, de mi tío Manolo, pero no las conocí en la calle.

-Después has salido de casi todo en la cofradía.

-Sí. No he sido diputado mayor de gobierno, aunque sí ayudante, diputado y fiscal en los dos pasos. Aquí se mantiene la costumbre de que el hermano mayor vaya en la presidencia de la Virgen y el teniente en la del Cristo. Yo he sido las dos cosas y he ido en los dos sitios. Ahora voy en la presidencia del Cristo.

- ¿Cuándo empiezas a frecuentar la hermandad?

-A los catorce años empecé a venir por las tardes. Aquí solían estar Antonio Cueto, Pedro Alba, Pepe Trujillo, Emilio, el sobrino del cura, Paco Fernández, Antonio Marín, Juan el gorra, Juan Moreno, Manolo Espina, gente que venía casi todos los días. El Hermano Mayor de entonces, Fernando Chaves, les regalaba una damajuana de vino y se tomaban un tinto al terminar lo que venían a hacer.

-Ingresaste pronto en el 'Sancta Sanctorum' de la Hermandad, con el respeto que imponía eso a los jóvenes de la época.

-Sí, era aquella habitación, junto al patio de la parroquia, donde estaba aquel estrado al que llamábamos 'el patíbulo'. Recuerdo la primera vez que pude pasar de la puerta, cosa que nadie hacía hasta que se lo permitieran. Me dijeron: 'niño, pasa. A ver ¿qué quieres beber?' Yo les dije que una cerveza y ellos me contestaron que de eso no había. Que o tinto o blanco.

-Has citado a nombres que forman parte de la historia más entrañable de San Bernardo.

-Ellos eran la base laboral, por así decirlo, de la Hermandad. La gente que trabajaba: uno era secretario, el otro prioste, el otro ayudante del prioste, que todos eran personas mayores. Los niños no aparecían por aquí para nada.

- ¿Y qué buscaba en ese ambiente un chaval de catorce años?

-Me llamaba la atención la propia existencia de la Hermandad. Creo que me acerqué por Juan Moreno, el prioste, que era hermano de mi tata Ana. Yo ayudaba, les iba a por queso y esas cosas. Luego ya empecé a estudiar Derecho y estando todavía en la carrera, con veintiún años, entré en la junta de gobierno con Antonio Rosell de hermano mayor.

-Estamos en una época convulsa y difícil. Últimos años del franquismo.

-Yo era delegado de la Facultad. Por la mañana presidía las asambleas y por las tardes venía al Quinario. Son las contradicciones que lleva uno encima.

- ¿No te generó ningún conflicto eso?

-Entonces había una cierta corriente de cristianismo progresista; estaba, por ejemplo, Alfonso Carlos Comín, que era del Partido Comunista y de comunión diaria. Se daban mezclas muy raras. Yo además había estudiado en la Compañía de Jesús, que era una institución muy abierta, y viví, aunque a distancia, el Concilio Vaticano II y el Mayo del 68. Y todo eso convulsionó mucho la vida.

-Ciertamente, no sé si será la pajarita, de la que ya hablaremos, pero un halo izquierdoso siempre ha parecido envolverte.

-Verás tú. Yo soy de la generación de prohibido prohibir. Nunca canté el Cara al Sol en el colegio, porque donde yo estudiaba no se izaba la bandera y, por tanto, no había que cantarlo. Eso quizá nos dio una formación más liberal. Para nosotros, el progresismo entonces era la liberación. Hubo muchos católicos que votaron en las primeras elecciones al PSOE. Y de manera muy ilusionada además.

- ¿Con esa mentalidad, te costaba adaptarte a un ambiente tan conservador como el de las hermandades?

-Ten en cuenta que, a pesar de todo, en las hermandades, antes del Concilio y de la



Sobre 1970. Antonio Rodríguez Hidalgo en la sacristía de la Parroquia junto a Ana María Ruiz García, Sra. de Camino, Miguel Molina Lucenilla, Rvdo. D. Francisco de Asís Ruiz Vázquez y José Guisado Fernández, el entrañable "Pepito el Campanero".

“La Hermandad siempre ha sido un aglutinante del barrio, lo vertebraba”



Bendición de la casa Hermandad. Junto a su esposa María José Gil Moreno.



Bendición de la casa Hermandad. Junto a Vicente Millán Berenguer, José Nadales Solís y José Trujillo Soler.

Constitución Española, ha sido siempre un hombre un voto. Siempre. Desde antes incluso de la *Lumen Gentium*. Evidentemente, luego el funcionamiento era como era, los votos se repartían, cada uno tenía su clientela y en función de eso se formaban las juntas de gobierno; esa tal vez fuera la razón de su carácter cerrado.

- ¿Hasta qué punto era real esa reputación de personas excesivamente conservadoras que tenían los cofrades?

-Cuando yo fui hermano mayor, ejercía como tal, sin serlo, en las Siete Palabras Luís Ochoa; estaba Eulogio Castañeda en el Cristo de Burgos; Miguel Puerto en los Panaderos, gente, en general, muy conservadora. Luego esa mentalidad ha ido evolucionando, aunque sí es cierto que, estéticamente, el cofrade es tradicional y barroco, no hay más que ver los cultos y cómo nos vestimos para asistir a ellos. Eso



Bendición de la casa Hermandad. Junto al alcalde de la época Alfredo Sánchez Monteseirín y al Excmo. Sr. Arzobispo D. Juan José Asenjo Pelegrina.

tal vez provoque que la gente se haga una idea de nosotros, cuando una hermandad es un mundo totalmente abierto.

- ¿Quiénes estaban en aquella primera junta en la que entraste?

-Estaban Vicente Millán, Antonio Cuelto, Antonio Filpo, que había sido hermano mayor antes; Juan Moreno de prioste; Pepe Trujillo y Emilio de secretarios; Eustaquio García de Mayordomo; estaba Paco Celedonio de tesorero; Enrique Rojas de diputado mayor de gobierno, y estaban también Pepe Nadales, Carlos Rosell y creo que Pedro Alba. Eran las fuerzas vivas de la hermandad, la gente con peso específico. Toda esa gente, por norma general, solía estar siempre en la junta de gobierno.

- ¿Cómo eran aquellas reuniones de junta?

-Eran muy formales. De hecho, aquí, en San Bernardo siguen siendo muy formales. Raramente se votaba porque casi todo el mundo estaba de acuerdo. No era como ahora, que hay muchos asuntos que tratar. Entonces era sota, caballo y rey. Quién era el predicador de los cultos, cuándo era el quinario, porque en San Bernardo siempre ha sido móvil la fecha, aunque se procura que sea en la primera semana de marzo, dependiendo de en qué caiga el Domingo de Ramos. Los temas del cabildo eran pocos y se reunía, como mucho, una vez al mes o cada dos meses.

- ¿Tenían reglas no escritas esas reuniones?

-Aquí tenemos la costumbre de no sacar ninguna cuestión en un cabildo sin haberla hablado antes con el hermano mayor. Si vas a hacer alguna propuesta, se lo debes decir antes de subir a la sala de juntas para que no se sorprenda.

- Has citado antes a Antonio Rosell, me gustaría que hablaras un poco de él, de su personalidad.

-Antonio era un hombre muy peculiar, muy elegante, y fue realmente el que empezó a abrir la Hermandad. Probablemente porque tenía que buscar otros apoyos a los tradicionales de siempre.

- ¿Había preocupación en las cofradías por los cambios políticos?

-Verás, estaban los que decían '*me acuerdo de lo del 36*', pero esos eran los de siempre. No era una preocupación generaliza-

“La Hermandad influyó mucho en que no se derribara el Puente de San Bernardo”

da. Siendo yo ya hermano mayor, Comisiones Obreras convocó una manifestación de Astilleros para el Domingo de Ramos, que después se suspendió cuando vieron la barbaridad que eso era. Ahora, fíjate que la única manifestación que ha habido un Domingo de Ramos fue la de los abonados de la Campana.

-Quedaba entonces gente que vivió los acontecimientos del 36.

-Muchos. Antonio Cueto, Vicente Millán, Pepe Nadales... toda esta gente lo vivió.

- ¿Qué contaban de lo que pasó en el barrio?

-Es verdad que la mayoría de ellos no eran del barrio. Por lo que yo he oído, San Bernardo era un barrio obrero, pero no muy exaltado. Ocurre que aquí, junto a la plaza, había un teatro donde se organizaban mítines del Partido Comunista y eso fue un vivero de gente. Realmente, los que asaltaron la iglesia y destruyeron las imágenes fue un grupo muy reducido de gente, seis o siete, diez a lo más. Lo que pasa es que la iglesia estaba muy indefensa. No tenía manera de protegerse.

- ¿Persistía algún sentimiento entre los que vivieron esos hechos?

-No. Pervivía el recuerdo, la vivencia. Alguno me contaba, con preocupación, cómo entonces a las mujeres que iban a misa, al salir les tiraban del velo con el que se cubrían, pero no quedaba resentimiento ni rencor.

- ¿Y quedaba dolor por la pérdida de los antiguos titulares?

-Aquello fue un trauma, sí. Había gente que añoraba las imágenes antiguas, pero siempre he creído que este Cristo de ahora tiene más tirón que el antiguo, aunque aquel era una talla muy valiosa que no desmerecía en absoluto.



Colocación de la primera piedra de la casa Hermandad. Junto al Excmo. Sr. Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo.



Firmando el acta de la colocación de la primera piedra de la casa Hermandad.

- ¿Dirías que intervino la Providencia?

-Sí. Aquí se trajo una virgen de Santa Catalina para sustituir a la que se destruyó, pero no gustó. La arregló Sebastián Santos, le puso la mirada para arriba, pero después no se sabe qué pasó con ella. Creo que está en un pueblo de Jaén. La Virgen antigua, también una talla muy valiosa, tenía la mirada muy baja, representaba una mujer madura y probablemente iba menos con el estilo que tiene ahora la Hermandad.

- ¿Cuál dirías que es el estilo de la Hermandad de San Bernardo?

-San Bernardo es una señorita arreglada. Su estilo es el de una hermandad de barrio, pero que pretende ser formal. Según las épocas y los modos, prima más una cosa que otra. Yo creo que ahora vamos excesivamente tiesos. Tendríamos que ser más alegres, por lo menos en el barrio.



Año 2018 convivencia en la casa Hermandad. Junto a Fermín Sánchez López, José María Molina Lobo, José García Rodríguez, Francisco Domínguez Natera, Manuel Gil Delgado, Manuel Ramírez Rubio, José María Lobo Almazán, Antonio Santiago Carmona, Manuel Ledo Fernández, Enrique Rubio de los Reyes.

- ¿Pero hasta qué punto el barrio es el que era?

-Claro. Pero tú sabes cómo se pone esto los Miércoles Santo. Y la gente espera ver a su cofradía de siempre, sobre todo en el paso de la Virgen. Es verdad que el barrio sociológicamente ha cambiado muchísimo.

- ¿Y eso ha afectado a la cofradía?

-Yo creo que no. En la evolución de las cofradías, como en todo, también intervienen las modas. En la hermandad ha entrado mucha gente joven y creo que ha sido ese factor el que la he hecho cambiar. Sociológicamente, el barrio ha cambiado completamente. La gente tiene ahora su plaza de garaje, entra directamente a su casa y no vive en la calle como antiguamente. Los que vienen de fuera, si son cofrades traen su hermandad puesta y si no lo son, ni te cuento. Pero está el colegio y los hijos ya es otra cosa. Esos sí se van incorporando muchos.

-Tengo entendido que esos nuevos vecinos han influido incluso en cuándo la iglesia puede tocar las campanas.

-Eso fue una señora que puso una denuncia porque la despertaban por la mañana. Entonces, en la primera misa no se pueden tocar las campanas. Se tocan ya para la misa de once.

-Hablando de modas. San Bernardo ha cambiado mucho de estilo en el acompañamiento musical del Cristo. ¿Cuál es, a tu juicio, el que más le va?

-En la Hermandad estamos al cincuenta por ciento. Están los defensores a ultranza exagerados de la banda de Arahál y la gente a la que no le gusta la banda de Arahál.

Evidentemente, el Cristo con ella andaba muy bien y yo soy el primero en reconocerlo. Cuando se nos quitó el miedo, claro. Porque la primera vez que oí 'Puente de San Bernardo', dije Madre del Amor Hermoso, adónde vamos a llegar. Pero al final entre la banda y los costaleros hubo una entente y lo hicieron bastante bien. Luego se decidió cambiar y ahora, como los ciclos en la vida son de veinte o veinticinco años, ahora hay un movimiento en la hermandad para que vuelva Arahál.

Pero, ya que me pides mi opinión, a mí cuando más me ha gustado el Cristo de la Salud de San Bernardo ha sido con la Centuria Macarena. Como ese toque de tambor, hay pocos en Sevilla.

-Ya ninguno, Antonio. Hablemos ahora de capataces.

Tú has conocido a un mito como el Penitente.

-Yo estaba en la junta de gobierno cuando presentó la dimisión.

- ¿Tenía tanta guasa como dicen?

-Sí. Pero cuidaba mucho a su gente. Aquí era un niño mimado. Había un grupo de hermanos significados que lo mimaban. No paraban de comprarle trajes, de mandarle cestas de Navidad, de sacarle el abono para los toros... lo mimaban. Porque en nuestra junta de gobierno ha habido mucha gente vinculada al Muelle, donde él era también capataz. Gente que eran consignatarios de buques y agentes de aduanas, como Antonio Rosell, Eduardo Carballido, Jesús García Márquez y más que no eran de la junta pero que también se dedicaban a eso. Fue precisamente en la época de

Antonio cuando presentó la dimisión. Él creía que no se la iban a aceptar, pero se le aceptó. Aquello fue un escándalo. Después vino Jesús Basterra, que tuvo la osadía de formar las cuadrillas de costaleros hermanos y lo consiguió. Fue un buen trabajador de las cofradías y a San Bernardo le prestó un gran servicio en un momento en que le hacía falta. Ahora están los Villanueva, que son los mejores, desde mi punto de vista.

-Hablemos de tu etapa como hermano mayor. ¿El mundo de las cofradías era entonces tan controvertido como ahora?

-Yo te puedo hablar, más que nada, del Miércoles Santo. Entonces el día era: Sed, San Bernardo, Buen Fin y después los que quedaban se repartían todo lo demás. Básicamente porque todos salían de un área de dos kilómetros cuadrados. Es verdad que, cuando yo empecé, tampoco estaba la Sed, ni el Carmen, por supuesto. Entonces no había tantos problemas con el número de nazarenos porque éramos muchísimos menos, después las cosas se fueron agravando y, todavía en mi época, ya empezó a ser *'el conflictivo'* Miércoles Santo. Se hicieron dos experimentos. Uno fue pasar las Siete Palabras al último lugar y otro, la solución que más duró, poner la última a Los Panaderos. Hubo muchísima controversia. De hecho, las Siete Palabras pidió la venia con un notario.

- ¿Tiene San Bernardo el sitio que debe tener entre las hermandades de Sevilla?

-San Bernardo nunca ha tenido buena prensa. Tal vez por aquello del aislamiento del barrio, hemos sido también una hermandad muy aislada, muy nuestra. Y quizá también ha influido el carácter de quienes hemos estado en la junta de gobierno. Eso de ir el hermano mayor al Palacio Arzobispal a hablar con unos y con otros... no. Aquí se presentaba un escrito diciendo lo que fuera y punto. Y nos ha pasado eso también con la prensa. Hemos sido poco detallistas con los periodistas, tanto hermanos, que hay muchos, como no hermanos; se intentó algo pero nunca cuajó. Hay hermandades que sí lo han hecho y tienen buena prensa y, teniendo, tienen bula pontificia para hacer lo que sea, que es una cosa que no me gusta nada. Existen varios ejemplos evidentes.

- ¿Y no tiene la Hermandad, sus responsables, la culpa de eso?

-Sí. Hemos sido una hermandad muy arisca con la gente de la prensa.



Firma de la hipoteca de la casa Hermandad.

“Lo mejor para mí son las mañanas del Miércoles Santo en el tablao, cuando me encuentro a las abuelas del barrio que todavía me llaman Antoñito”

-Quizá por eso no se recuerda todo lo que se debería, tampoco lo hace la Hermandad, dicho sea de paso, el papel fundamental que tuvo, que tuviste como hermano mayor, para salvar de la demolición el Puente de San Bernardo.

-Nos costó trabajo, ¿eh? Lo que pasa es que es un puente de Juan Talavera, con un valor artístico y una personalidad importante, que los otros que sí se demolieron no tenían. Y es cierto que la Hermandad influyó mucho para evitar su destrucción. Se dieron una serie de circunstancias que nos permitieron hacer ver que era necesario mantenerlo, tanto para el paso de la cofradía, como para no aislar más aún el barrio. Y al final se consiguió. Entablamos muy buenas relaciones con la empresa que lo restauró (se hizo nuevo el tablero central). Su presidente, Villar-Mir, se hizo hermano y llegó a salir de nazareno. Fue un gran triunfo para la Hermandad.



Colocación de la primera piedra de la casa Hermandad. Junto a un grupo de cofrades. Antonio Barrero (San Roque), Joaquín Rivas, Víctor Padilla, Ignacio Respaldiza (La Lanzada), Mateo Domínguez (Delegado del día), José María Cuadro (Candelaria), Ignacio Pérez Franco (Baratillo), Rvdo. D. José Márquez Valdés, Antonio Sánchez (Siete Palabras), Emilio Santiago (Panaderos), Antonio Candil (Cristo de Burgos).

-Luego vino la gran eclosión de la hermandad. El San Bernardo de los dos mil nazarenos. También viviste ese fenómeno.

-Fue un fenómeno inversamente proporcional a la despoblación del barrio. Conforme más vecinos se iban, más crecía la Hermandad, porque la gente quería conservar sus raíces. Y las raíces de la gente de San Bernardo en el barrio es la Hermandad.

Y todavía, la gente de San Bernardo, viva donde viva, sigue cumpliendo los ritos del catolicismo sociológico en San Bernardo: bautizos, bodas, entierros, primeras comuniones si se puede... Aquí se sigue bautizando y viene también a casarse mucha gente del Polígono de San Pablo, del Tiro de Línea... Don José (Álvarez Allende) no le dijo nunca jamás a nadie que no.

-También te tocó incorporar a las hermanas a la cofradías, que fuimos de los últimos.

-A mí no me gustaban las mujeres nazarenas, siempre lo he dicho, pero propuse que se admitieran porque no quería que nos obligaran por decreto, que era lo que iba a pasar.

-¿Sigues pensando así?

-No. Se han adaptado muy bien. Las mujeres nazarenas en general y también en particular las de San Bernardo.

-Admitirás que aquella postura tuya contrastaba con tu talante abierto.

-Sí. Es que las cofradías eran una reserva espiritual de los hombres. Las mujeres han tenido su papel, evidentemente, un papel subalterno, aunque ser camarera pudiera ser importante. La incorporación de las mujeres fue, por eso, para los más tradicionales, un 'shock' importante.

-Por si fueran pocos los hechos históricos que has presenciado, también ibas de fiscal del paso de Cristo la trágica tarde de la muerte de Pepe Portal.

-El paso lo iba presidiendo Pepe Trujillo. Mi mujer, que era médico, iba con mis



Miércoles Santo 2019. Junto a Miguel Ángel Sironi Grande y José García Rodríguez

hijos detrás del paso. Y estaba también Julio Cepello, que también es médico, creo que de diputado mayor de gobierno. Están llamando al paso en la Alfalfa, no donde está puesto el azulejo, sino enfrente y unos metros antes, como a mitad de la calle. Se oyen debajo unas voces pidiendo que no llamaran y sacan a Pepe por el costero. Lo meten en el zaguán, vienen a verlo Julio y mi mujer, que era cardióloga. Le intentaron abrir la boca con la cantera de una vara de diputado y se lo llevaron al hospital. Cuando íbamos por la plaza de la Pescadería, se acerca mi mujer y me dice: *'No llega al hospital'*. Entonces llegábamos a la Campana todavía por la calle Tetuán. A la altura de la tienda de Alfombras Íñiguez (esquina de Pedro Caravaca) nos dijeron que había muerto. Joselito Gallardo me preguntó qué hacíamos y yo le dije que no podíamos hacer más que seguir como si no hubiera pasado nada, pero cuando, tras los relevos, todo el mundo lo supo, pusimos el paso a tambor y en la Puerta de la Carne le dijimos a la banda de Arahal que se retirara, pero la banda, con una caballerosidad enorme, lo que hizo fue descubrirse y siguió hasta el final tras el paso sin tocar. Recuerdo que le dije a Luís Martínez, que era el mayordomo, este paso cruje como el del Calvario. Era algo que yo no había oído en mi vida. El puente estaba lleno de gente, totalmente en silencio. Era un silencio de tragedia.

- ¿Qué pasó cuando se recogió la cofradía?

-Vestidos todavía de nazareno, la mayoría de los miembros de junta nos fuimos al equipo quirúrgico, que era donde estaba el cadáver. Fue una vivencia muy trágica.

- ¿Y de qué vivencias tienes mejor recuerdo?

-Lo mejor para mí son las mañanas del Miércoles Santo en el tablao. Cuando me encuentro a las abuelas del barrio que todavía me dicen Antoñito. Y la jura de nuevos hermanos. Se me cae la baba viendo a esos chavales que estrenan chaqueta y a esas niñas que van con sus primeros tacones a jurar las reglas, muchas veces acompañados por sus abuelos.

- ¿Qué te ha aportado en lo personal tu vida en la Hermandad?

-Muchísimo. Siempre digo que si soy mejor persona ha sido por mi mujer,



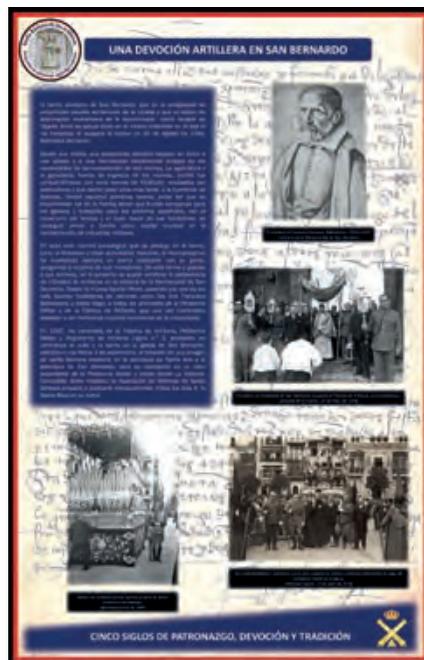
la Compañía de Jesús y la Hermandad de San Bernardo. Y dos cosas más, que aprendí mucho de los mayores y que los jóvenes me mantienen más al día. Espero también que los jóvenes aprovechen la oportunidad que les brinda la Hermandad para aprender cosas. No sólo de cofradías, de la vida. De cómo ser un caballero y un señor.

-Tras repasar el pasado, hablemos del futuro. ¿Cuál le auguras a la Hermandad?

-Yo creo que será brillante. El problema del número de nazarenos lo va a resolver la demografía, porque niños ya no nacen. Estoy esperanzado. La casa le ha dado mucha vida y ahora mismo hay mucha actividad.

-La última, inevitablemente, tiene que ser por la pajarita, la prenda que te caracteriza. ¿Cómo te dio por usarla?

-A mí han gustado mucho las corbatas, pero era estrenar una y manchármela. Me manchaba todas las corbatas. Y una corbata se lleva a la tintorería, pero ya no se queda igual. Entonces, oí explicar a un médico famoso, el doctor Puigcerver, que él usaba pajarita porque haciéndole un análisis de orina a un niño una vez se le metió la corbata en el pipí. Así que empecé a usarlas y ya me acostumbré. Antes la gente me miraba por llevarla. Ahora me miran cuando no la llevo.



Bárbara y Bernardo, dos santos para una Hermandad

[JOSÉ MARÍA LOBO ALMAZÁN]

Para atraer la atención de todos aquellos lectores que tengan la oportunidad de hacerse con un ejemplar de esta publicación, he querido iniciar esta colaboración con un título sugerente que ya se utilizó en uno de los paneles informativos que figuraron en la "Exposición conmemorativa del V centenario del patronazgo de santa Bárbara sobre los artilleros españoles", de la que tuve el honor de prestar mi humilde colaboración y que con tanto acierto comisarió el Coronel D. Rafael Tejado, bajo la organización del "Centro de Historia y Cultura Militar Sur" dirigido por nuestro hermano el Coronel D. Antonio E. Avendaño.

Dicha exposición temporal se llevó a cabo en la Delegación de Defensa de Andalucía, en fecha del 25 de noviembre al 15 de diciembre de 2022.

LA HERMANDAD DE SAN BERNARDO INCLUYE ENTRE SUS TITULARES A DOS SANTOS

Tenía que ocurrir en cualquier momento. Después de muchos años de existencia en el mismo barrio y tras las fusiones de sus tres hermandades y absorción de algún que otro movimiento católico de la parroquia, la hermandad resultante siguió adorando el Santísimo Sacramento y continuó encomendándose a Jesús y a su bendita Madre, no teniendo en cuenta a ningún santo al que

acudir para pedir protección y que nos sirviera de intercesión ante Dios, dejándola sola a Ella, la Virgen María, en ese cometido de mediación.

Pero efectivamente, lo que tenía que ocurrir, ocurrió hace tan solo 47 años y gracias no precisamente a la iniciativa de la junta de gobierno de la hermandad que por aquel entonces estaba redactando nuevas reglas de la corporación. Fueron los artilleros sevillanos los que dieron un paso adelante haciéndole una petición a la hermandad y consolidando un culto a Santa Bárbara que ellos venían queriendo

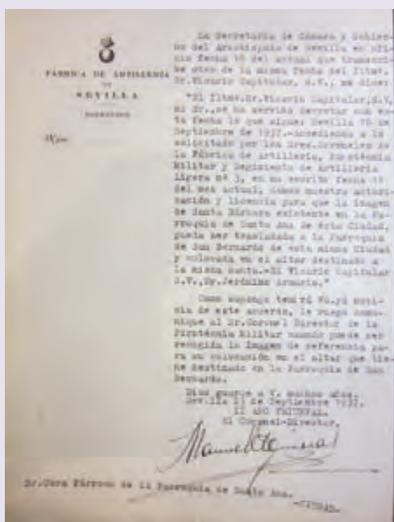
fuese en San Bernardo desde el año 1937, fecha en la que regalaron un altar de caoba y tramitaron la llegada al barrio de una preciosa imagen de la Santa.

Desde entonces, ahora hace cerca de medio siglo, la Hermandad de San Bernardo tendrá eternamente que agradecer, el gesto que tuvo el siempre querido, admirado y recordado D. Manuel Esquivias Franco, General de Brigada de Artillería DEM, destinado en la Jefatura de Artillería de la División de Infantería Mecanizada "Guzmán el Bueno" nº 2, en su calidad de artillero más caracterizado en servicio activo de la Plaza de Sevilla, para en nombre y representación de todos los Ge-

nerales, Jefes, Oficiales y Suboficiales de Artillería y del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción en la Rama de Armamento, residentes en Sevilla en las situaciones de activo, reserva o retirado, explícitamente consultados a este fin; solicitar a la Hermandad de San Bernardo, una vez cumplidos los permisos reglamentarios eclesiásticos, incluir entre los titulares de la hermandad a Santa Bárbara, Patrona de la Artillería.

Entregada dicha solicitud en la mañana del Miércoles Santo del año 1977, y dado el visto bueno por el Cabildo de Oficiales celebrado el día 13 del mismo mes, fue llevada a Cabildo General de la Her-

TEXTO DE UNO DE LOS DOCUMENTOS DE CESIÓN DE LA IMAGEN DE SANTA BÁRBARA APORTADOS POR NUESTRO QUERIDO Y ADMIRADO DOCTOR D. JOSÉ RODA PEÑA, CON REFERENCIA "ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE SANTA ANA DE TRIANA. CAJA 250. EXP. 7"



"Fábrica de Artillería de Sevilla Dirección

La Secretaría de Cámara y Gobierno del Arzobispado de Sevilla en oficio fecha 18 del actual que transcribe otro de la misma fecha del Iltmº. Sr. Vicario Capitular, S.V., me dice:

"El Iltmº. Sr. Vicario Capitular, S.V., mi Sr., se ha servido decretar con esta fecha lo que sigue: Sevilla 18 de Septiembre de 1937.- Accediendo a lo solicitado por los Sres. Coroneles de la Fábrica de Artillería, Pirotecnia Militar y Regimiento de Artillería Ligera nº 3, en su escrito fecha 1º del mes actual, damos nuestra autorización y licencia para que la imagen de



Santa Bárbara existente en la Parroquia de Santa Ana de esta Ciudad, pueda ser trasladada a la Parroquia de San Bernardo de esta misma Ciudad y colocada en el altar destinado a la misma Santa.= El Vicario Capitular S.V., Dr. Jerónimo Armario"

Como supongo tendrá Vd. ya noticia de este acuerdo, le ruego comunique al Sr. Coronel Director de la Pirotecnia Militar cuando puede ser recogida la Imagen de referencia para su colocación en el altar que tienen destinado en la Parroquia de San Bernardo.

Dios guarde a V. muchos años.

Sevilla 23 de Septiembre 1937

II AÑO TRIUNFAL

Sr. Cura Párroco de la Parroquia de Santa Ana. CIUDAD"

*El Coronel-Director
Firmado: Manuel Esquivias*



mandad con fecha 22 de junio del mismo año para su aceptación, siendo aprobada por unanimidad de los asistentes. En este mismo cabildo y a propuesta de este, se les pidió a los hermanos la también incorporación del título de San Bernardo al de la Hermandad, que hasta entonces tampoco figuraba; aprobándose por aclamación.

En la Vicaría Episcopal de Laicos, donde se encontraba pendiente de aprobación el texto de unas renovadas Santas Reglas, fueron presentadas estas modificaciones a las mismas, consistentes en la inclusión de los dos "santos" como nuevos titulares de la corporación, y la redacción de un texto complementario para el artículo nº 62, relativo a los cultos a celebrar y en el que literalmente se quería añadir: "Igualmente a nuestros

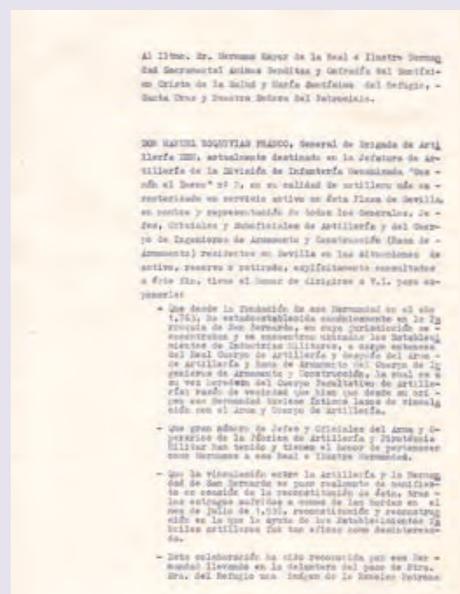
Con el siguiente escrito, firmado por D. Manuel Esquivias Franco en nombre de todos los artilleros sevillanos, se dirigen a la Hermandad de San Bernardo para solicitarle, una vez cumplidos los permisos eclesiásticos reglamentarios, se incluya entre los titulares de la Hermandad a su Patrona Santa Bárbara. El texto, tras una breve exposición de motivos, solicita la mencionada inclusión y termina adquiriendo una serie de compromisos con la hermandad:

"Al Ilmo. Sr. Hermano Mayor de la Real e Ilustre Hermandad Sacramental Ánimas Benditas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, Santa Cruz y Nuestra Señora del Patrocinio.

DON MANUEL ESQUIVIAS FRANCO, General de Brigada de Artillería DEM, actualmente destinado en la Jefatura de Artillería de la División de Infantería Mecanizada "Guzmán el Bueno" nº 2, en su calidad de artillero más caracterizado en servicio activo de esta Plaza de Sevilla, en nombre y representación de todos los Generales, Jefes, Oficiales y Suboficiales de Artillería y del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción (Rama de Armamento) residentes en Sevilla en las situaciones de activo, reserva o retirado, explícitamente consultados a este fin, tiene el honor de dirigirse a V.I. para exponerle:

- Que desde la fundación de esa Hermandad en el año 1.763, ha estado establecida canónicamente en la Parroquia de San Bernardo, en cuya jurisdicción se encontraban y se encuentran ubicadas los Establecimientos de Industrias Militares, a cargo entonces del Real Cuerpo de Artillería y después del Arma de Artillería y Rama de Armamento del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción, la cual es a su vez heredera del Cuerpo Facultativo de Artillería; razón de vecindad que hizo que desde su origen esa Hermandad tuviese íntimos lazos de vinculación con el Arma y Cuerpo de Artillería.

- Que gran número de Jefes y Oficiales del Arma y Operarios de la Fábrica de Artillería y Pirotecnia Militar han tenido y tienen el honor de pertenecer como Hermanos a esa Real e Ilustre Hermandad.



LOS ARTILLEROS SEVILLANOS SOLICITAN A LA HERMANDAD DE SAN BERNARDO SE INCLUYA DENTRO DE SUS TITULARES A SU PATRONA SANTA BÁRBARA

- Que la vinculación entre la Artillería y la Hermandad de San Bernardo se puso realmente de manifiesto en ocasión de la reconstitución de ésta, tras los estragos sufridos a manos de las hordas en el mes de julio de 1.936, reconstitución y reconstrucción en la que la ayuda de los Establecimientos fabriles artilleros fue tan eficaz como desinteresada.

- Esta colaboración ha sido reconocida por esa Hermandad llevando en la delantera del paso de Ntra. Sra. del Refugio una imagen de la Excelsa Patrona de los Artilleros Santa Bárbara, e invitando anualmente a presidir el desfile procesional de la Hermandad en la tarde del Miércoles Santo al General Jefe de Artillería de la Región y Coroneles Jefes de los Cuerpos y Establecimientos artilleros de la Plaza, al mismo tiempo que la Escuadra de Batidores del Regimiento de Artillería constituye la Escolta de Honor de las Sagradas Imágenes del Santísimo Cristo de la Salud y Ntra. Sra. del Refugio.

Por todo lo que antecede, SOLICITA DE V.I.:

Que tras los reglamentarios permisos eclesiásticos se incluya entre los titulares de esa Hermandad a nuestra Patrona Santa Bárbara, añadiendo su nombre al de Nuestra Señora del Patrocinio, de manera que su título completo fuese:

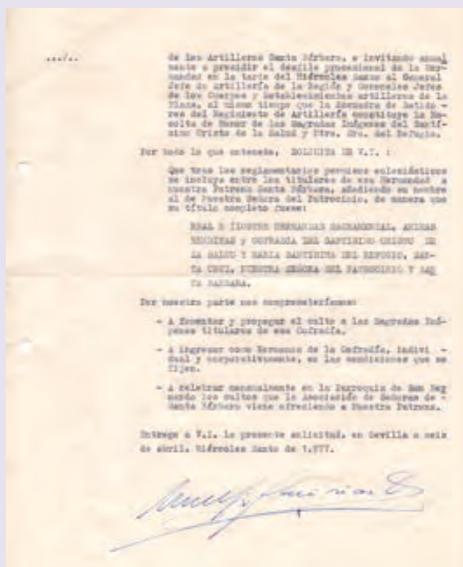
REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL, ÁNIMAS BENDITAS y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD Y MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ, NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO Y SANTA BÁRBARA.

Por nuestra parte nos comprometíamos:

- A fomentar y propagar el culto a las Sagradas Imágenes titulares de esa Cofradía.
- A ingresar como Hermanos de la Cofradía, individual y corporativamente, en las condiciones que se fijen.
- A celebrar mensualmente en la Parroquia de San Bernardo los cultos que la Asociación de Señoras de Santa Bárbara viene ofreciendo a Nuestra Patrona.

Entrego a V. I. la presente solicitud, en Sevilla a seis de abril, Miércoles Santo de 1.977.

Firmado: Manuel Esquivias Franco"



Una vez recibido el escrito anterior, se presenta a la consideración del Cabildo de Oficiales, que lo aprueba por unanimidad, llevándose más tarde, también para su aprobación, al Cabildo General Ordinario que se celebraría en el mes de junio.

Como contestación oficial de haber recibido el escrito de solicitud, con fecha 16 de abril, se le da cuenta al Sr. D. Manuel Esquivias Franco, de lo aprobado por la Junta de Gobierno:

"EXCMO. SR.

En Cabildo de Oficiales, celebrado por la Junta de Gobierno de ésta Hermandad, el pasado día 13 de los corrientes, ha sido aprobada por unanimidad, la solicitud presentada por V. E. el pasado Miércoles Santo.

Como indican nuestras Santas Reglas, dicho escrito será presentado en el Cabildo General Ordinario, que se celebrará D.m. el próximo mes de Junio, y en caso de aprobación, se elevará a la Autoridad Eclesiástica para su definitiva resolución.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Sevilla, 16 de Abril de 1.977

Vº Bº

EL HERMANO MAYOR

EXCMO. SR. DON MANUEL ESQUIVIAS FRANCO
SEVILLA.-"

Firmado

EL SECRETARIO

Finalmente, tras los diferentes trámites llevados a cabo con la Autoridad Eclesiástica, con fecha 6 de octubre es recibida en la hermandad la aprobación de sus Santas Reglas y unos días más tarde, se le traslada dicha aceptación al Sr. D. Manuel Esquivias Franco, para que se lo haga llegar a todos los "Artilleros Sevillanos":

"EXCMO. SR.

Por el presente tengo el honor de comunicarle, que por Decreto de la Vicaría Episcopal de Laicos de éste Arzobispado y con fecha seis de los corrientes, nos han sido aprobadas debidamente reformadas y actualizadas nuestra Santas Reglas.

De acuerdo a los deseos expresados por V.S. en atento escrito a nuestro Hermano Mayor de fecha seis de Abril del año en curso y tras los reglamentarios y oportunos trámites, dentro de estas reformas aprobadas, está debidamente autorizada la inclusión en el título de la Hermandad de la advocación de Santa Bárbara, Patrona del Cuerpo de Artillería, quedando por tanto el nuevo título de esta Hermandad como sigue:

"REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL, PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA, ÁNIMAS BENDITAS DEL PURGATORIO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ, NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO, SANTA BÁRBARA Y SAN BERNARDO".

Con este motivo que esperamos sea del mayor agrado para V.S. y todo el Cuerpo que tan dignamente representa, le saluda atte.

Dios guarde a V.S., muchos años.

Sevilla a diecisiete de octubre de mil novecientos setenta y siete.

Firmado

EL SECRETARIO

EL HERMANO MAYOR

Firmado

EXCMO. SR. DON MANUEL ESQUIVIAS FRANCO,
GENERAL DE BRIGADA DE ARTILLERÍA DEM."

titulares Santa Bárbara y San Bernardo, se les ofrecerán funciones los días correspondientes a su festividad". La Autoridad Eclesiástica recibió estas últimas modificaciones para la aprobación definitiva de los nuevos estatutos de la hermandad.

En Decreto de la Vicaría Episcopal de Laicos del Arzobispado de Sevilla, de fecha 6 de Octubre de 1977, fueron aprobadas las nuevas Reglas y debidamente autorizadas las advocaciones de Santa Bárbara y San Bernardo; comunicándose a tan Excelentísimo Señor solicitante, con fecha 17 de octubre de 1977, dicha aprobación, y el nuevo título de la hermandad que quedaría como hasta el momento permanece:

REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL, PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA, ÁNIMAS BENDITAS DE PURGATORIO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTISIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ, NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO, SANTA BÁRBARA Y SAN BERNARDO.

DOS DEVOCIONES MUY ARRAIGADAS EN EL BARRIO DE SAN BERNARDO

El barrio sevillano de San Bernardo, que en la antigüedad se encontraba situado extramuros de la ciudad y que en época de dominación musulmana se le denominaba como Arrabal de Ben Ahofar, tomó su actual título en el mismo momento en el que el Rey Fernando III conquistara la ciudad en 1248, y como agradecimiento de haber acampado sus tropas en ese lugar, un 20 de agosto de 1247, día de la festividad del santo.

Desde entonces la devoción a San Bernardo vivió en el corazón de todos los vecinos y aun cuando no figurara dentro de los títulos de las hermandades existentes, todas ellas participaban en la fiesta del santo, llegando a ser muy importante las veladas que se organizaban en el barrio, en los meses de agosto con motivo del Jubileo Circular y la festividad del Titular del barrio y parroquia. Sobre todo, la Hermandad Sacramental era la que siempre organizaba la parte lúdica de la velada, o casi siempre; y anualmente organizaba a

la finalización del culto interno sacramental, una tradicional salida procesional del Santísimo Sacramento en su Custodia por las calles de la feligresía.

Los pobladores del barrio siempre vivieron en torno a una Iglesia y a una Hermandad Sacramental surgida de las necesidades de sacramentación de sus vecinos. La agricultura y la ganadería, fuente de ingresos de estos, pronto fue compartiéndose con unos hornos de fundición, instalados por particulares y que darían paso años más tarde, a la Fundición de Bronces. Desde aquellos primeros hornos, entre los que se encontraban los de la familia Morel que fundía campanas para las iglesias y trabajaba para los artilleros españoles; y con el transcurso del tiempo y el buen hacer de sus fundidores, Sevilla se llegó a situar como capital mundial en la concentración de industrias militares.

En todo este cambio sociológico que se produjo en el barrio, junto al Matadero y otras actividades menores, la hermandad se mantuvo siempre en alerta constante con su gente, acogiendo a muchos de sus moradores. De esta forma y gracias a sus archivos, en el presente se puede certificar la pertenencia de infinidad de artilleros en la nómina de la Hermandad de San Bernardo. Desde la misma familia Morel, pasando por uno de los más ilustres fundidores de cañones como fue don Francisco Ballesteros, y llegando hasta todos los directores de la Pirotecnia Militar y Fábrica de Artillería, quienes una vez nombrados pasaban a ser Hermanos mayores honorarios de la corporación.

En 1937, los Sres. Coroneles de la Fábrica de Artillería, Pirotecnia Militar y Regimiento de Artillería ligera nº 3, pensando en centralizar el culto a la Santa en la iglesia de San Bernardo, solicitaron con fecha 1 de septiembre, el traslado de una imagen de Santa Bárbara existente en la parroquial de Santa Ana a la parroquia de San Bernardo, para su colocación en un altar procedente de la Pirotecnia Militar, donde se guardaba, y traído en su momento del Parque de Artillería de La Habana tras los desastres de 1898, según lo pactado en el Tratado de París.

Concedido dicho traslado, la sagrada imagen, de madera tallada, estofada y

policromada de principios del siglo XVIII fue adaptada a la hornacina del altar, con una peana que se le hizo en la Pirotecnia Militar según lo atestigua la inscripción que hay en ella. Desde entonces, la Asociación de Señoras de Santa Bárbara empezó a dedicarle mensualmente, todos los días 4, la Santa Misa en su honor.

Hasta ese 1937, muchos fueron los años que esa devoción a Santa Bárbara ya estaba imbuida en los corazones de los

vecinos de un barrio que se distinguía por dos de sus grandes fuentes de riqueza: el Matadero y las Fábricas militares.

EL CULTO A SANTA BÁRBARA EN SEVILLA

Desde los siglos III y IV, Santa Bárbara había despertado la fe de muchos creyentes, incluso pertenecientes a diferentes culturas religiosas, debido a su conmovedora historia, símbolo de fe verdadera.

ENTREGA DEL PRIMER GUIÓN DE SANTA BÁRBARA

Nuestro querido hermano D. Manuel Esquivias Franco, independientemente de los compromisos que él adquiría en nombre de todos los artilleros en el documento de solicitud de inclusión de Santa Bárbara como Titular de la Hermandad, como eran los de fomentar y propagar el culto a las Imágenes de la cofradía, ingresar de forma individual o corporativamente como hermanos de la misma, y celebrar mensualmente en la parroquia de San Bernardo los cultos de la Asociación de Señoras de Santa Bárbara; además de forma verbal se comprometió a donar un guión dedicado a Santa Bárbara y pagado por los artilleros.

Dicho guión fue entregado a la hermandad con fecha 10 de abril de 1981 y estrenado en la estación penitencial de la Semana Santa de ese mismo año. En el acto de la entrega el Sr. Esquivias pronunciaría las siguientes palabras:

“Señor Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Real e Ilustre Hermandad Sacramental, Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Refugio, Santa Cruz, Nuestra Señora del Patrocinio, Santa Bárbara y San Bernardo.

Hace ahora cuatro años, tuve el honor de dirigirme a nuestra Junta de Hermandad, como cabeza del Arma de Artillería en Sevilla, solicitando la inclusión entre los titulares de esta Cofradía a nuestra Patrona Santa Bárbara, en atención a la vinculación que desde tiempo inmemorial os ha unido con la Artillería Sevillana y muy especialmente con los Establecimientos Artilleros, la Pirotecnia y la Fábrica de Artillería, enclavados en esta feligresía y que culminaron con la ayuda que ambos prestaron a la reconstrucción de sus pasos tras los destrozos sufridos en el

incendio y saqueo de la Iglesia de San Bernardo en Julio de 1.936.

Cumplidos los trámites exigidos, tuvimos la satisfacción de ver culminada nuestra petición, y con la aprobación de S. Em. Rvd. el Cardenal Arzobispo de Sevilla, la advocación de nuestra Santa figura entre los titulares de esta Real e Ilustre Hermandad.

Quedamos comprometidos desde entonces a donar a la Hermandad un guión de la Santa, que con el de los demás titulares, figurase en el desfile procesional del Miércoles Santo a la S. I. Catedral.

Este compromiso, demos gracia a Dios, lo vemos hoy cumplido, y me cabe el honor y la satisfacción de haceros entrega de él, en la presencia de nuestras imágenes titulares, el Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Refugio, el Viernes de Dolores, 10 de Abril, de este Año del Señor de 1.981.

Debo hacer constar, y lo hago muy gustoso, que la confección de este guión y del asta que lo porta, y que ha sido costeada con aportaciones de los artilleros Sevillanos, ha tenido un largo proceso en el que tengo que destacar el tesón e interés puesto de manifiesto por el Coronel D. Enrique de la Vega, y la capacidad técnica y artística de los operarios de la Maestranza de Artillería D. Gonzalo González Cuevas y D. Francisco Jiménez Carrera, así como a la habilidad bordadora de las manos de la Srta. Piedad Muñoz.

Tomad, pues, Sr. Hermano Mayor, el guión de Santa Bárbara que os entrego, y que al integrarse en el Cuerpo de Nazarenos de la Cofradía en su estación penitencial del Miércoles Santo, recordará al Pueblo de Sevilla a lo largo de las generaciones la vinculación existente entre la Hermandad y los Artilleros Sevillanos, para los que humildemente pido al Stmo. Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Refugio su particular protección.

Que así sea.”



Su fama, conocida desde entonces, cobró mayor fuerza en el siglo VIII, siendo el Papa san Pío V quien más tarde le reconoció su veneración en el año 1568, aceptando y confirmando un culto que ya se le venía rindiendo.

En Sevilla, sus artilleros, nunca se quedaron atrás en ofrecerle culto a tan hermosa doncella y auxiliadora, celebrando anualmente, todos los 4 de diciembre, solemne fiesta a su Patrona.

A lo largo de la historia, muchas fueron las iglesias sevillanas designadas para la mencionada celebración, pudiéndose obtener tras un pequeño estudio, una relación aproximativa de dichas funciones.

Intentando llevar el principio de este estudio a la mitad del siglo XIX, nos vamos a encontrar con una ciudad que contaba, además de la presencia de distintas unidades del Ejército, con instalaciones como la Fábrica de Artillería, las Fábricas de Salitre y de Fusiles, la Maestranza de Artillería y la Pirotecnia Militar. Con este vivir artillero, el recuadro por fechas nos dibujaría el siguiente mapa de iglesias y años:

Iglesia de San Miguel (1850-1852), Iglesia de la Magdalena (1853-1869, 1873-1880, 1882-1891 y 1894), Iglesia del Salvador (1870-1872, 1881 y 1892), Iglesia de la Santa Caridad (1893, 1895-1899, 1903, 1906-1930, 1936-1937, 1945, 1947, 1949, 1950-1951, 1954-1960, 1962 y 1966), Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (1900-1930, 1937-1949, 1954-1963 y 1967), Iglesia de San Vicente (1936), Iglesia de San Bernardo (1938-1949, 1978-2023), Iglesia Colegio Portaceli (1964 y 1968), e Iglesia Corpus Christi (1965, 1967, 1969-1977). Durante los años 1931 a 1935 estuvo suspendido el culto a Santa Bárbara.

Independientemente de lo reseñado, hubo muchos años que se hicieron las celebraciones religiosas en los propios acuartelamientos e instalaciones militares, llegándose a celebrar hasta dos y tres funciones en honor de la santa en el mismo día. Hay que resaltar, como muy importante, el papel que siempre tuvieron y siguen teniendo las Damas pertenecientes a la "Asociación de Señoras de Santa Bárbara" organizadoras de triduos a la Patrona, funciones y misas por los difuntos del Cuerpo de Artillería.

UNA VIDA DE HERMANDAD UNIDA A SANTA BÁRBARA

Desde aquel señalado año de 1977, nuestra Titular Santa Bárbara, nos ha servido, sin lugar a dudas, no solamente para servirnos de intercesión ante Él, nuestro Cristo de la Salud, sino que además ha hecho que la hermandad se una aún más con nuestros artilleros.

Hoy en día, podemos decir que aquel escrito firmado en nombre de todos los artilleros ya cumple con todos sus apartados. En este casi medio siglo se ha podido dar cumplimiento a todo aquello que se plasmaba en un principio en su texto, formalizándose en pocos años atrás el último de los compromisos adquiridos como era el de "*ingresar como Hermanos de la Cofradía, individual y corporativamente, en las condiciones que se fijen*".

En la consecución de este último punto intervinieron los muy queridos por la hermandad y hoy generales D. Leopoldo Herrero Nivelá y D. Luis Carlos Torcal Ortega. El primero, en su calidad entonces de Coronel Jefe del Regimiento de Artillería Antiaérea nº 74, tuvo a bien en el año 2011 y en nombre del regimiento, conceder a la Hermandad de San Bernardo el título de "Artillero de Honor", del que siempre la hermandad le estará agradecido; y el segundo, también en calidad en su momento de Coronel Jefe del mismo Regimiento de Artillería Antiaérea nº 74, el de recibir en el año 2014 para el "Regimiento", de parte de la Hermandad el título de Hermano Honorario de la Hermandad.

UNA SOLA HERMANDAD EN SEVILLA PARA ESTOS DOS SANTOS

Efectivamente y a modo de conclusión, podemos decir que la Hermandad de San Bernardo es la única hermandad sevillana que posee entre sus Titulares a Santa Bárbara y San Bernardo.

BIBLIOGRAFÍA:

Santa Bárbara de los Artilleros. Cinco siglos de patronazgo, devoción y tradición. Catálogo de la exposición temporal que se llevó a cabo en la Delegación de Defensa de Andalucía. Sevilla, del 25 de noviembre al 15 de diciembre de 2022.

Archivo Hermandad de San Bernardo de Sevilla. Caja nº 58, "*Memorias y peticiones*". Documentación solicitud inclusión de nuevos Titulares de la Hermandad. Sevilla 1977.

Archivo de la Parroquia de Santa Ana de Triana. Caja 250. Exp. 7.







Veinticinco años

[CARLOS VILLANUEVA GRANADO]

Capataz del paso del Santísimo Cristo de la Salud.
Hermano de San Bernardo

Si de bien nacido es ser agradecido, no puedo por menos que agradecer el honor que se me brinda al poder dirigirme a ti a través de estas líneas en este anuario de la Hermandad, que engrandece la humildad de mi persona y multiplican los pocos méritos que atesoro.

Mi agradecimiento a la Hermandad, a los Hermanos Mayores y a los miembros de sus Juntas de Gobierno que durante estos veinticinco años han confiado en mí: Teodoro Mauriño Antúnez, Antonio Rodríguez Hidalgo, José María Lobo Almazán, Teodoro Mauriño Hidalgo y Francisco Javier Gómez García.

Igualmente, quedo muy agradecido con todos los costaleros con los que he trabajado y con los hermanos que me

han facilitado la labor con su colaboración durante estos años.

Aprovecho la ocasión que se me ofrece con motivo de mis veinticinco años como capataz al mando del paso del Santísimo Cristo de la Salud, de los que describiré brevemente con mi torpe palabra mis vivencias durante estos años.

Fue en el transcurso de los meses finales del año 1997 cuando Francisco Javier Gómez y durante el mandato de Teodoro Mauriño Antúnez como Hermano Mayor, se me llama para acudir a una cita con el Hermano Mayor y algunos de los miembros de la Junta de Gobierno, en la que se me propone el gran honor de ser el capataz del paso del Santísimo Cristo de la Salud. La propuesta me llenó de una



gran alegría. Tanta fue la alegría que no pude evitar que aflorara en mí un cierto estado de nerviosismo y que, sin lugar a ninguna duda, acepté con gratitud, humildad e ilusión, sin olvidarme de la responsabilidad que conlleva dicho cargo.

Mis comienzos durante los ensayos preparatorios al frente de la cuadrilla del paso de Cristo para realizar la estación de penitencia del año 1998, se desarrollaron con normalidad. Fueron en esos primeros ensayos en los que, aparte de darme a conocer a la cuadrilla de costaleros y que ellos me conocieran a mí, nunca me olvidé de empezar a imprimir el estilo de andar del paso de Cristo que tenía en mente. Un andar pausado y sin estridencias al tratarse de un Cristo muerto como es el Santísimo Cristo de la Salud, idea en la que creo que no me apartaba de la opinión de la Junta de Gobierno ni de la idiosincrasia de la Hermandad, a pesar de ser una hermandad de un barrio como es el arrabal de San Bernardo.

En el año 2001 se me ofrece también hacerme cargo como capataz del paso del paso de María Santísima del Refugio, en el que estuve al mando hasta la Semana Santa de 2002, mientras mi hijo Carlos iba al frente del paso de nuestro Cristo de la Salud con José Ramón Bonilla como capataz auxiliar.

En el año 2003 son mi hermano Manuel con su hijo Antonio quienes se hacen cargo del paso de María Santísima Virgen del Refugio, continuando al mando de este hasta la fecha actual. Creo que no hace falta recalcar el buen trabajo realizado hasta la fecha de mi hermano como

el de mi sobrino. Solo con ver el andar del paso de palio da muestra del buen hacer que ambos atesoran y la gran cuadrilla que han conformado para nuestra Virgen del Refugio.

Desde mi comienzo y hasta la fecha actual, nuestra Hermandad me ha colmado de muchas y agradables situaciones, como nombrarme capataz del paso del Santísimo. Cristo de la Salud, el haber tenido el honor de poder mandar, aunque tan solo haya sido por muy pocos años, el paso palio de María Santísima del Refugio.

Otra, de las alegrías, y no menos importante para mí y mi familia, es la satisfacción de haber reunido a la familia Villanueva en nuestra Hermandad, que nos hace engrandecer los valores que atesoramos con nuestra dedicación al mundo de las Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de nuestra querida ciudad de Sevilla.

Durante todos estos años dedicado con las cuadrillas, he pasado por algunos momentos duros, aunque me quedo con los recuerdos de los buenos momentos vividos, ya que superan y engrandece con creces a los menos buenos.

Recuerdo que en la semana Santa de 1999 yendo por la calle San José, al parar el paso se me acerca el difunto Carlos Rosell y me hace respetuosamente el comentario de que al Cristo seguía moviéndosele mucho la cruz con caída hacia los costeros, le respondí que tenía toda la razón y que esa forma de movimiento se conseguiría eliminar en muy pronto, como así sucedió al año siguiente.

Con el paso de los años la cuadrilla del paso de Cristo se ha ido perfeccionando muy satisfactoriamente, alcanzando ésta un nivel técnico y físico muy bueno, pero como yo digo, hay que seguir trabajando desde la devoción, el poder y la entrega, para mejorar aún más si cabe, lo ya conseguido.

Ni decir tengo, que durante todos estos años he disfrutado mucho durante las estaciones de penitencia, como de los muy sentidos momentos con las múltiples *levantás* dedicadas a las personas con problemas personales o familiares de salud o la emotiva presentación del Cristo de la Salud a los ancianas y ancianos



en la plaza de la Alfalfa y las dedicadas a los niños con síndrome de Down. Yo también he tenido momentos en los que me he visto en la necesidad de pedirle, y mucho, a nuestro Cristo de la Salud, por las situaciones críticas de salud de algunos de mis familiares así como por la mía propia.

También he disfrutado estos años de los actos y cultos celebrados por nuestra Hermandad, como el Besamanos a María Santísima del Refugio, la Función Principal de Instituto, el Besapies y Vía Crucis al Cristo de la Salud, la subida del Cristo a su paso, así como las procesiones del Corpus con la Custodia.

Pero estos veinticinco años como Capataz no sólo han girado en torno a los martillos de los pasos de nuestra Hermandad. Han sido múltiples los eventos celebrados por la Hermandad, que he tenido el gusto de poderlos disfrutar, como: Verbenas de las Cruces de Mayo, aquellas magníficas convivencias de las comidas de Navidad, la verbena celebrada en los jardines de la Buhaira o en el colegio del barrio, aquellos pescados fritos, que nos servía la familia del difunto Manuel Barrameda, que nos ofrecía la Hermandad a las cuadrillas de costaleros la semana antes a la de Semana Santa, en donde se repartían los relevos a los costaleros.

Me trae a mí memoria los gratos recuerdos y a la vez nostálgicos, en los que años tras años nos citábamos un sábado de alguna de las semanas antes a la de Semana Santa y nos reuníamos el Hermano Mayor con algunos de los miembros de su Junta de Gobierno, además de otros hermanos que solían acudir durante esos años, en los que realizábamos y revisábamos el recorrido del itinerario de la Cofradía, por si hubiera algún tipo de elemento que fuera un obstáculo al paso de esta.

Al terminar la revisión del recorrido, solíamos acabar con una agradable sobremesa en una reunión de amigos cofrades, que para mí lo son y con mucho saber sobre Hermandades y Cofradías. No me atrevo a mencionar a todos los asistentes, por temor a que algunos se me queden en el tintero. Como anécdota contar el año que Antonio Rodríguez lo tuvo que realizar en silla de ruedas por su fractura de pies. O como no recordar la entrañable figura de la persona del que fuese nuestro Hermano D. Vicente Millán que anualmente acudía a la cita.

Por último, quiero decir que tenéis en mí a un Hermano y un amigo.

Que el Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio te Bendiga

Vida de Hermandad. Memoria de un año

[MARCOS AGUILAR LISO]
Segundo Consiliario

“En Sevilla, en la Sevilla más bella, en el barrio de San Bernardo, en el día veintiocho de enero de 2024, mientras suenan las campanas de la iglesia, escribo estas letras llenas de emoción, agradecimiento y amor por mi hermandad; gracias al Cristo de la Salud y a la Virgen del Refugio por haber guiado a mi padre, para hacerme hermano de esta corporación que llevo desde pequeño en lo más hondo de mi corazón.

Ruego a nuestros Titulares que este año guíen mi mano para escribir el pregón de la Semana Santa de Sevilla con palabras que sepan llevar el mensaje de Cristo al alma de la ciudad”.

Juan Miguel Vega Leal





Con estas palabras, escritas en el Libro de Honor de la Hermandad de San Bernardo por nuestro hermano, tras la Función a María Santísima del Refugio ofrecida por las intenciones del pregonero, comenzamos esta memoria del año 2023.

Apenas unos días después de la presentación de este anuario, nuestro hermano Juan Miguel Vega se dirigirá al atril del teatro del Maestranza, para presentar a la ciudad la profunda experiencia de Dios que brota de lo más profundo de las hermandades.

Hace justo un año, era don Enrique Casellas –pregonero de la Semana Santa de 2023- quien nos acompañaba en la Función de Besamanos de la Virgen. Una Función presidida por el entonces Vicario Episcopal don Ramón Valdivia, que apenas dos meses más tarde sería nombrado obispo auxiliar de la Archidiócesis de Sevilla.



Foto 3

Así comenzamos este repaso por el siempre intenso recorrido por un año en nuestra hermandad, que recordamos en este anuario.

Un año que en un primer acercamiento está protagonizado en el ámbito eclesial por los distintos momentos de la preparación del Sínodo de los Obispos sobre la “Sinodalidad” y en el horizonte la convocatoria de la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) en Lisboa. La profunda preocupación del papa Francisco por la crisis climática y sus efectos sobre los más desfavorecidos del mundo con la exhortación apostólica “*Laudate Deum. Sobre la crisis climática*”

En el ámbito de nuestra archidiócesis, el desarrollo de la Carta Pastoral “*Mira, hago nuevas todas las cosas*” y a final de año la Carta Pastoral para la Juventud “*No tengáis Miedo*”, desarrollada tras la experiencia de la mencionada JMJ por el señor Arzobispo de Sevilla don José Ángel Saiz Meneses marcan las líneas de nuestra archidiócesis; y el nombramiento de dos obispos auxiliares para nuestra archidiócesis: don Teodoro León y don Ramón Valdivia. Y finalmente la convocatoria del II Congreso de Hermandades y Piedad Popular.

En el ámbito parroquial, en San Bernardo, por la llegada de don Manuel Cruz, sacerdote adscrito a nuestra parroquia, procedente de una amplia experiencia sacerdotal en Centroamérica.

Responder al proceso del mencionado Sínodo de los Obispos sobre la “Sinodalidad”, el “*caminar juntos*” al que nos invita el papa Francisco, es el motivo por el que el tema central del Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende sea precisamente éste. Don Enrique Belloso desarrollaba: “*Camino Sinodal en Sevilla y Órganos de Sinodalidad Eclesiales*”, realizado en la Hermandad de San Pablo.

En el ámbito de la formación continúan las sesiones de la catequesis de confirmación para adultos realizadas en nuestra hermandad.

Los primeros movimientos anuncian una cuaresma que este año comenzaría el miércoles 22 de febrero. La primera convocatoria para las cuadrillas de costaleros o la organización del pregón de la juventud de nuestra hermandad son signo de ello, ya desde los últimos días del mes de enero.

FEBRERO

Comenzaba un intenso mes de febrero con las funciones propias de la hermandad: Culto, Formación y Caridad. Pero también el trabajo del equipo de secretaría con la actualización continua que se realiza desde secretaría con el lanzamiento de la nueva App para facilitar los trámites de nuestros hermanos, o la organización de las nuevas juras de aspirantes a ingresar en nuestra Hermandad, como la que se realizará los días previos a la cuaresma. Como es habitual en estas fechas, la jura congregó a un número importante de nuevos hermanos, que previamente habían recibido una formación –en la que intervienen varios miembros de la Junta de Gobierno- y una bienvenida y acogida más personal a la que va a ser su hermandad y en la que esperamos que participen activamente y sea lugar donde poder vivir de manera profunda su fe. Realizada la jura por nuestro Vicario Parroquial, don Manuel Moreno Ocaña su sabiduría y la experiencia de tantos años y vivencias hace de éste un momento privilegiado de acogida a los nuevos hermanos.

Como es habitual la hermandad realiza la adoración eucarística el primer jueves de mes. Continúa realizándose en el altar mayor, que permite una mayor cercanía al Santísimo, primer titular de nuestra hermandad.

Continúa el Foro de Formación, en esta ocasión en la Parroquia de La Milagrosa. La ponente, María Albendea, presidenta de Manos Unidas en Sevilla, desarrolló el tema: *“Propuestas del sínodo en Sevilla”*. Acompañada de una presentación de diapositivas hizo un detallado repaso por los resultados surgidos de las encuestas realizadas en los distintos ámbitos eclesiales, también de la participación de las hermandades de penitencia.

La Diputación de Caridad, siempre atenta a las necesidades de nuestros hermanos, realiza un asesoramiento sobre la Ley de Dependencia y otros trámites, facilitados por especialistas.

Y para los coleccionistas, nuestra hermandad se convierte en punto de venta de la colección cofrade Holy Cards.

La Hoja Informativa, publicada los días previos al comienzo de la cuaresma anunciaba ya las fechas esperadas por todos, encabezadas por comunicación del Hermano Mayor y el Diputado Mayor de Gobierno.

El martes día veintiuno, último día del Tri-duo de Carnaval, un grupo de hermanos asis-



te –estamos todos invitados- a la adoración eucarística en la parroquia de Santa Cruz, en el turno de seis a siete de la tarde.

El 22 de febrero, Miércoles de Ceniza, abandonamos el Tiempo litúrgico ordinario –que volverá tras la pascua y comenzamos el Tiempo de Cuaresma con la imposición de la ceniza que compartimos con la feligresía de la Parroquia.

Con la Virgen el Refugio ya vestida de hebrea, como corresponde a este tiempo litúrgico, se presenta el día veinticinco en nuestra casa el cartel del Pregón de la Juventud, que reproducía al Santísimo Cristo de la Salud, enmarcado en un círculo dorado sobre los colores corporativos de nues-



tra hermandad. Realizado por Don Pablo Rosa Rodríguez, anunciaba el pregón que realizaría nuestra hermana Visitación Solís.

Nos alegramos de los reconocimientos que nuestros hermanos reciben. El nombre de nuestro capataz, Carlos Villanueva, rotula, desde el día diecisiete de febrero, una calle del vecino barrio del Tiro de Línea. La hermandad, representada por varios miembros de Junta estuvo presente acompañando y celebrando este momento.

También por estas fechas y como ya es tradición, fuimos invitados por el Regimiento de Artillería Antiaérea número 74 a la celebración del encuentro anual de los miembros del arma de artillería en la base de El Coper, aprovechando la ocasión para la presentación de la escuadra de batidores que el Miércoles Santo acompañará a nuestra Hermandad. Desde aquí agradecer la desinteresada colaboración de nuestro Regimiento, hermano honorario de nuestra Hermandad, para que

la vieja estampa de la artillería escoltando nuestros pasos, siga perdurando en el tiempo.

MARZO

A caballo entre el mes de febrero y marzo –del 28 al 4 de marzo- celebramos Solemne Quinario a nuestros amantísimos titulares. Presidido por don el Rvdo. Padre don Manuel Sánchez Sánchez, canónigo de la S.I. Catedral de Sevilla y miembro del equipo sacerdotal de las parroquias de la Blanca Paloma y La Candelaria. El tema general elegido por el Rvdo. Padre fue: *“Mi Jesús amado, hazme como tú”*, sacado del himno al Cristo de la Salud, que atrajo especialmente a don Manuel, y sirvió de hilo argumental de nuestra preparación cuaresmal.

El Quinario se desarrolló con los siguientes temas: primer día de quinario: *“Las tentaciones”*, tras el cual se hizo entrega del recordatorio de los 25 años de pertenencia en el seno de nuestra hermandad. Segundo día de quinario: *“Poner a disposición del Señor cuanto somos y tenemos”*. Tercer día de quinario: *“Con Cristo en medio de nuestra vida, no tenemos miedo”*. De nuevo con recordatorio entregado a los hermanos que cumplían veinticinco años. Cuarto día de quinario: *“¿Cómo es mi amor por Cristo?”* en el que se entregó el diploma recordatorio y medalla a los hermanos que cumplen 50 años en nuestra hermandad. Igualmente, como es tradicional se hizo entrega de un cuadro con el Cristo de la Salud al predicador del quinario que tan cercano lo hemos sentido.

Quinto día de quinario: con el tema *“Salir de nosotros mismos y seguir la propuesta de Cristo transfigura nuestras vidas”*, finalizó con procesión claustral con oración en los altares de la nave de la epístola de nuestra parroquia y bendición eucarística.

El domingo, primero de cuaresma, nuestro Director Espiritual don Mario Fermín Ramos Vacas, preside la Función principal de Instituto. Al ofertorio, solemne protestación de fe de los hermanos, renovando su jura. Nunca nos cansaremos de apreciar profundamente este momento en el que la Hermandad pasa delante de nuestros Titulares y jura las reglas de la hermandad. Pasado, presente y futuro se condensan en unos momentos que nunca





se nos pueden hacer largos. La hermandad y su historia se hacen presentes en ese momento.

A la Función Principal asistieron, como es costumbre, un nutrido número de representaciones de distintas hermandades e instituciones.

Tras la Función Principal de Instituto, celebramos nuestra comida de hermandad, realizada en el recién inaugurado hotel Giralda Center, en el barrio de San Bernardo. Tras la comida se hizo entrega nuestro hermano Carlos Villanueva Granada de un recordatorio y agradecimiento por sus 25 años al martillo del paso del Santísimo Cristo de la Salud.

“Donde hay Caridad y Amor, allí está Dios”, cita de la primera carta de San Juan y que sirve de lema a nuestra hermandad, sigue haciéndose presente en todo acto realizado, como nos recuerda la Diputación de Caridad, que en estas fechas colabora con Red Madre en el mercadillo solidario de trajes de flamenca; o con la décima campaña de productos de limpieza y aseo personal, en la que colaboran la Fundación MAS y *“El Milagrillo”*, organizada por SOS Ángel de la

Guardia y en la que se invita a participar a todos los hermanos que lo deseen.

El Jubileo circular de las 40 horas, que se realiza entre del 8 al 10 de marzo, este año tras el Quinario, se celebra ante la impresionante escena de nuestros amantísimos titulares en el presbiterio con la representación del *“Stabat Mater”*, a espera de la próxima función preparatoria de cuaresma.

El día ocho de marzo el Cuerpo de Bomberos de Sevilla tuvo el detalle de entregar a nuestra hermandad, recogido por nuestro hermano mayor, de una condecoración que afianza aún más las estrechas relaciones de las dos corporaciones.

Nuestro primer teniente de hermano mayor presenta en la Casas Hermandad el anuario del curso cofrade 22-23. Portada con un precioso grabado de Pepillo Gutiérrez Aragón. Asistieron gran número de los autores de los distintos artículos: Historia, artículos, reportajes fotográficos de gran calidad de diversos profesionales...

Seguimos viviendo con intensidad el calendario cuaresmal y el día diez de marzo la Banda de la Cruz Roja estrena en Cajasol la nueva marcha *“El Refugio”* compuesta por



don Pablo Martínez Recio, que ha dedicado a nuestra Titular, en la que quiere hacer un recorrido por el viejo arrabal.

Nuestra juventud organiza el pregón que anuncia nuestra Semana Santa: nuestra hermana Visitación Solís –presentada por el anterior pregonero, Jesús García Diáñez– realizó un precioso anuncio de nuestra semana mayor lleno de fe y desde la experiencia personal de una joven de hoy, demostrando la palabra que la juventud tiene que ofrecer al mundo.

Nueva jura de hermanos, última antes de la inminente Semana Santa. Un grupo muy numeroso, que fue recibido por la junta de gobierno que acompañaba a nuestro Vicario Parroquial don Manuel Moreno Ocaña, quien recibió a nuestros nuevos hermanos con su habitual cercanía, cariño y profundidad. Con esta jura se cierra ya la nómina de hermanos que a partir del día trece y hasta el veinticuatro de marzo podrán sacar su papeleta de sitio en el reparto que se realiza en esos días.



En el reparto de papeletas de sitio, se establece la vinculación de hermanos en el cortejo: el de mayor antigüedad acompaña al de menos antigüedad. Reflejo precioso de la vida en el cortejo de nazarenos. Cuando son pequeños y aún llevan varitas o canastitos, van –como en la vida– con sus mayores; cuando van creciendo, a modo de aprendizaje en la vida ocupan su sitio y son los mayores quienes tienen que –renunciando a su sitio– ocupar en la cofradía el lugar que le corresponde a sus menores. Y finalmente, cuando tienen la edad suficiente, cada uno ocupará su propio sitio en la cofradía. Como decimos una pedagogía que ofrece el cortejo y que debemos cuidar y cumplir.



Nuestro hermano Manuel Ramírez es el autor de la fotografía que anuncia nuestra Semana Santa en el Distrito Casco Antiguo.

Durante el reparto, la Bolsa de Caridad sigue con sus proyectos, como la ayuda al convento de Madre de Dios, facilitando la venta de productos en nuestra casa, como son torrijas y pestiños.



Avanza la cuaresma Apertura del besapié del Santísimo Cristo de la Salud, con la ya habitual oración y meditación ante el Señor de nuestros hermanos de mayor edad. Aquellos que han sido y siguen siendo historia viva de nuestra hermandad y han he-



cho de ella lo que hoy es. Honor y agradecimiento. Tantos años compartiendo vida con el Señor de la Salud... Emociona ver aún la expresión de sus caras llenas de fe, de agradecimiento, la mirada fija. La paz. Y después, un momento de convivencia contando cómo van sus vidas y sus recuerdos entre las salas de la casa antigua, del "Hogar Parroquial" ... No tiene precio vivir estos momentos con ellos.

Tarde intensa, que tiene su punto culminante con el recorrido del Viacrucis por las calles de la feligresía. Agradecimiento de la hermandad a los vecinos que facilitaron el acceso a los balcones de sus casas para que desde allí se pudieran realizar las estaciones del Viacrucis, con texto del papa Francisco, y que pudiera ser escuchado y participado de mejor manera por quienes formaron parte en el cortejo y el numeroso público asistente. De nuevo acompañado por la sección de viento madera de Cruz Roja y el Cuarteto Toranzo Ensamble, que alternaban sus composiciones, el itinerario fue el habitual: Santísimo Cristo de la Salud, Gallinato, Calle Ancha de San Bernardo, Santo Rey y Santísimo Cristo de la Salud. Todos los hermanos que lo desearon pudieron portar en algún momento al Señor.



El domingo –domingo de Laetare o de la alegría-, Función Solemne, presidida por el Rvdo. Padre don Francisco Cruz de los Sagrados Corazones (SSCC), congregación muy vinculada a nuestra Parroquia y Hermandad en sus inicios gracias a nuestro querido don José Álvarez Allende, fue concelebrada con don Mario.

Al finalizar el culto la Hermandad tuvo a bien realizar un pequeño homenaje a don Manuel Santizo por sus cerca de setenta





años al servicio de nuestra Hermandad en el encendido de sus pasos y altares. Sin duda nuestro querido Manolo Santizo ha dignificado esta tarea llevándola a ser todo un arte.

Por la tarde, antes del rezo del Santo Rosario, vivimos un momento muy especial: el Grupo Joven obsequió a la Virgen del Refugio con un rosario, que reproduce el representado por nuestra querida Nuria Barrera en su obra realizada para conmemorar el 75 aniversario de la inclusión de Sevilla Mariana en el escudo de armas de nuestra ciudad. Fue bendecido por nuestro Vicario Parroquial, don Manuel Moreno Ocaña. El rezo del Santo Rosario lo realizó el propio Grupo Joven. Tras el rezo de este y una fotografía de recuerdo del Grupo Joven con el Hermano Mayor y Nuria Barrera, los sacerdotes de la hermandad procedieron a colocar el rosario en las manos de nuestra bendita madre. Dicho rosario sería el que



María Santísima de Refugio luciría el ya cercano Miércoles Santo.

Tras la misa de 20'00, se procedió a subir al Señor de la Salud a su paso, con el silencio roto únicamente por la saeta. De nuevo en un intenso momento de recogimiento y emoción el Cristo de la Salud, con la delicadeza habitual del equipo de priostía, quedó en su paso a los pies de la iglesia.

A finales de marzo, el día veintidós, con las tareas del montaje de los pasos, y nuestros titulares ya sobre sus andas, recibimos la visita entrañable y querida de Down Sevilla y de sus jóvenes, que tuvieron un momento de oración en la tranquilidad de una mañana de cuaresma.

La presencia de San Bernardo se hace notar aún más, si cabe, y nuestra titular María Santísima del Refugio es la fotografía elegida para el cartel y programa de mano Gólgota. Fotografía realizada por Juan Ignacio Borrallo.

Y el contraste: una cuaresma llena de actos, convivencia, cultos, preparativos, llega ya a su fin –ha pasado volando un año más- con las últimas tareas en el montaje. El día treinta, Jueves de Pasión. Finaliza el montaje de los pasos procesionales con la fundición de la última tanda de velas rizadas del paso de María Santísima del Refugio: asisten el anterior alcalde de Sevilla don Antonio Muñoz, el pregonero de la Semana Santa 2023, don Enrique Casellas, el gobernador militar don Jaime Vidal Mena Redondo, don Jesús Maza (presidente de la Asociación Española contra el cáncer en Sevilla), D^a Lourdes Caro (subdirectora de la Fundación MAS), el torero don Pablo Aguado, el entonces Delegado del Distrito Nervión D. Francisco Javier Páez Pérez Bracho y don Luis López Mateos (Jefe del Parque de Bomberos de San Bernardo).





El montaje del paso de María Santísima del Refugio quedaba finalizado con el Cirio de Donantes, que alumbrará con una luz llena de Vida. Don José Pérez Bernal nos acompañó en este momento. Nunca podremos agradecer lo suficiente el incansable trabajo de don José en favor de la vida y en la conciencia solidaria de nuestras hermandades.

El día veinticinco de marzo se presenta en nuestra casa hermandad el libro *"Farfanerías"*, obra de don José Manuel Castroviejo López y del director de la Banda de Cruz Roja don José Ignacio Cansino González y editado por el Consejo de Bandas. El Libro dedicado a la vida y obra de don Manuel López Farfán, *"el genio de San Ber-*



nardo" su presentación fue moderada por nuestros hermanos don Manuel Lamprea y don Juan José García del Valle.

Y el último día del mes, Viernes de Dolores: Misa de Acción de gracias ante los pasos. Misa íntima, pasos a los pies de la iglesia. Música de órgano de Rafael Bermúdez. Silencio claustral en una ciudad que ya estaba en la calle con los primeros cortejos procesionales de vísperas.

ABRIL

El primer día del mes de abril la Iglesia de Sevilla comunica el nombramiento de dos obispos auxiliares: Don Ramón Valdi-



via y don Teodoro León. Ambos han predicado en San Bernardo en diversas ocasiones con motivo bien de funciones o del sacramento de la confirmación.

Comienzan los días de nuestra Semana Mayor. Domingo de Ramos. Misa parroquial con procesión de palmas por el exterior del templo. Misa parroquial y de hermandad unida en una sola eucaristía. En un par de días los pasos se situarán junto al presbiterio, en su lugar de salida

El martes, día cuatro, es un día familiar en San Bernardo con el exorno floral de los pasos. Trasiego continuo de hermanos que pasan a ver cómo concluye el exorno de los pasos. Patio lleno de cubos con claveles rojos y blancos, lirios morados y flores de azahar. Escena repetida desde tiempo inmemorial donde cada uno recuerda a sus familiares que un día estuvieron sentados allí, preparando flores. Desde primera hora de la mañana se están organizando ramos, jarras, bolas de flores, mientras que en el exterior va elevándose la rampa que facilitará la salida de nuestra cofradía apenas veinticuatro horas más tarde.

Y llegó el Miércoles Santo. Preparación de la estación de penitencia con misa ante los pasos que fue presidida por nuestro director espiritual, don Mario Fermín Ramos Vacas. Misa con muchos hermanos, ya habituales en este momento de recogimiento y oración previo y preparatorio de nuestra estación de penitencia.

Tras la misa recepción de diversas personalidades, comenzando por el arzobispo de Sevilla, acompañado del delegado de hermandades, don Marcelino Manzano, el presidente del consejo Francisco Vélez y demás representantes del Consejo de Cofradías. También el Sevilla FC, el Alcalde de Sevilla; el Sr Delegado de Defensa, el Regimiento de Artillería, que escoltará los pasos de nuestros titulares... En poco tiempo se cerrarán las puertas del templo y el trasiego continuo queda en un impás silencioso; la iglesia vacía, los bancos retirados, donde tímidamente empiezan a aparecer los primeros hermanos ya revestidos con la túnica nazarena.

Este año, como novedad, ante el aumento del número de nazarenos y la cantidad de papeletas de sitio expedidas, la Diputación Mayor de Gobierno decide





formar tramos de Virgen en el colegio parroquial San Bernardo para que las labores organizativas de la cofradía se realizaran de manera más cómoda para nuestros hermanos.

A las dos de la tarde, se abre la puerta del templo. La Cruz de Guía inicia el cortejo en un -de nuevo- espléndido Miércoles Santo. Desde el comienzo en el andar del paso de la Virgen del Refugio era notoria la mejora en el movimiento de varaes y palio con el estreno de la nueva parihuela realizada en los talleres de don Enrique González de la localidad sevillana de Los Palacios. Las redes sociales dan información puntual de cada momento del transcurso procesional: lugares, música, ambiente, para todos aquellos que no pueden acompañarnos. La preparación minuciosa de la cofradía por la Diputación Mayor de Gobierno y sus colaboradores hace que, una vez más, San Bernardo no deje ni un minuto de retraso a su paso por la Carrera Oficial. Las calles llenas de un público respetuoso al paso de nuestra cofradía. Vivimos con intensidad todos los momentos y especialmente aquellos que nos unen a corporaciones más cercanas: artilleros, Santa María La Blanca, San Nicolás, la residencia de mayores de La Alfalfa, El Amor, San Andrés, Santa Cruz, la archidiócesis de Sevilla y su cabildo catedral -el Cristo de la Salud fue recibido por don Antero Pascual, canónigo de la Catedral y la Virgen del Refugio por el arzobispo de Sevilla-; el Cuerpo de Bomberos y tantas familias que, al paso de la cofradía, obsequian con flores, saetas, rezos, miradas, silencio... No abundamos en el Miércoles Santo, que tiene su espacio propio en este anuario, pero sobre todo en el corazón de cada uno de nosotros.



Se recoge la cofradía ya el Jueves Santo. Después de una mañana frenética de trabajo para dejar preparada la parroquia comienza el Triduo Sacro con la Misa de la Cena del Señor, oficios del Jueves Santo. Culto propio de la hermandad, con música del cuarteto Toranzo Ensemble; música eucarística propia del día, tras el que queda expuesto el Santísimo en la capilla sacramental para vivir el momento de visita y recogimiento ante el Señor, previo a los días de su pasión, muerte y resurrección. Varios turnos organizados viven este momento de recogimiento de los días grandes del año litúrgico haciendo que la capilla sacramental siempre tenga presencia de fieles.





El Sábado Santo, a una hora temprana para facilitar la asistencia de los mayores de la feligresía, a las 10 de la noche, comienza el encendido de la hoguera en el atrio de la Parroquia. El Fuego Nuevo –así se llama este fuego- del que saldrá el símbolo más importante del año litúrgico: el encendido del Cirio Pascual que anuncia la Resurrección del Señor y que va extendiéndose por la iglesia; un fuego que se multiplica y empieza a iluminar, de manera aún tenue, las naves parroquiales –y a Nuestros Sagrados Titulares, aún en sus pasos situados a los pies de la iglesia en las naves laterales- con las pequeñas candelas de los presentes. Momento que recoge el misterio más profundo de nuestra fe.

Apenas finalizada la Semana Santa, el mismo lunes, el equipo de priestía acelera sus trabajos para dejar nuestra parroquia lista para desarrollar sus cultos y actividades habituales. Por la tarde se convoca a los costaleros para, con un cuidado exquisito, en un auténtico descendimiento, bajar al Cristo de la Salud con cuerdas y poleas. Esa noche nuestra Sagrada Imagen reposará en la capilla sacramental en espera del estudio habitual que el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico realiza tras cada Miércoles Santo. Es un momento íntimo, de especial cercanía, difícil de definir, que concentra muchas de las vivencias de la cuaresma y Semana Santa vividas.



Sin solución de continuidad, la vida de hermandad vuelve a tomar su pulso habitual. Mientras los enseres utilizados durante la estación de penitencia vuelven a sus lugares en el museo o en el sótano, la Diputación de Caridad continúa con las sesiones de *Memorízate* realizando unas maquetas reproduciendo casetas de feria. Cosas de nuestra ciudad: túnicas a la tintorería; trajes de flamenca y de corto en las perchas que semanas antes habían ocupado el hábito nazareno. ¡No está mal como símbolo de la alegría de la Resurrección del Señor!

MAYO

Mes de mayo: la Iglesia –como el grupo de discípulos- reunida en torno a María. Nuestra hermandad celebra Función a la Mediación de María, y participa en la procesión de María Auxiliadora de la Parroquia de Jesús Obrero en la Barriada de La Plata, que lucía a los pies el ramo de flores entregado por nuestra hermandad.

Finalizando el mes de mayo, el día veinticuatro, recordamos este tiempo largo de la Pascua de Resurrección con la celebración del Vía Lucis en nuestra parroquia con el



resto de los grupos parroquiales. Lecturas de los distintos grupos parroquiales con textos y oraciones de la Pascua de Resurrección nos recuerda que “*Él no es Dios de muertos, sino de vivos*” (Mt 22, 32).

Nuestra Diputación de Caridad lleva este tiempo de Pascua de Resurrección a realidades concretas: taller Memorízate, proyecto Refugio Regina, recogida de alimentos, compartir momentos de conversación con personas que viven en la calle... La inmensa labor que realiza la Diputación de Caridad hace que tenga sección propia en este anuario.

JUNIO

En el mes de junio se clausura el Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende con una misa de acción de gracias por el curso realizado. Presidida por el Rvdo. Padre don Óscar Díaz Malaver, Vicario Episcopal y Delegado Diocesano para la Nueva Evangelización. Desde estas líneas queremos agradecer profundamente su interés en la preparación de las distintas sesiones del Foro. Como recuerdo se le entregó una reproducción del templete de la Cruz del Campo, imagen del Foro. Como ocurre desde la décima edición del Foro, la archidiócesis entrega a los asistentes un diploma acreditativo de su asistencia a las sesiones de éste. Tras la celebración pasamos a la casa hermandad donde tuvimos un magnífico momento de convivencia con las trece hermandades pertenecientes a este grupo de formación.



El jueves, ocho de junio, como es habitual nuestra corporación participó en la procesión del Corpus de Sevilla. Si bien este año y debido a las inclemencias meteorológicas la procesión se celebró por el interior de la Santa Iglesia Catedral con una representación formada solo del estandarte y cuatro cirios. La víspera, día grande en las tradiciones sevillanas, recibimos el primer premio del concurso de altares organizado por el Ayuntamiento de Sevilla. Nuestro equipo de priestía montó un espectacular altar en la sede de Cajasol que no dejó indiferente a la gran cantidad de público, sevillanos y foráneos, que pasaron para ver el altar, realizado siempre a Mayor Gloria de Dios.

El domingo, día once, celebramos Función del Corpus en San Bernardo como ordenan nuestras reglas. Presidió la Función el



Rvdo. Padre don Antonio Venceslá CMF, misionero claretiano. Finalizó la Función con procesión claustral del Santísimo bajo palio.

El día 15 participamos en el acto eucarístico de las Hermandades Sacramentales celebrado en la Parroquia de la Concepción y organizado por la querida Hermandad de la Sed. Nuestra Hermandad cedió gustosamente para la ocasión el palio de respeto bajo el que el Santísimo Sacramento, portado por el Rvdo. D. Ángel Sánchez, recorrió los alrededores de la Parroquia en una manifestación pública de nuestra fe.

El día dieciséis, diez hermanos nuestros recibieron el sacramento de la confirmación, que habían estado preparando con sesiones desde el mes de octubre. La celebración fue presidida por don Ramón Valdivia, recién nombrado obispo auxiliar de la Archidiócesis de Sevilla. Tras el sacramento de la confirmación y las fotos de rigor en la parroquia, don Ramón Valdivia nos acompañó a la casa hermandad donde compartió unos momentos. Firmó en el Libro de Honor, en el que recordó la especial vinculación que le une a esta parroquia y hermandad:

“Es un motivo de alegría acercarme a esta querida hermandad y parroquia en la que tantos recuerdos se agolpan en mi memoria de hace algunos años, cuando comencé mi discernimiento vocacional.

Damos gracias a Dios, fiel y bondadoso, que nos quiere y que busca ansioso nuestro afecto por su grandeza y su poder. Que la Virgen del Refugio nos proteja y acompañe siempre para que seamos testigos del amor de Dios.

*En Sevilla, con mi bendición y afecto,
Ramón Valdivia, obispo”.*

Al día siguiente la imagen del Sagrado corazón de Jesús, de la parroquia de la Concepción Inmaculada, pasa por nuestro barrio, en su traslado extraordinario a la SIC con motivo de la celebración del CXXV Aniversario de la consagración de la Archidiócesis de Sevilla al Sagrado Corazón de Jesús. Nuestra hermandad recibió a la corporación con estandarte y varas en la embocadura de la calle San Bernardo.

Finalizando el mes, la hermandad recibe a sus hermanos que han realizado su primera comunión en el presente curso, con una eucaristía celebrada por don Mario dirigiéndose especialmente a ellos en una homilía cercana y participada. A la finaliza-



ción se les entregó como recuerdo una medalla con la imagen del Cristo de la Salud y en el reverso grabado "Rdo. de mi Primera Comunión". La hermandad quiere acompañar así a sus hermanos más pequeños en su vida de fe. Después pasamos a la casa hermandad, donde tuvimos unos momentos de convivencia con las familias.

Dábamos también las últimas indicaciones para la nuestra participación en la Jornada Mundial de la Juventud: reuniones con la delegación de Juventud de la Archidiócesis, con los participantes de nuestra hermandad...

JULIO

A principios del mes de julio nuestra Hermandad asistió a la bendición por el obispo auxiliar de Sevilla don Ramón Valdivia de la nueva capilla del Hospital Doctor Muñoz Cariñanos. Nuestra hermandad ha colaborado con la aportación de los libros litúrgicos necesarios para sus labores pastorales y litúrgicas.

Prácticamente finalizado el curso volvemos a encontrarnos ante el Santísimo el primer jueves del mes de julio con el Jueves



Eucarístico organizado por la hermandad y presidido por nuestro Director Espiritual.

Durante este mes las labores de mantenimiento y limpieza del retablo del altar mayor de nuestra parroquia iban a dejar dos imágenes poco usuales. Una, las propias del trabajo sobre el retablo con el andamiaje ocultando toda la superficie del retablo. Otra, la de nuestros Titulares junto a San Juan en el altar del Cristo de la Salud. La Virgen del Refugio volvía a su camarín a finales del mes.



AGOSTO

El último día de julio comenzaba la gran aventura de la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ). De madrugada partimos hacia Lisboa, junto al resto de autobuses que la organización de la Archidiócesis había dispuesto. Coincidimos en el autobús con hermandades de Lebrija, Las Cabezas, y San Benito de Sevilla. En Lisboa, tras la recepción por la organización de la JMJ y recogidas credenciales, mochila y material nos pusieron en contacto con nuestras familias de acogida.



Después los distintos actos: recepción de españoles en Estoril con la eucaristía presidida por el cardenal Omella; las catequesis en Cascais -nuestro lugar de residencia esos días-, y eucaristía presidida por nuestro arzobispo, don José Ángel y obispos auxiliares don Teodoro y don Ramón; y los encuentros en Lisboa: Bienvenida de la Iglesia de Portugal y Bienvenida del Papa Francisco, Viacrucis –maravilloso, lleno de profundidad para los jóvenes y no tan jóvenes-; y la vigilia y eucaristía final en el Campo de la Gracia, en la desembocadura del Tajo, compartiendo oración, vivencias, alegría, silencio con un millón y medio de personas durante tarde, noche y amanecer. No dejaremos nunca de agradecer que el papa Francisco sorprendiera a todos queriendo pasar por la explanada en la que habíamos pasado la noche para saludar de cerca a la inmensidad de personas convocadas.

Mientras en San Bernardo se recibían las noticias que enviábamos desde Portugal –incluso la prensa local se hizo eco de la información y fotografías que enviábamos-, no se dejaba de trabajar, preparando desde la Diputación de Caridad el curso, con material escolar, para el internado de Santa Ángela de la Cruz.

El trece de agosto, Función a María Santísima del Refugio en su festividad, que como siempre convoca a un importante número de hermanos y feligreses. Predicó don Manuel Moreno Ocaña acompañándonos la entonces Directora del Distrito. Y avanzando el mes, una semana después, el día veinte celebramos Función en honor a San Bernardo.



SEPTIEMBRE

Comenzando el mes de septiembre la hermandad de San Bernardo se hace eco de la campaña solidaria que, desde el Proyecto Fraternitas, del Consejo de Hermandades y Cofradías, recauda fondos para responder a las necesidades provocadas tras el terremoto producido en Marruecos.

Don Enrique Casellas Rodríguez, pregonero de la Semana Santa de 2023, anunciaba con su bando eucarístico, en forma de soneto, la procesión eucarística que tendría lugar el día 14

“Marca el viejo arrabal la diferencia, sus genuinas formas, sus maneras, -el Santo Sacramento por bandera-, colmado de su mística presencia”.

El día catorce de septiembre, como indican nuestras reglas se celebra, Función Solemne de la Exaltación de la Santa Cruz y posterior procesión del Santísimo Sacramento por las calles del barrio. Las obras en





la Fábrica de Artillería volvieron a impedir nuestro tradicional paso por las antiguas instalaciones artilleras. La Banda de Cruz Roja acompañó el recorrido con sones eucarísticos. Apenas finalizaba la Función comenzaba a escucharse en el barrio los sones de "Regimiento Soria" que la Banda de Cruz Roja interpretaba al entrar en la calle San Bernardo, anunciando la procesión eucarística.

El recorrido de esta fue: Santísimo Cristo de la Salud, Santo Rey, Marqués de Estella, Portaceli, Eduardo Dato, Calle Ancha de San Bernardo, Gallinato y Santísimo Cristo

de la Salud. El recorrido estuvo adornado por dos altares realizados por el Grupo Joven ayudado por la priestía de la hermandad.

Respondiendo a la invitación recibida, nuestro Grupo Joven participó en el devoto besamanos a María Santísima de las Mercedes Coronada, en el que ofreció un ramo de flores y participó en la posterior convivencia. Agradecemos la magnífica acogida a nuestros jóvenes recibida por la corporación del lunes santo.

El trabajo realizado desde el mes anterior se concreta con la entrega del material escolar que el proyecto Crea Escuela desarrolla a favor del internado de Santa Ángela, siendo la respuesta de nuestra hermandad masiva, y siendo posible atender también al proyecto "Rompe Tus Cadenas". De nuevo nuestra Diputación de Caridad respondiendo a las necesidades con proyectos concretos a las obras de misericordia. Grupos y asociaciones participan en la donación al proyecto Crea Escuela.

A finales de mes, en el ámbito formativo, por segunda vez, se realiza en nuestra hermandad un curso de lectura en misa intensivo y práctico, impartido por el periodista don Ángel Manuel Pérez.

OCTUBRE

A principios de octubre nuestros voluntarios participan estos días en la recogida de leche de SOS Ángel de la Guarda, donde recogieron casi 400litros. De nuevo dando testimonio de nuestro lema "Donde hay caridad y amor, allí está Dios".

Tras la formación y acogida en los días previos se realiza la primera jura de nuevos hermanos del nuevo curso cofrade a punto de inaugurarse. De nuevo un gran grupo y de nuevo la gran alegría de tener un gran número de jóvenes y pequeños, futuro de nuestra hermandad. Que Dios os bendiga.

La Fundación Mornese celebró el XXV aniversario de su Fundación. Motivo por el que nuestro hermano mayor asistió al acto en el que recibió de manos de Sor Rafaela Nevado un presente como reconocimiento al apoyo de nuestra hermandad en el proyecto *Refugio Regina*.

El primer jueves del mes de octubre, ante el altar del Santísimo Cristo de la Salud se realiza la apertura del curso cofrade con



misa de Espíritu Santo, presidida por nuestro director espiritual, don Mario. En ella nos recordó la importante labor de evangelización que tienen las hermandades.

El patrimonio de nuestra hermandad vuelve a mostrarse con ocasión de la noche en blanco, el día seis de octubre, introducida y explicada por varios hermanos y a la que asistieron un importante número de interesados.

Y el día siete de octubre recibimos, con una enorme alegría, la designación de nuestro hermano don Juan Miguel Vega Leal como pregonero de la Semana Santa de Sevilla. Cuando este anuario esté en nuestras manos faltarán pocas fechas para nuestro hermano anuncie a nuestra ciudad su Semana Mayor.

A mediados de mes, sensible a las necesidades de la vida cotidiana de nuestros hermanos, la diputación de Caridad pone al servicio de nuestros talleres para personas mayores sobre el uso de nuevas tecnologías, a través del proyecto "Conectados", con el objetivo de derribar la brecha digital. La iniciativa está impulsada por la Fundación Cibervoluntarios con el apoyo de la Consejería de igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía.

Aunque parece que aún está lejana, la Hermandad sigue trabajando para la organización del próximo Miércoles Santo y se

produce la firma del contrato con la Banda de Cornetas y Tambores Pasión y Resurrección, que abrirá nuestro cortejo acompañando a la Cruz de Guía.

A finales del mes de octubre, el día veintinueve la hermandad de los Dolores de Torreblanca, en un emotivo acto, entregó a nuestro Hermano Mayor una placa, conmemorando los 25 años de la concesión de la medalla de plata de su corporación. Momento de seguir estrechando lazos entre nuestras hermandades.

NOVIEMBRE

Pasado el mes de octubre, el día uno de noviembre, María Santísima del Refugio amanece con saya y manto negros. Llega el mes de noviembre y tenemos especialmente presentes a nuestros hermanos difuntos. Mes memorial de quienes gozan ya de Su presencia y a quienes en la hermandad siempre tenemos tan presentes. Desde aquí nuestro recuerdo y oración.





Día de todos los santos, aquellos desconocidos, que no tienen altar ni corona, pero que probablemente hemos tenido muy cerca en nuestras vidas, más de lo que imaginamos.

El primer jueves del mes de noviembre celebramos, presidida por nuestro director espiritual, acompañado por el nuevo sacerdote adscrito a nuestra parroquia, don Manuel Cruz, Función de Ánimas Benditas del Purgatorio, en sufragio por las almas de nuestros hermanos difuntos. Al finalizar la Función se hará la memoria de nuestros hermanos difuntos y sus restos cinerarios que han aguardado en el altar bajo la imagen del Santísimo Cristo de la Salud serán depositados en la cripta, bajo la capilla sacramental de la hermandad, tras un breve responso.

Se agolpan las emociones, y el día cuatro tuvimos un gran día de convivencia con la peregrinación de nuestra hermandad al Ro-

cío. En esta ocasión, la tradicional ofrenda floral se realizó ante el bendito simpecado de la Hermandad Matriz de Almonte, debido a los trabajos de restauración que estaba realizándose a la Reina de las Marismas. Rezo, ofrenda, alegría.

El día ocho de noviembre se celebra en la Casa Hermandad la Asamblea Parroquial de inicio de curso. Esta Asamblea, preparada por el consejo Pastoral de la parroquia -en el que estamos presentes-, es momento de comunión y participación, en línea con la experiencia sinodal -“caminar juntos”- de la iglesia universal. En la Asamblea se trataron varios temas: Se aprueba el lema para el presente curso pastoral: “No tengáis miedo”; se pusieron de relieve fortalezas y debilidades de nuestra realidad parroquial; se concretó el calendario de actividades y otras decisiones como el adelanto del horario de misa de tarde, de las ocho a las siete y media entre otras cosas.

Apenas una semana más tarde celebramos Función en honor a Nuestra Señora del Patrocinio, titular de gloria de nuestra hermandad y advocación más antigua. Durante el ofertorio, nuestros hermanos y hermanas de catorce años juraron las reglas que,



en tiempo, lo hicieron por ellos sus familias. Desde aquí seguimos rezando porque se sientan siempre acompañados por nuestros amantísimos titulares y el patrocinio de la Santísima Virgen.

Continuamos con momentos de gran intensidad y de encuentro. El día dieciocho nuestro Grupo Joven congregó en nuestra parroquia en misa de acción de gracias por lo vivido, la experiencia de fe compartida en la JMJ celebrada el pasado mes de agosto en Lisboa, convocada por el papa Francisco. Presidió el delegado diocesano de juventud, don Manuel Jiménez Povedano, que tras la misa compartió un tiempo de convivencia con los distintos grupos jóvenes que acudieron en el que pusieron en común sus experiencias y vivencias. Expuso también la planificación del área de juventud de la archidiócesis para el próximo año.

Tras las reuniones previas de los diputados de formación en la que se plantean las necesidades formativas de nuestras hermandades y después de consultar la propuesta con el Delegado Diocesano de Hermandades, don Marcelino Manzano, se decide que el tema central de este curso 23-24 del Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende será *"La Liturgia"*. La sesión inaugural se realizó en la parroquia de San Benito con motivo de la inclusión en el Foro de Formación de la hermandad de gloria de la Virgen de Valvanera, con sede en dicha parroquia. El Foro, por tanto, sigue aumentando, estando compuesto en la actualidad por catorce hermandades. La sesión fue impartida por Don Francisco Benítez. Sobre tema central *"La Liturgia"*, el tema fue *"El año Litúrgico: el Triduo Pascual, centro de la liturgia de la Iglesia"*.

La hoja informativa lanzada la segunda mitad del mes de noviembre daba cuenta de los actos a celebrar durante el próximo tiempo de adviento, en el que nuestra Diputación de Caridad despliega una incesante actividad, haciendo realidad de la manera más concreta y efectiva posible nuestro lema: "Donde hay caridad y amor allí está Dios".

El veinticuatro de noviembre se realiza el retiro de Adviento en nuestra casa hermandad, que fue impartido por don el Rvdo. Padre don Diego Rodríguez Hernández, sacerdote dominico. Preparación de este tiempo fuerte –de ahí su color litúrgico



morado- que supone además el comienzo del nuevo año litúrgico.

Como hermandad sacramental participamos en el acto eucarístico organizado por las hermandades sacramentales del Consejo de cofradías de Sevilla, que tuvo lugar en la recién restaurada -de manera espléndida- iglesia de Santiago. El acto eucarístico, terminó con procesión por el exterior del templo.

DICIEMBRE

Pasado el mes de noviembre, la Virgen del Refugio se nos presenta ataviada de celeste, anunciando ya la Función de uno de nuestros titulares: La Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María.



Convivencia ya habitual de este tiempo de adviento, la Diputación de Caridad organiza las Migas Solidarias. Competición reñida, como siempre, que a pesar del vencedor de cada año termina con una acertada decisión salomónica y entrega de recuerdos a todos los participantes. En este día los jóvenes y niños se afanan en decorar nuestra casa hermandad para el tiempo de adviento –que empezará al día siguiente- y navidad. Tras la comida se procedió al nombramiento del nuevo Cartero Real, honor que recae en nuestro hermano D. Antonio Toro.

Comienza el tiempo de adviento, cuyo primer domingo, coincide este año con el día de San Francisco Javier. La corona de adviento irá marcando los domingos de este tiempo fuerte, comienzo del calendario litúrgico.

Tras el triduo celebrado por los artilleros, nuestra hermandad rinde honor el día cuatro de diciembre a nuestra titular, Santa Bárbara. Y con ello tenemos presentes a todos aquellos que dan testimonio de su fe en sus vidas. Y con Santa Bárbara recordamos también a todos los cristianos que hoy están perseguidos en el mundo, cuya noticia no siempre llega a través de los medios de comunicación habituales como debería.

Este día por la mañana nuestra Hermandad acompañó a los artilleros sevillanos, encabezados por los mandos del Regimiento de Artillería Antiaérea 74 en la solemne Misa que celebraron en honor de su patrona y titular de nuestra Hermandad. Posteriormente fuimos invitados a la parada militar y posterior recepción que nuestro Regimiento, hermano honorario de nuestra Corporación, celebra anualmente en la base de El Copero. En esta recepción fuimos cumplimentados por el Jefe del Estado Mayor del Ejército de Tierra que presidió el acto, el Ilmo. Sr. General don Amador Enseñat y Berea.



El día siete el Grupo Joven participa activamente en la Vigilia a la Inmaculada celebrada en la Catedral de Sevilla. Al ofertorio de la celebración nuestro hermano Gonzalo Vázquez realizó una de las ofrendas. Apenas una hora antes comenzaba la reunión convocada por el Arzobispo de Sevilla para los Diputados de Juventud –en el caso de nuestra hermandad, al segundo consiliario- en la que fue presentada la carta pastoral “No tengáis miedo”, dirigida a los jóvenes tras la experiencia de la Jornada Mundial de la Juventud de Lisboa. Acompañado por el Delegado Diocesano de Juventud, Rvdo. Padre don Manuel Jiménez Povedano, el Señor Arzobispo nos hizo entrega personalmente de un ejemplar de la Carta Pastoral, cuya lectura recomendamos.

El día ocho de diciembre celebramos Función de la Pura y Limpia, donde se estrena con su predicación don Manuel Cruz, sacerdote adscrito recientemente a la Parroquia



de San Bernardo; a la finalización se bendice el Belén, realizado con tanto mimo por nuestro mayordomo don Jaime Laguillo Hazañas y su equipo. La bendición del Belén por don Manuel Moreno Ocaña, Vicario Parroquial fue como acostumbra de gran cercanía y familiaridad. El Belén estaría expuesto hasta el 4 de enero para que lo visiten los colegios de la zona, además de feligreses.

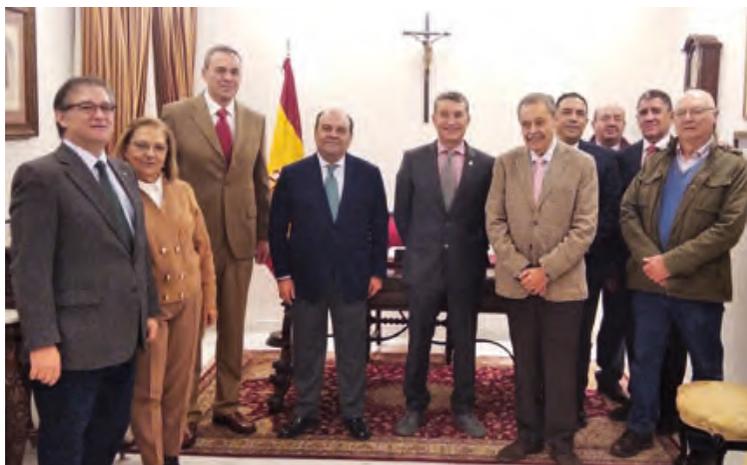
Propio de nuestra vinculación con el regimiento de artillería, nuestra hermandad recibió al nuevo Coronel del Regimiento de Artillería Antiaérea n 74, don Javier Vázquez Hermoso, continuando así la estrecha relación con el Arma de Artillería a través de esta unidad, hermano honorario de nuestra hermandad.

Seguimos recorriendo el tiempo de advenimiento y nuestra hermandad organiza, el día 13, Jueves eucarístico, Vigilia de Adviento parroquial. En esta ocasión los textos utilizados serán un recorrido por los evangelios de los cuatro domingos de adviento, meditación y oración.

A mediados de diciembre, el día dieciséis, la Zambomba Jerezana, desde el mediodía comienza a congregarse un grupo importante de hermanos, amigos de la hermandad y a quien quiera celebrar estos días previos a la navidad de la manera más tradicional de nuestra tierra. Un trabajo de muchos grupos de la hermandad lo hace posible, coordinados desde la diputación de caridad: diputados, grupo joven y muchos otros arrimaron el hombro para que éste sea un acto de hermandad y momento de convivencia importante. Un gran esfuerzo de organización de la Diputación de Caridad. Un ambiente festivo, encuentro de verdadera hermandad.

Sigue el trabajo más intenso aún si cabe en este tiempo de adviento y el día diecinueve se realiza por miembros de nuestra hermandad la tradicional visita de nuestra corporación al Centro de Día de la Buhaira y recogida de la cesta de navidad donada por las personas mayores del centro. Este año se entregará a una familia atendida por la Fundación Padre Leonardo.

Se recupera también –después de muchísimos años- tras diversas gestiones la posibilidad de adquirir túnicas de nazareno en nuestra casa hermandad. El anuncio ha sido enviado con tiempo suficiente para



aquellos interesados, ahora que se acercan las fechas cercanas a la cuaresma.

Finalizaba el año, el día treinta, con la llegada al barrio del Cartero Real. Este año, debido a las fechas de adviento y cuaresma tuvo que realizarse antes de terminar el año. Esto no fue inconveniente para vivir un día espectacular. Las llaves del barrio recogidas en el Parque de Bomberos, música, algarabía. Participación muy importante del Grupo Joven en la corte de beduinos. Entrada en el mercado; la subida del Cartero Real a la grúa del Parque de Bomberos pudiendo disfrutar la vista del barrio de San Bernardo desde la altura.... Una casa hermandad engalanada para la ocasión, casi con aires orientales, recibía al Cartero Real que tomaba posesión de su sede y recibía las cartas de los más pequeños.

ENERO

Llegaba el Año Nuevo y San Bernardo se prepara para recibir en la fiesta de la Epifanía del Señor a sus Majestades de Oriente que, de vuelta a sus tierras pasaron por nuestra parroquia para rendir pleitesía a nuestros Sagrados Titulares.



Días antes habían llevado al convento de Santa Ángela los regalos que las niñas del internado les habían hecho llegar en sus cartas.

Apenas comenzado el año recibimos desde el Consejo General de Hermandades y Cofradías la convocatoria para la presentación a delegados de juventud y formación de las II Congreso de Hermandades y Piedad Popular. Reunión celebrada en la sala beato Spínola del Palacio Arzobispal en la que estuvimos presentes. El propio arzobispo de Sevilla, don José Ángel, había informado personalmente al papa Francisco. El papa había mostrado un enorme interés por estas Jornadas, en una reunión extensa y en la que quiso conocer a fondo los detalles del Congreso.

Retomamos la actividad propia tras los días de navidad. El día once la hermandad organiza el jueves eucarístico, presidido por don Manuel. En esta ocasión con la novedad del horario, ya que el adelanto del horario de la misa de la tarde a las siete y media de lunes a viernes hace que la adoración eucarística se realizara a partir de las ocho de la tarde.

También vuelven las sesiones del Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende. El día quince, en la iglesia de Santiago, el Rvdo. Padre don Luis Rueda, Delegado Diocesano de Liturgia, realiza la sesión que dentro del tema general "La Liturgia", disertó sobre: "La Eucaristía: La importancia del domingo". La asistencia a la sesión fue muy importante, llegando al centenar de personas.



Vamos terminando este recorrido por el que transcurrimos recordando lo vivido en este último año y no queremos dejar de agradecer el trabajo de las personas encargadas de las redes sociales. Además de informar cumplidamente de actos, funciones, noticias, la posibilidad de vivir aquellos momentos en los que por cualquier causa no podemos estar presentes –especialmente el Miércoles Santo y la procesión del Corpus en San Bernardo- es una invitación constante a la oración, con el rezo del ángelus.

La primera jura del año se realizó el domingo día veintiuno. Casi sesenta nuevos hermanos entre los que hay muchos que, traídos por padres, madres o abuelos, ingresan en nuestra hermandad con pocos meses de vida. A ellos especialmente dedicamos nuestras últimas palabras de este anuario. A los que son el futuro de nuestra hermandad.



El día veintitrés se realiza el preceptivo Cabildo General de Cuentas y Salida.

De nuevo se congregó una gran cantidad de gente, niños, jóvenes y mayores, en los patios del colegio Diocesano San Bernardo con motivo de la *quedada* como punto de venta e intercambio de cromos de la popular colección la colección Holy Cards

Y el día veintisiete, de nuevo Ella, llama a los niños de San Bernardo para iniciar el



Besamanos con la ofrenda floral de los más pequeños, observados de lejos, con emoción por sus mayores: padres, madres, abuelos y abuelas.

Este mismo día tuvimos el honor de recibir en nuestra casa Hermandad al Hermano Mayor y un nutrido grupo de hermanos de la Hermandad de Nuestra Señora de la Angustia de la sevillana localidad de Estepa quienes hicieron entrega una preciosa ofrenda floral a nuestra titular, departiendo posteriormente con todos nosotros en una grata convivencia.

La mañana luminosa del día veintiocho, último domingo del mes de enero, anunciaba un día grande y lleno de emociones. Función presidida por el Rvdo Padre don Carmelo María Santana y concelebrada por nuestro Director Espiritual, don Mario, se ofrece por las intenciones del pregonero de la semana Santa 2024, nuestro hermano don Juan Miguel Vega Leal.

Antes de finalizar la Solemne Función, y tras la lectura del secretario de la hermandad, don Sergio Jiménez Zarallo, se produjo la firma del acto de hermanamiento con la querida hermandad de la Paz de Fátima de la localidad de Jerez de la Frontera, por los hermanos mayores de las dos corporaciones con la que tantos vínculos nos unen a lo largo del tiempo. Que esta unión siga reforzándose entre las corporaciones y el amor al Refugio de María.

Finalizamos este recorrido haciendo nuestra la petición que Juan Miguel dejó escrita en el libro de honor de la hermandad: que *"... nuestros Titulares que este año guíen su mano para escribir el pregón de la Semana Santa de Sevilla con palabras que sepan llevar el mensaje de Cristo al alma de la ciudad"*.

Y nuestro último recuerdo, nuestra oración sentida, es para todos aquellos hermanos que ya están en la Casa del Padre. Aquellos que recordamos y por quienes elevamos nuestra oración en cada oración de los fieles de las funciones a nuestros titulares. Que ya miran cara a cara la Salud de Cristo y el Refugio de María. Los que desde el cielo y desde las profundidades de nuestra alma guían nuestros pasos en el seno de la hermandad.



Fidelidad a San Bernardo

75 AÑOS DE PERMANENCIA EN LA HERMANDAD

Antonio Gallego Romero

50 AÑOS DE PERMANENCIA EN LA HERMANDAD

José María Chacón Cano
Joaquín Chacón Cano
Luis Martín García Moreno
José Francisco Gutiérrez Castaño
José María Ramos Romero
José Antonio Sánchez Figueroa
Bartolomé Cárdenas Sánchez
Juan Manuel Ramírez Vaca
Marco Antonio González Fernández
Antonio Olmedo Osorno
José Antonio Borrego Comitre
Rafael Celestino Jiménez Díaz
Francisco Manuel Díaz Piña
Juan Manuel Valle Pérez
Israel Muñoz Rodríguez
Francisco José Rodríguez Arrola

Álvaro Ybarra Pacheco
Salvador Cueto Rivera
Ernesto Peralta Macias
José Jiménez Lozano
Antonio Méndez Vázquez
Ildefonso Vicente González Ruiz
David Cruz Pareja
José Gómez Vela
Álvaro Toro Chamorro
Mariano Suárez Romero
Miguel Ángel Leria Franco
Ángel Ignacio Eslava Wasaldúa
Alberto Cabello González
Salvador Paluzo de la Torre
Antonio Gómez Díaz
Manuel Martín Llamas



25 AÑOS DE PERMANENCIA EN LA HERMANDAD

Jesús Dorado Sánchez	Carlos Pérez Rufo	Javier Duque Arroyo
Pablo Barbecho Lepe	Luis Manuel Pérez Sancho	Jesús Uceda Ponce
Jaime Coello de Portugal Vázquez	Iván Saavedra González	Fernando Zamora Blasco
José L. Coello de Portugal Vázquez	Juan Manuel Valle Otero	Fernando Zamora Reche
Alejandro González Cortés	Rubén Vázquez Acosta	José Enrique Fernández Miralles
José Javier Gutiérrez Mejías	Marta Ana Hidalgo Gavira	Rafael Cueto Ordoño
Francisco Javier Hita Ledesma	Enrique Gutiérrez Carrasquilla	Alejandro Rodríguez Pérez
Javier Hoyos Japón	Enrique López Ruiz	María Rodríguez Pérez
Javier María Ligeró Bodi	Máximo Sturtkow González	Alejandro Bermúdez Barrios
Israel Serrano Rodríguez	Álvaro Gómez Barrado	Manuel Casero Barco
Angela Sánchez Durán	Jesús Blanco Pacheco	Abel García Cantero
José Antonio Arévalo Paris	Christian Martí Hedström	José Luis García Cantero
Alejandro Álvarez Núñez	Carlos Pérez Bravo	Dolores González Pilares
Pablo Aparicio Rebollo	Enrique Rodríguez Luque	José Jiménez del Vando
Álvaro Borrego Rodríguez	Juan Pedro Sauci Sauci	Francisco José López Carvajal
Juan A. Chinchilla Villalobos	Carmen Ávalos Castro	Rosa María López Ruiz
Miguel García Romero	Marcos Ávalos Castro	José Manuel Martín González
Beltrán Gastaminza y Muñoz Cobo	Sergio Borrego Calderón	Vicente Oviedo Jiménez
Óscar Gordito Iglesias	Manuel Cabello Galván	David Pérez Avilés
Daniel Márquez López	Rosa María Cabello Gaya	Raquel Pérez Gavilán
Moisés Márquez López	Daniel Chacón Rivero	Rubén Pérez López
Javier Morales Rodríguez	Fernando Cortés Picado	

La última levantá

Durante el curso 2023 la secretaría de la Hermandad ha tenido constancia de los fallecimientos de los siguientes hermanos que gozan ya de la real presencia del Cristo de la Salud y de la Virgen del Refugio:

Francisco Collantes de Terán Muñoz	Emilio Baquero García
Fernando Carrasco Lancho	Antonio Luis Peña García
Aida Díaz Cuevas	Felisa Fernández Díaz
José Bosano Noguera	Esperanza Macarena Rosell Martín
Soledad Pérez Suero	Matías Romero Salazar
Manuel Palomino González	Ángel Ramos Labrador
M ^a Julia del Pilar Borrego Cobos	Mercedes Martín García
Generoso Martínez Álvarez	M ^a del Carmen Castaño Martínez
Josefa Ortiz García	David Blanco Montero
Natividad Martínez Jiménez	Manuela Romero Sánchez
José Luis Pérez García	

Todos ellos descansan en paz y brillen para ellos la luz perpetua.

Bienvenidos

Durante el curso 2023 se han incorporado a nuestra Hermandad estos nuevos hermanos. A todos ellos nuestra más cordial enhorabuena y esperamos que a partir de ahora el Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio sean su guía y apoyo.

Alba Rechi Núñez
Julia Rechi Núñez
Manuel Valero Cortés
María Luisa Wic Serrano
Elisa Márquez Muñoz
Valme Chacón Castro
Uriel Chacón Castro
Sofía García Lobatón
Antonio García Gutiérrez
Noelia Lola Moreno Chacón
Javier Jurado Pastor
Emilio Suárez Sánchez
Matilde López Fernández
Juan Pérez López
Rocío Vázquez de la Rosa
María Vázquez de la Rosa
Antonio Trigos Rico
María Pilar Castro García
Ana I^a Rodríguez Mauriño
Celia Muñoz Oliva
Erika Díaz Vallés
José M^a Domínguez Roldán
Pablo Blanco Bullón
Carmen Sánchez Pascual
M^a Dolores Otero Delgadillo
Salvador Rubén Delgado Luque
Martina García Guerra
Carla Orellana Tirado

Martina Orellana Tirado
Esperanza García Benítez
Mónica Rodríguez Cantero
Antonio Pérez González
Daniela de la Torre Friaza
M^a Adela Machuca Vázquez
Miguel Ángel Feria Oliva
M^a Salomé Tirado Fernández
Sandra Gata Vázquez
Purificación Igual Cañada
Juan José Algaba Gabella
Iván de la Torre Amerighi
José Miguel Rechi Jaén
Naia García Angua
Manuel Larrea Benjumea
Natalia Treviño Mora
M^a Reyes Laguillo Barrado
Julia Casado Miranda
Pablo Cepello Gómez
Alba Gamero Carrero
Valentina Manjón Ramos
M^a Dolores Romero Gallardo
Pedro Romero Gallardo
Carlos Núñez Navarro
Nicolás Núñez Navarro
Jesús Manuel Díaz Mesa
Candela Barroso Ordóñez
David Domínguez Mejías

Mateo Martín Ramos
Margarita San Millán Kurdyukova
Joaquín Gil Galván
Adrián Alejandro Lomote Osorio
Rafael Gordillo Lara
Rafael Gordillo Ternero
Violeta Gordillo Ternero
Lucas Limón Jiménez
Ignacio Aguado Navarrete
Marcos González Granado
Patrocinio Serrano López
Sergio Álvarez Villar
Fernando Téllez Padilla
Alejandro Ramos Sánchez
Iván Suarez Jiménez
Carlos Martín Peral
Nerea Fernández Murillo
José Cortés Iglesias
Sara González Rodríguez
Ángela de Felipe Reina
Juan Carlos Núñez García
Yahaira Ramos Vega
Julia Rodríguez Fernández
José Cabrera Pérez
Alejandro Carrellán Parrado
María García Punta
Carmen Zorro Peña
Clara Navoz López



Paula Cobo del Olmo
Julia Andújar Carrascoso
Daniel José Senín López
Julia Gallego Ternero
Natalia Gallego Ternero
Javier Castrillo Díaz
María Prado García
M^a del Rosario Castro Montero
Daniela Castellano Hernández
Juan Gómez de Lara López
Juan M. Gómez de Lara Mejías
Maria Zygadlo Molinos
Irene Zygadlo Molinos
Clara Zygadlo Molinos
Ignacio Luque Santamaría
Mara Saavedra Collantes
Jesús M. Fernández Sánchez
David Ortiz Jiménez
José Manuel León Álvarez
Alejandra Avilés Hernández
M^a de los Reyes Bejarano Ortiz
Manuel Bejarano Ortiz
Lucía Franco del Corral
Alba Rivero Martínez
Oriol Mijes Torres
José Carlos Torrado Arenal
Juan José Fernández Almagro
Eloy Ruiz Jiménez
María José Madroñal Gómez
Emiliano San Millán Pérez
Hugo Miranda Fernández
Ignacio González del Castillo
Adriana Zabala García
Álvaro Vega Villén
Aurora Roales Saavedra
Raúl López González
Andrés Aguado Sánchez
Alejandra Reyes Jiménez
Fernando de Borja Prats
Teresa Morillo del Real
Blanca Morillo del Real
Fco. de Asís Graciani Garzón
Beatriz Collado León
Carmen Guerrero del Corral
María Muñoz Pentinel
Gonzalo Chamorro Moscosio
Sol Hernández Cepeda
José C. Hernández Cepeda
Gabriel Hernández Cepeda
M^a del Carmen Graciani Garzón
Javier Jiménez Loma
M^a Dolores Maeso Escudero
Lola Benigno Rojas
Miguel Ángel González Loja
Blanca Pavón Palomo
Javier Chaparro Malpica
David Muñoz Roa
Pablo Pérez Gallego

Ramon Moreno García
Marta García Molina
Ángel García Molina
Carlota Isabel Vaya Ávila
Zuleima Nevado García
Francisco José Nevado García
Ilse Torres Infante
Mirian Pozo Porcel
Yolanda Mauri Ríos
José Ángel Cárdenas García
Ana María Montero del Río
Víctor Domínguez González
Jimena Vargas Domínguez
Blanca Torres de Pineda
Cristina Bejarano Villegas
Raquel Bejarano Villegas
Carmen Delgado García-Tapial
Lola Delgado García-Tapial
Lola Romero Barrionuevo
Gonzalo García Rivera
Abril Romero Barrionuevo
Manuel Morillo Calderón
Manuel Buzón Carmona
Ángel Francisco Romero Ortiz
Paula Romero Ortiz
Claudia González Romero
Marta Linares Ruiz
Jesús Chaparro Reina
José Pallarés González
Diego Cerezo Sánchez
Lucía Núñez Pacheco
Alberto Pérez Barciela
Desirée Perea Morales
Cesar Cuellar Cáceres
Carolina Orta Asencio
Candela Cordones Gallardo
Lucía Perea Sánchez
Blanca Perea Sánchez
Javier Calderón Fernández
Alejandro Reche Muñoz
Alonso Gómez Argente
Enedina Barragán Fernández
Héctor Castro Cajaraville
Ana Sánchez Batanero
Javier Perea Blanquer
Lucía Castillo González
Nicolás Martín Díaz
Manuel Sánchez Albusac
Esperanza Espina Navarrete
Teresa Romero Pastor
África Aragón Rodríguez
Fco. José Fernández Romero
Pablo Aguado Lucena
Rubén Martín Martín
Javier San Millán Maeso
Leandro Trigo Godl
Carla Arriero Revilla
Fco. José Pizarro Rodríguez

Manuela Barroso Sánchez
María Pilar Paquet Granados
Helena Corvillo Sánchez
María Carmen Laluz Sánchez
Isabel Carbajo Císcar
Ismael Carbajo Císcar
Manuel del Pozo Ruda
Juan del Pozo Ruda
Laura Romay Martín
David Cotrino Coca
Álvaro Cotrino Coca
Carmen Cueto Rivera
Rocío Gómez Domínguez
Félix Machuca Contreras
Susana Olimpia Macías González
Daniel Pinto González
Pilar Bolea Salinas
Alberto Manuel Cano Cintas
David Morón Silva
Antonio Jesús Palmero Lay
Pablo Palmero Muñoz
Carlota Romero Felipe
Pablo Recio Domínguez
Mario Mateos Casas
M^a del Carmen Orejón García
Martín Morales Galván
Joaquín Luque García
Emma Luque Huéscar
Sandra Laluz Sánchez
Alba López Laluz
Sandra López Laluz
Ainhoa Laluz Domínguez
Sarai López González
Pedro Fernández López
Ignacio Torres Soto
Rocío Melero Rojas
Lucía Gómez Morón
Laurenz Góngora Dobler
José A. Góngora Venegas
Valentina Rodríguez García
Lola Medina Cubero
Miguel Ruiz González
Gonzalo Ruiz González
Paola Martín Villa
Enrique Martín Villa
María Dolores Morón Silva
Antonio Rodríguez Hurtado
Fco. Javier Rayón Esparza
Remedios E. Esparza Vázquez
Manuel M. Rayón Esparza
Josefa del Río Fernández
Carla Giráldez García
Jaime Medina Fernández
Francisco José Díaz Mosquera
José M. Castroviejo López
Gael Fernández García





Mis bodas de oro

[JOSÉ MÁRQUEZ VALDÉS, CMF]
Párroco de San Juan Bautista de Don Benito
Hermano de San Bernardo

El día que yo nací era Miércoles Santo. Fue a mediodía. En una clínica de la feligresía de San Bernardo. Pocas horas después, camino de la catedral, el Señor de la Salud y la Virgen del Refugio perfumaron de fe y de espíritu cofrade mi cuerpo y mi alma.

Después fueron unos años con sabor a sal y cal blanca en Ayamonte, bajo el manto y la protección de la Virgen de las Angustias, hasta que regresé con ocho años a Sevilla, a vivir con emoción su Semana Santa. Y, sin embargo, entonces, nunca me hice hermano de la Hermandad. No me quería perder ninguna cofradía que hiciera ese día su estación de penitencia. Pero siempre con San Bernardo en el corazón, como se tiene el amor primero.





Tras diez años en el colegio Claret, al amparo del Corazón de María, sentí la llamada de Dios a ser sacerdote y misionero. Tuve que renunciar a muchas cosas, a la familia, a proyectos de futuro, a los amigos y a mis costumbres, a Sevilla, a su Semana Santa. Recuerdo que, en mi primer año de Seminario, durante la madrugada del Viernes Santo, en contra de lo que se acostumbraba en esos años, me dejaron escuchar en la cama la salida de la Macarena.

Fueron pasando los años: Jerez de los Caballeros, Loja, Salamanca, Granada. El 28 de junio de 1974 recibí la ordenación sacerdotal de manos del entonces obispo de Málaga Ramón Buxarrais. Después vino un primer destino al Claret de Las Palmas, en donde aprendí a ser cura educando a los jóvenes para que aprendieran a conocer mejor a Cristo. Ellos y sus familias. Con paciencia y dedicación. Queriéndolos.

La obediencia me iba a llevar más tarde a Roma, a trabajar en la oficina de prensa de la Curia de la Congregación, a sacar la licenciatura de Teología Pastoral en la Universidad Lateranense y a trabajar pastoralmente con los jóvenes de la parroquia. Allí conocí el último año del pontificado de Pablo VI, el mes de Juan Pablo I y el primer año de Juan Pablo II. Allí creció mi amor a la Iglesia universal, la que no pone fronteras ni muros para nadie, la que manifiesta la unidad en la diversidad.

Y de nuevo Sevilla, tras trece años de ausencia. Yo era entonces un desconocido en el mundo cofrade, a pesar de que durante todos esos años no faltaron artículos míos en la revista "Albores de primavera". La misión que me encomendaron estuvo centrada, sobre todo, en el colegio Claret, en la educación de los jóvenes. Pero estuve muy ligado también durante esos años a Alcalá de Guadaíra y a sus Hermandades. Fueron los años en los que di el Pregón de la Semana Santa en Alcalá y en Ayamonte. Y empecé también a predicar en los cultos cuaresmales de varias cofradías. Poco tiempo después me nombraron párroco de San Antonio María Claret. Y volví a San Bernardo. Me encontré una Hermandad acogedora, que me hizo sentir desde el primer momento uno de los suyos, me hice hermano y



comencé a salir con mi túnica nazarena acompañando a nuestra madre la Virgen del Refugio. ¡Cuánta emoción viví esos años! Iba en la presidencia de palio cuando Pepe Portal cayó con un infarto en la Alfalfa, cuando entramos en silencio en la Campana, cuando me adelanté al barrio para rezar con los costaleros de Cristo ante la puerta de su casa... Y después la oración de cada año cuando pasábamos por la Alfalfa camino de la catedral. Así comenzó mi presencia en la Hermandad, que me ha llevado a predicar en la Misa del Miércoles Santo durante treinta años. Don José Álvarez Allende siempre contó conmigo. Como lo hizo también, mientras yo he podido, don Mario Ramos.

Mi vida sacerdotal tomó un nuevo rumbo cuando me destinaron a un equipo misionero llamado a evangelizar por tierras andaluzas, extremeñas y canarias. Durante años viví en la itinerancia, conociendo muchas realidades diversas en las parroquias que nos llamaban para ayudarles a encontrar el verdadero rostro de Jesucristo y a formar comunidades cristianas en donde se viviese la fraternidad, la participación y la corresponsabilidad en la vida y la misión de la Iglesia. Una de estas parroquias fue la de San Bernardo. Años más tardes sería la Hermandad la que encargase al equipo misionero el proyecto valiente de una Misión cofrade. No estuve todo el tiempo, pero quedó en mí la huella de una oración que hice hablándole al Señor de la Salud.

Pero volví a Sevilla. Mi padre había muerto hacía unos años y yo quise estar más cerca de mi madre. Y volví también a ser párroco de San Antonio María Claret, esta vez durante doce años. Para mí, estar al servicio del Pueblo de Dios, no se puede limitar a la celebración de los sacramentos y a atender un despacho. Siempre he pensado que la primera norma pastoral era la caridad, el querer a las personas, a todas las personas. Por eso he estado atento no sólo a quienes venían a cumplir y a vivir su fe en la comunidad parroquial, sino que me sentí llamado a compartir mi vida y mi fe con los enfermos, los presos, el colectivo gitano, los inmigrantes... Y a intentar también que la parroquia fuese una comunidad en donde la diversidad de grupos y carismas no fuesen impedimento para la unidad. El Señor me dio el



don de saber explicar su Palabra, y eso me llevó a predicar por muchos lugares de nuestro país. Por supuesto, seguí mi vinculación con San Bernardo, en donde no falté ningún miércoles santo. Y mi alma cofrade estuvo también en el origen y en el crecimiento de la Hermandad del Señor de la Misión, siempre al Amparo del Corazón de María. Y, como claretiano, fueron varios los años que salí en la madrugada llevando el libro de Regla de la Hermandad del Silencio. Y, como anécdota, decir que mis últimos años en Sevilla fui arcipreste de San Bernardo.

Cuando Dios se llevó a mi madre, después de años de parroquia volví al equipo misionero. En Almendralejo pasé el tiempo de confinamiento. Y en septiembre de 2020, cuando ya pensaba que debía dejar cargos de responsabilidad, me nombraron párroco de San Juan Bautista, en Don Benito, alternando el acompañamiento de los jóvenes del colegio Claret, con la asistencia a dos asilos de personas mayores y, naturalmente, la tarea de la pastoral parroquial.

Si Dios quiere, el de junio, en las vísperas de la fiesta de san Pedro y San Pablo, celebraré mis bodas de oro sacerdotales. Será un momento especial para dar gracias a Dios por haberme llamado, por haberme llenado con sus dones, por el Espíritu Santo que me ha dado fuerza en la debilidad, por la gracia incomparable de la Eucaristía, por la protección materna de la Virgen. Y por tanta gente a la que quiero y que me muestran su cariño. Bendito sea Dios.



Foro de formación Monseñor Álvarez Allende

[JOSÉ CATALUÑA CARMONA]

Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed
Miembro fundador del foro de formación

Estamos celebrando en este curso 2023-24 las sesiones del XIV Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende donde atendiendo lo que mandan nuestras reglas llevamos a la práctica uno de los tres pilares que dan sentido a la existencia de nuestras hermandades, formar a nuestros hermanos, dar a conocer los principios de la doctrina cristiana y ayudar a madurar nuestra fe, por eso año tras año se tratan temas especialmente recomendados por la Iglesia que nos ayudarán a ello. Este curso las ponencias se centrarán en la Liturgia Eucarística que, como siempre, serán impartidas por sacerdotes y delegados diocesanos con gran conocimiento de la materia.

Las sesiones en las diferentes parroquias, sedes de nuestras hermandades, no

son solo una oportunidad de adquirir conocimientos de los temas tratados y aclarar dudas, que serán esclarecidas con toda seguridad, sino también un encuentro de amigos de las diferentes hermandades que antes y después de cada charla tratamos sobre temas de actualidad cofrade o de asuntos de interés para nuestras corporaciones. Es precisamente en una de estas sesiones, la primera de este curso celebrada en una repleta parroquia de San Benito Abad y organizada por la Hermandad de Gloria de la Virgen de Valvanera, donde Don José García Rodríguez, teniente hermano mayor de la Hermandad de San Bernardo, me invita a escribir un artículo para el anuario cosa que le agradezco ya que me da la oportunidad de exponer mi visión sobre algo a lo que le

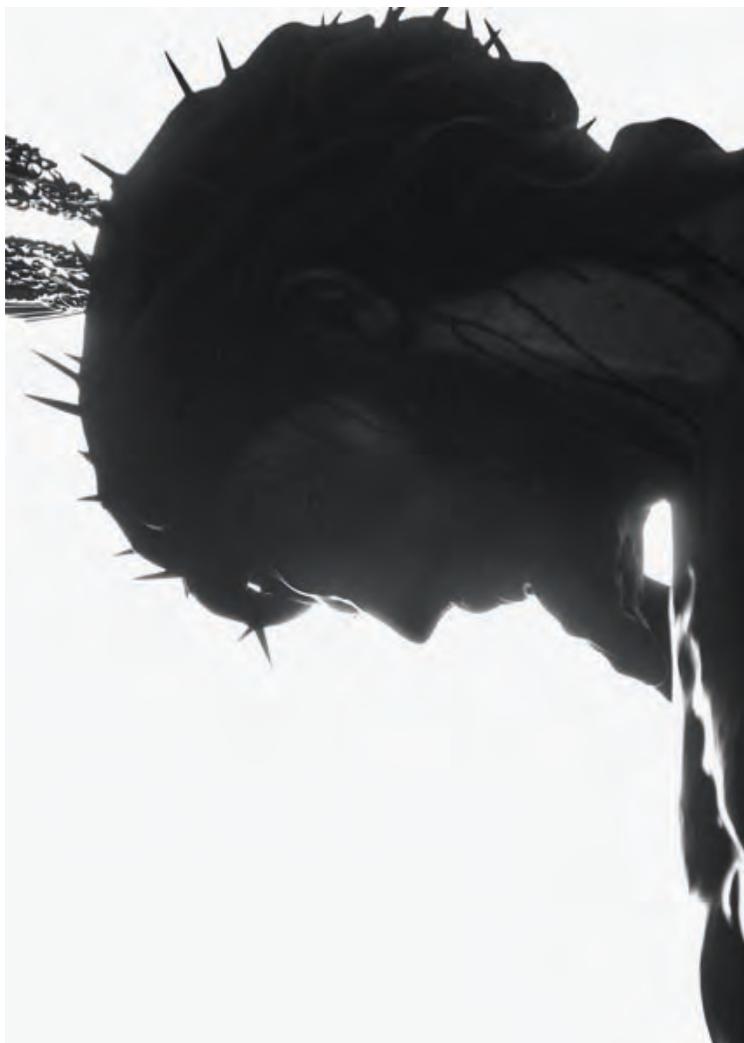
tengo mucho cariño como es este foro de formación.

Hace algún tiempo escribí un artículo sobre los inicios y sus primeros pasos, donde todo era ilusión y ganas de trabajar, catorce años después podemos ver con cierta perspectiva su evolución con la alegría de que sigue cumpliendo su cometido con vigor superando con creces las expectativas que teníamos al crearlo.

Es en 2009 cuando se empieza a madurar la idea de la creación de un foro de formación para las hermandades del Arciprestazgo de San Bernardo. Queríamos trasladar a los hermanos de nuestras corporaciones una vivencia en la que habíamos participado en los años 2007 y 2008 que nos pareció muy interesante y que creíamos que sería muy válida como herramienta formativa por su contenido, amenidad y la calidad de los ponentes, esta experiencia la vivimos en el Foro de Formación de Formadores del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla que en aquellos momentos presidía Don Manuel Román Silva. Un año después en noviembre de 2010, tras muchas conversaciones con hermandades cercanas a las que se les expone la idea, nace el Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende.

Han sido muchos los acontecimientos en estos años de vida : la Crisis Económica iniciada en 2008 con el consiguiente movimiento de los Indignados, el predominio mundial de las Redes Sociales en internet y el nacimiento de la Mensajería Instantánea (WhatsApp, Instagram), la concienciación sobre la Crisis Climática, la Primavera Árabe, atentados islamistas en Europa, la Crisis de los Refugiados y de la Inmigración, el Brexit, la terrible Pandemia del Coronavirus, la Guerra de Ucrania, la Guerra de Israel en Gaza,etc

Muy intensos también estos años en la Iglesia con la renuncia del Papa Benedicto XVI y la elección de Francisco. En la diócesis de Sevilla, por razones de edad o enfermedad, cambios en sus dirigentes, así el cardenal Don Carlos Amigo Vallejo, fallecido en 2022, fue sucedido por Don Juan José Asenjo Pelegrina en 2009 y este por Don José Ángel Saiz Meneses en 2021. En 2023 y por necesidades de la diócesis son nombrados obispos auxiliares Don Ramón Valdivia Giménez y Don Teodoro León Muñoz. Hemos tenido dos delegados diocesanos



en estos años: Don Manuel Soria Campos y Don Marcelino Manzano Vilches.

Estos acontecimientos y estos cambios de personas en la cúpula de la diócesis, como no podía ser de otra manera, han influido en el devenir del foro, desde unos inicios con una programación muy similar a la del Foro del Consejo con Don Manuel Soria a otra más cercana a la temática del arzobispado, con Don Marcelino Manzano, siendo muchas veces el arzobispo Don Juan José Asenjo Pelegrina quien aconsejaba los temas a tratar. Por ello, la temática anual estaba directamente relacionada con eventos de interés social o de interés para la Iglesia y es por eso por lo que se han tratado temas tan diferentes como la Eucaristía, los hábitos de Nazarenos, la Juventud, los Medios de Comunicación Social, la figura de Jesucristo, la Familia, la Fe, la Misericordia, la Ecología, la Sinodalidad, la Música, el Arte, etc. Como anécdota puedo añadir que siendo Don Manuel Palma Ramírez Delegado Diocesano de la Juventud y en una de sus ponencias sobre la JMJ se nos invitó a for-



mar parte en el año 2011 de la organización de la venida a Sevilla de la Cruz que el Papa Juan Pablo II entregó a los jóvenes.

Algo digno de destacar es que el prestigio acumulado en estos años de trabajo por el Foro Monseñor Álvarez Allende ha hecho posible que el Arzobispado lo considere un instrumento válido para la formación de futuros miembros de junta de nuestras hermandades y cofradías. La asistencia se acredita con un certificado que será necesario para poder optar al puesto de hermano mayor u oficial de junta de gobierno.

Ya para terminar dar gracias a Dios por la evolución tan positiva de este foro de formación, por su fuerza y su vigencia al que se le siguen uniendo hermandades, siendo ya catorce y también mi agradecimiento a Don Manuel Fernández Vela y a Don Luis Moreno Muñoz, Consiliario encargado de Formación y Diputado de Cultos de la Hermandad de San Bernardo en 2009 por todo su trabajo e ilusión en la creación del foro y a Don Marcos Aguilar Liso, Consiliario y coordinador del Foro Monseñor Álvarez Allende actualmente por la gestión realizada .



El Real Colegio de Tauromaquia de Sevilla según el poeta Fernando Villalón

[EDUARDO JAVIER PASTOR RODRÍGUEZ]

Autor de Fernando Villalón. Centauro de Pena
Hermano de San Bernardo

Este Olimpo sevillano nos ha sido descubierto por este dios rubio que llegó de las corraletas del Mataadero con el arte de los terrenos tan bien aprendido como todo el que se mete en ellas.

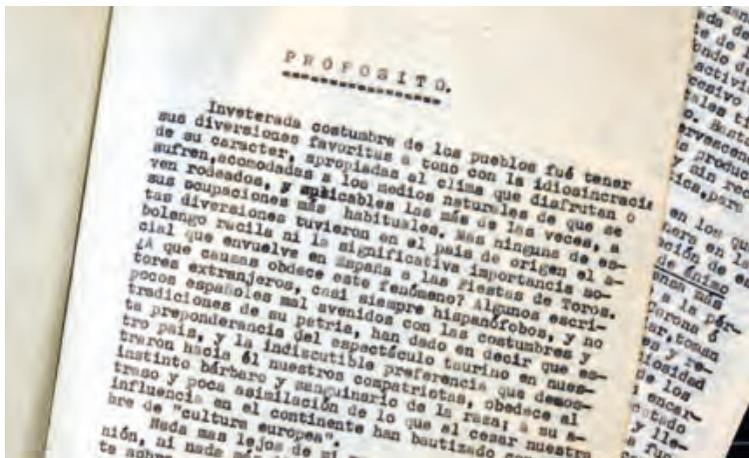
Antonio Burgos (q.s.G.h), en
"Discurso sobre la Sevilla de Pepe Luis".

La historia del barrio de San Bernardo se encuentra indisolublemente unida, desde tiempos remotos hasta la eternidad —así lo quiera la Virgen del Refugio—, al mundo de los toros, a su fiesta —ciencia y arte— y a sus personalidades más ilustres y universales. Es así desde mucho antes de que el rey Fernando VII fundara el Real Colegio de Tauromaquia de Sevilla en terrenos del barrio, colindantes al mercado de la carne (1489 – 1914).

Una historia cargada de pequeños relatos que, por suerte, hemos leído y escuchado mil veces en



Fernando Villalón. Obra de José María Labrador, su "pintor de cámara", según el poeta. (Óleo sobre lienzo. Sevilla, 1921).



Propósito de Taurofilia Racial, de Fernando Villalón. Manuscrito que se conserva en la Biblioteca José María de Cossío de la Plaza de Toros de las Ventas de Madrid.

voces distintas. Con todas, les confieso, he disfrutado y me he quedado prendando y con las ganas de aprender más del mundo de los toros y de su relación con el barrio.

Con todo el respeto, les traemos a estas páginas cómo Fernando Villalón (1881-1930) nos habla del mundo de los toros en Taurofilia Racial, obra póstuma del poeta de Morón de Morón de la Frontera —que nació en la antigua calle Alcázares de Sevilla, en lo que hoy es Casa Madre de las Hermanas de la Cruz—. Se publica en 1956 (nosotros trabajamos con la edición de 1986), veinte y seis años después de su muerte, y un manuscrito de esta se conserva en la Biblioteca José María de Cossío de la madrileña Plaza de Toros de las Ventas. La obra se escribe

entre 1925 y 1926, años en los que Villalón vende la última punta de ganado que le quedaba a Juan Belmonte y abandona su sueño como ganadero.

Taurofilia Racial —prologada por escritos del profesor y poeta Gerardo Diego y Adriano del Valle, poeta y amigo de Fernando—, es un tratado histórico y crítico del universo del toro que abarca desde los míticos toros de Gerión hasta los tiempos de Rafael Guerra Guerrita, salpicado siempre con el ingenio, la sabiduría y la gracia de un hombre culto y de campo. En sus páginas, entre una prosa enmarañada pero ordenada (*“es un becerro que se me revuelve”*, confesó Villalón), dedica un capítulo a la escuela de tauromaquia de Sevilla, por lo que el barrio de San Bernardo y su gente son protagonistas principales¹. Con permiso, les dejamos un extracto, que vamos comentando a pie de página:

“(…) ¡Quién mandaría a Fernando VII fundar una Universidad de Tauromaquia, abominando tanto de la fiesta²!

Por Real decreto dado el 28 de mayo de 1830³, funda el Real Colegio de Tauromaquia de Sevilla, ajustado al informe que para su reglamentación ordenó el monarca hacer al marqués de la Estrella (sic)⁴ que presentó sobre ello una luminosa memoria. (...) El asistente de Sevilla⁵, nombró primer maestro a Jerónimo José Cándido⁶ y segundo a Antonio Ruiz (el Sombrerero)⁷, y efectivamente el soberano (...) volvió atrás el nombramiento

1. José María Blanco White, al referirse al *“gran matadero”* describía el espectáculo de la siguiente manera: *“la gente que agitando sus capas y con agudos silbidos logran con frecuencia dispersar la piara y separar a la res más brava para divertirse con ella”* Y añade: *“todos los vecinos del barrio de San Bernardo: hombres, mujeres y niños, son grandes aficionados a él”*.

2. El escritor Arturo Pérez Reverte describe al rey de esta guisa: *“cobarde, vil, cínico, hipócrita, rijoso, bajuno, abyecto, desleal, embustero, rencoroso y vengativo”*. Bajo su reinado cerró universidades y centros de estudios, dando la espalda a las corrientes ilustradas. Villalón se extraña, cómo es normal, de que precisamente fuera Fernando VII quien impulsara una escuela taurina.

3. Según doctrina común y aceptada, la iniciativa de la creación de una escuela de tauromaquia en Sevilla parte *“de un selecto círculo de aficionados taurinos de la corte”*, que creyendo que *“el toreo a pie estaba en decadencia”*, *“añoraban las faenas que en tiempos mejores habían tenido la oportunidad de admirar a los Illo, Romero, Costillares o Cándido”*, según José Luis Aguayo.

4. Entendemos que es una errata, pues no existe ese marquesado. Si, por el contrario, el de Estella (con calle en el barrio de San Bernardo). Se refiere, lógicamente, al conde de la Estrella, que según las fuentes nos lo describen como *“un viejo aficionado, de edad avanzada en la época que nos ocupa, reputado en la corte como el más competente en asuntos taurinos”* y que *“una estrecha amistad le unía con el monarca”*. Relacionado con Jerez de la Frontera fue un importante coleccionista de documentos taurinos antiguos.

5. El asistente de la ciudad de Sevilla, cargo análogo al actual alcalde, era en aquel momento José Manuel de Arjona y Cubas (Osuna, 1781 – Madrid, 1850).

6. Jerónimo José Cándido (Chiclana de la Frontera, 1770 – Madrid, 1839). Hijo del también matador de toros José Cándido. Comenzó en la cuadrilla de Pedro Romero. Cuentan las crónicas que aunaba la *“seriedad”* de la escuela rondeña y la *“alegría”* de la sevillana. Arruinado, fue empleado en la industria salinera de Sanlúcar de Barrameda, hasta que fue requerido para el cargo de director de la escuela taurina.

7. Antonio Ruiz Serrano (Sevilla, 1783-1860). Comenzó de banderillero del uterano Curro Guillén. Mantuvo enconada rivalidad con el también sevillano Juan León Leoncillo. Dicha rivalidad fue llevada de la política a los ruedos tal y como absolutistas y liberales. Y por este orden.

del asistente, instituyendo de primer maestro a Pedro Romero⁸, pues según decía Fernando VII *su nombre resonaba por toda la nación hacía cerca de medio siglo y estaba pobre y viejo, aunque robusto*; las cuales no son razones para hacer revocar una orden del protector de la Escuela en quien había delegado —que nada de esto ignoraría—, y que al nombrar a los que nombró hubo de pesar los motivos que tenía para ello⁹. Así es que se convino para no disgustar a Jerónimo José Cándido, que tenía muchos amigos, que éste quedara de maestro segundo y por cuenta de la Real Hacienda le aumentaba 4000 reales en su sueldo, ganando lo mismo que Romero y quedando fuera de la Magistratura Antonio Ruiz (el Sombrerero), que tenía menos partidarios y estaba aún actuando en las plazas.

(...) Los primeros discípulos propietarios fueron nombrados por el asistente y fueron: Primero, Francisco Montes¹⁰; segundo, Juan Pastor¹¹; tercero, José Monge¹²; cuarto,



Taurofilia Racial. Edición de 1956.

José Rodríguez¹³; quinto, Juan Yust¹⁴; sexto Francisco Rodríguez¹⁵; séptimo, Manuel Guzmán¹⁶ y no se proveen a las tres restantes hasta el año siguiente de 1832 en el que salen a torear Montes, Juan Yust y Juan Rodríguez¹⁷ (se conoce que con el doctorado) y entra Antonio Montañó¹⁸, Juan Manuel Marjaron¹⁹, Miguel Fernández²⁰, Francisco Arjo-

8. Pedro Romero Martínez (Ronda, 1754 – 1839). Torero de dinastía, fue figura fundamental del toreo a pie a finales del siglo XIX. Empezó como segundo espada en la cuadrilla de su padre. Protagonizó, junto a Joaquín Rodríguez Costillares y Pepe-Hillo el nacimiento de la tauromaquia que, con múltiples avances, ha llegado a nuestros días. Tras matar más de 5.000 toros no recibió nunca una cornada. Parece que su nombramiento se debió a las gestiones realizadas por el hijo del conde de la Estrella, que era corregidor de Ronda. Hay constancia de las cartas que Romero enviaba al conde puntualmente, informando del devenir de la escuela de tauromaquia.

9. La guasa de Fernando Villalón deja entrever estos “motivos”: la fama “absolutista” de El Sombrero le hizo entrar en la escuela, pero, como hemos visto, el rey era poco leal a los suyos. Por otro lado, el hecho de que Pedro Romero estuviera muy bien relacionado con la corte sería el motivo del cambio de opinión. No en vano, el último toro que este mata lo brinda a la entonces princesa de Asturias, posteriormente reina Isabel II.

10. Francisco de Paula Montes Reina, Paquiro (Chiclana de la Frontera, 1805 – Madrid, 1951). Su vida fue digna de ser novela; nace en una familia acomodada que va menos, teniendo que emplearse como albañil. Viaja a Cuba y allí es condenado por robo, cumpliendo condena en la cárcel de La Habana. Vuelve a España y comienza a torear en Madrid para poder pagar su cuenta con la justicia.

11. Juan Pastor El Barbero (Alcalá de Guadaíra, 1812 – Sevilla, 1854). Actuó a las órdenes de Leoncillo, compartiendo cuadrilla con Juan Yust y Cúchares. Su vida disoluta es proverbial y le precede su fama de “buen mozo, de elevada estatura, pálido y fachendoso” y de “ruidosas fiestas”. Cuenta que “nadie vestía de majó con más riqueza y gusto, figurín sevillano en corte y accesorios de chupas y jerezanas, marselleses, zamarras, fajas, botonería y hechura de calañeses”.

12. Apodado como Negrito. Alumno de la escuela con un sueldo de 2000 reales. Pedro Romero no lo deja bien en las cartas que éste envía al conde de la Estrella, para mantenerlo informado del devenir de la institución. En una de ellas habla de “ineptitud y defectos”.

13. No localizamos a qué torero se puede referir, pero el apellido Rodríguez es piedra fundamental en la historia del toreo en el barrio de San Bernardo, desde la prolífica saga de los Costillares hasta el célebre banderillero Manuel Rodríguez Tito de San Bernardo.

14. Juan Yust, torero del barrio de San Bernardo (Sevilla, 1807 – Madrid, 1842). Se forma en la Real Escuela de Tauromaquia de Sevilla. Se inicia en la cuadrilla de Luis Rodríguez. Debuta en la capital del Reino como banderillero en 1829. Toma la alternativa en Madrid en 1842, fallece en el mes de septiembre de este año, por una antigua herida mal curada. Según un personaje de los “Episodios nacionales” de Benito Pérez Galdós era “capaz de poner banderillas a los cuernos de la luna”.

15. Ídem nota 13.

16. Creemos que se refiere a Rafael Guzmán, no Manuel. Rafael fue un torero cordobés que nació en 1803. Fue militar y en asuntos taurinos fue instruido por Juan León Leoncillo. Estuvo destinado en Sevilla “en un acuartelamiento que se encontraba a muy escasa distancia de la Casa-Matadero”.

17. Ídem nota 13.

18. Consta que este alumno “fue despedido de la Escuela por su poca disposición”.

19. Fue de banderillero en la cuadrilla de Juan León Leoncillo. No llegó a tomar la alternativa.

20. Llegó a ser banderillero.



Dibujo publicado en la revista Blanco y Negro. 1894.



21. Francisco Arjona Herrera, Cúchares (Madrid, 1818 – La Habana, 1868). Gloria del toreo. Torero de San Bernardo, barrio en el que se crió. Hijo de Manuel Costuras, banderillero y empleado del matadero, sobrino de Curro Guillén y padre Francisco Arjona Currito... y del arte de Cúchares.

22. Entendemos, siguiendo la opinión de José María de Cossío, que se trata de Antonio Vélez, banderillero de Cúchares. De la escuela sevillana, se anunció con ambos nombres.

23. Apodado Panaderito, por la profesión de su familia en el barrio de San Bernardo. Actuó como banderillero de Leoncillo. El autor Sánchez de Neira dice de él que era "más valiente que enterado".

24. Las cosas de Fernando...

25. Entendemos que se trata de una errata y que en realidad se refiere a Abenamar (1031–1086), poeta andalusí y visir de la Taifa de Sevilla, "amante" y amigo de Al-Mutamid (1869–1091), poeta y "último rey de Sevilla", según Blas Infante. Cuenta la historia que Abenamar traicionó a Al-Mutamid y pagó la traición con su vida. Asimismo, en el romance de Abenamar (anónimo del romancero viejo) se dice: "¡Abenamar, Abenamar, / moro de la morería, / (...) / moro que en tal signo nace / no debe decir mentira".

26. Publicada en 1836 en Madrid, llevó el siguiente título: "Tauromaquia completa, o sea El arte de torear en plaza: tanto a pie como a caballo escrita por el célebre lidiador Francisco Montes; y dispuesta y corregida escrupulosamente por el Editor". Fue escrita por don Santos López Pelegrín, de ahí la guasa de Fernando Villalón al referirse a "la pluma de Abenamar".

na (después Cúchares)²¹, José Vélez (después el Velo)²² y Antonio Rodríguez²³.

La Escuela se construyó adosada al Matadero y la entrada para presenciar las clases que eran públicas, costaba cuatro cuartos, o sea, 16 maravedises, variando este precio cuando había en la Escuela novillos de muerte o *toros formales*, que era con relativa frecuencia. La Escuela terminó sus días oficiales por Real decreto de 15 de marzo de 1834 en la que la reina gobernadora, accediendo a una exposición del subdelegado de Fomento de Sevilla, suprimió la Real Escuela de Tauromaquia, ordenando que los productos de sus arbitrios fueran aplicados por mitad a la Enseñanza primaria y a los Establecimientos de Beneficencia. (Por ahí debieron haber empezado²⁴.) Mas la pelota estaba ya en el tejado, como se suele decir y Francisco Montes (Paquiro), primero discípulo propietario de la Escuela, galleaba ya por las plazas de España y llevaba de la mano en su práctica la pluma de *Abenamar*²⁵ para escribir su *Tauromaquia*²⁶ o Reglas para torear a pie y a caballo, código de la Escuela de torear del pueblo, que ya estaba gastado".

BIBLIOGRAFÍA:

AYERBE AGUAYO, José Luis, La memoria del conde de la Estrella (1830), Revista de Estudios Taurinos, número 7, 1998.

COSSÍO, José María de, *Los Toros*. Espasa Calpe, 2007.

LUJÁN, Néstor, *Historia del toreo*. Ediciones Destino, 1954.

MILLÁN, Pascual, *La escuela de tauromaquia de Sevilla y el toreo moderno*, Miguel Romero Impresor, Madrid, 1888.

RIVAS SANTIAGO, Natalio, *La Escuela de Tauromaquia de Sevilla y otras curiosidades taurinas*, Ed. Libro San Martín, 1939.

SÁNCHEZ DE NEIRA, José, *El Torea*. Gran diccionario tauromáquico, Turner, 1988.

SANTA COLOMA, José, *Apuntes biográficos de los matadores de toros desde Francisco Romero (de Ronda (hasta los de nuestros días)*, Imprenta de García y Calavera, Madrid, 1877.

VILLALÓN DAOIZ, Fernando, *Taurofilia Racial*, El observatorio ediciones, 1986.

La Real Escuela Taurina del barrio de San Bernardo

[JESÚS BAYORT]

Periodista del Diario ABC de Sevilla



En el taurino barrio de San Bernardo enraizó la escuela sevillana del toreo, nacieron varias de las dinastías más importantes de su historia y se pusieron los primeros cimientos de la tauromaquia académica. Siempre que se quiere hacer referencia a la vinculación del viejo arrabal con el mundo de los toros se mencionan, por ejemplo, a los Rodríguez y a los Vázquez, así como inevitablemente a su populoso matadero, refugio de la torería y alternativa de capeantes desamparados. Pero también debería ser de obligada mención la constitución sobre sus dominios de la primera escuela taurina de la historia, impuesta por real decreto de Fernando VII en 1830. De corta duración, aunque de suma importancia por lo que en ella ocurrió y por el precedente que para el futuro dejó. Aquello fue caldo de cultivo del sistema de enseñanza tauri-

na actual, donde, sólo en Andalucía, hay más de treinta escuelas taurinas.

Aquella Real Escuela Taurina de Sevilla, según apuntó Juan Belmonte en el prólogo de la obra que sobre ésta escribió en el año 1939 Natalio Rivas, tuvo “su momento de esplendor y su decadencia”. Aquel Real Colegio de Tauromaquia, así se bautizó primitivamente, fue instituido en mayo de 1830. Nació por una luctuosa preocupación y murió por una liberal transformación. Fue el Conde de la Estrella, versado aficionado, quien le transmitió al monarca ‘Deseado’ su preocupación por la “decadencia” que, a su parecer, estaba sufriendo el arte de torear. Pretendían que esta academia ofreciera una educación técnica básica con la que, supuestamente, poder frenar esa funesta lista de toreros caídos en acto de servicio durante el primer cuarto de siglo, en la



que destacaban nombres de la tierra como los de Pepe-Hillo y Curro Guillén.

De este modo, el rey Fernando VII autorizó al Conde de la Estrella a iniciar los trámites y, en cuanto éste elaboró un proyecto pormenorizado en el que se enumeraban las razones fundacionales y se razonaban las condiciones exigidas a todo el alumnado, dictó una real orden a la atención del Asistente de Sevilla, José Manuel Arjona. Su lacónica disposición advertía de la necesidad de contar con un

maestro, cuyo sueldo sería de doce mil reales anuales, y que para éste y sus ayudantes se debía alquilar una casa junto al matadero. Y para evitar que este colegio gravase sobre el erario, “las capitales de provincia y ciudades donde haya Maestranza contribuirán con 200 reales por cada corrida que se organice para gratificaciones y gastos imprevistos de todas clases”.

Pese a la profunda admiración del Conde de la Estrella por Pedro Romero –tal y

como relata Natalio Rivas en su libro—, no pensó en él para la dirección de la escuela taurina. Su avanzada edad para aquellos tiempos —76 años— lo enterró en vida, en beneficio de otro torero también retirado, aunque más joven: Jerónimo José Cándido. Un nombramiento que hizo entrar en cólera al admirado torero rondeño que, como sentencia el Pasma de Triana “mató 5.600 toros y acabó con una pensión diaria de 9 reales”, deslizándose que toda su habilidad lidiadora se esfumó en el tercio de las finanzas. El rondeño, pese a estar ya nombrados el chiclanero Jerónimo José Cándido y Antonio Ruiz «El Sombrerero» como ayudante, se ofreció para el cargo.

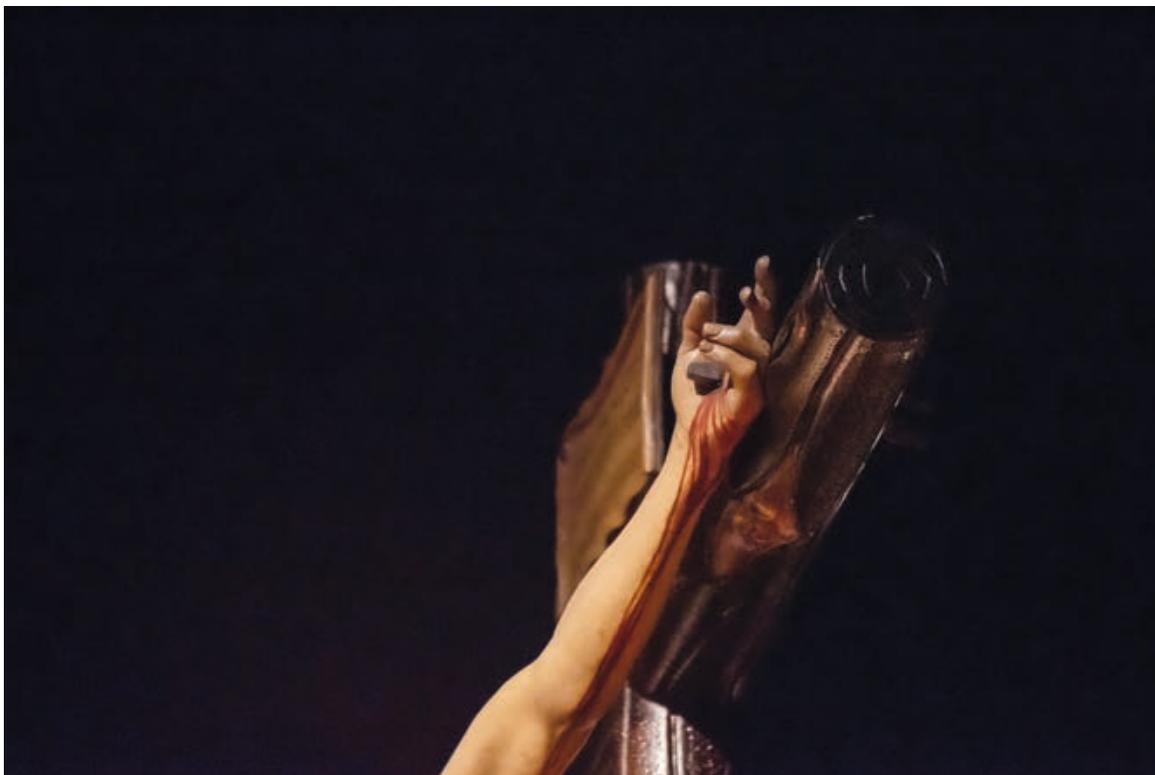
Aquella Real Escuela Taurina, como ordenó Fernando VII, se ubicó dentro del viejo matadero. Hablamos del antiguo mercado de abastos de la Puerta de la Carne. Se invirtieron 30.000 reales para construir una plaza de toros de madera con capacidad para 700 personas que, tras el éxito inicial, fue ampliada al año siguiente hasta conseguir un aforo para 1.500 personas.

El nombramiento oficial del gran maestro fue el siguiente: «Será el maestro Pedro Romero, cuyo nombre resonaba por toda la nación hacía medio siglo, que aunque está pobre y viejo, se mantiene robusto». Para no perjudicar económica-

mente la bajada de rango de Cándido, «le situó por vía de pensión y cuenta de la Real Hacienda la cantidad que le faltaba para completarle los 12.000 reales de sueldo (lo mismo que cobraba como primer profesor)», según daba cuenta José de Vellilla en las páginas de Blanco y Negro.

Tuvo una vida efímera aquel Real Colegio de Tauromaquia, que duró el mismo tiempo que Fernando VII. Tras su muerte, la regente María Cristina de Borbón ordenó su cierre el 12 de octubre de 1833 para congraciarse con los liberales, que exigían que esos tributos se destinaran a la enseñanza primaria y beneficencia. Durante los más de tres años que duró aquel centro docente, se formó a dos mitos en la historia de la tauromaquia: el chiclanero Francisco Montes «Paquiro» y Curro Cúchares.

Cabe reseñar que es frecuente la confusión a la hora de hablar del matadero de San Bernardo como la fragua de todos los toreros sevillanos desde Costillares y Pepe-Hillo, hasta los Vázquez y Diego Puerta. El de San Bernardo fue derruido en 1914 y dos años después se inauguró el de la Ronda del Tamarguillo. Por lo tanto, Paquiro y Curro Cúchares se formaron en unos corrales diferentes a los que posteriormente sirvieron de aprendizaje para Pepe Luis, Manolo Vázquez y Diego Puerta.



Por sus gentes la conoceréis



[PACO GARCÍA]

Director del programa Cruz de Guía
de Radio Sevilla – Cadena SER

Encuentro la inspiración para escribir estas líneas en el Evangelio de San Mateo (7 16-20), aquel pasaje que nos recuerda estas palabras de Jesús en uno de sus discursos a los discípulos:

¹⁶Por sus frutos los conoceréis. ¿Acaso se cosechan uvas de las zarzas o higos de los cardos? ¹⁷Así, todo árbol sano da frutos buenos; pero el árbol dañado da frutos malos. ¹⁸Un árbol sano no puede dar frutos malos, ni un árbol dañado dar frutos buenos. ¹⁹El árbol que no da fruto bueno se tala y se echa al fuego. ²⁰Es decir, que por sus frutos los conoceréis.

Es por esto que, por lo general, me parecen nuestras hermandades y cofradías árboles sanos que dan frutos sanos materializados en esos tres pilares fundamentales que son la Formación, el Culto y la Caridad y a los que cada vez más gente les suma una cuarta pata de lo más necesaria en estos tiempos que corren, la de la Evangelización. Aunque claro, todo esto requiere de unos actores protagonistas que son, a la postre, esas gentes, esos cofrades, que en el día a día dan su particular carácter a cada corporación. Soy de los que piensan que ese carácter de una hermandad, ese adjetivo que nos permite definirla con una sola palabra, no sólo viene dado por su historia, ya se cuente ésta por siglos, décadas, lustros o por años, sino por las personas que la escriben y, en este sentido, es conveniente tener hasta una pizca de suerte con quienes, en cada momento, en cada instante, tengan que ser tus coetáneos.



Me explico con un sencillo ejemplo de cada uno de los dos extremos que nos podemos encontrar en este mundillo y que seguro os suenan: por un lado, aquella hermandad -obviaré nombres- en la que algunos son capaces de interrumpirte en el rezo de un Padrenuestro o un Ave María si has decidido no hacer cola para la veneración o el besamanos de su Cristo o de su Virgen y te pones a un ladito del templo, sin molestar, pero pisando una loseta que, a su corto entender, es el paradigma y la razón de ser de toda su existencia y, claro, si tú estás allí (ironía on), la estás poniendo en serio peligro; frente a esto, las hermandades de verdaderas puertas abiertas y cofrades de miradas limpias que no tienen otro objetivo que ofrecerte todo lo que tienen y hacerte sentir como en tu propia casa, sin ojana, sin artificiosas alharacas, simplemente con la sencillez y el más amplio sentido de la palabra hermandad por banderas... Pues bien, en este segundo extremo os sitúo a la buena gente de San Bernardo.

Recuerdo que siendo niño, cuando lo de aprender de cofradías formaba parte de las muchas horas de juego en aquellos interminables concursos de cultura cofrade en base a lo leído en las distintas ediciones del libro 'Semana Santa en Sevilla' del padre Federico Gutiérrez -en la quinta aparecía una fotogra-

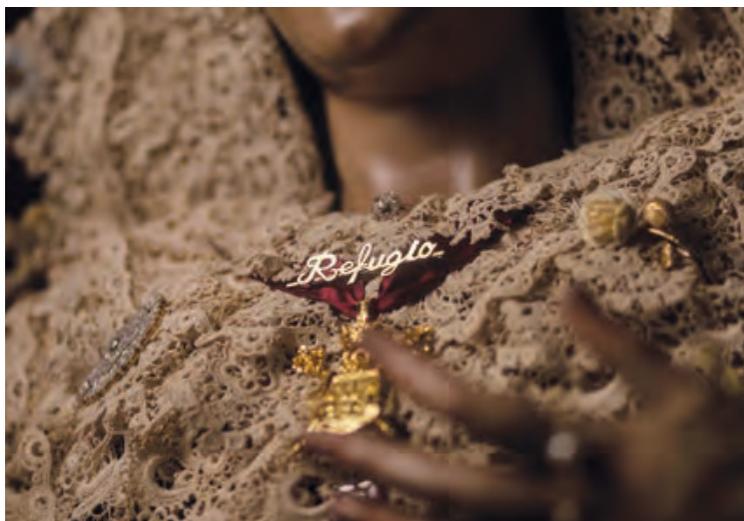
fía a color del Cristo de la Salud en la portada-, la de San Bernardo llamó pronto mi atención por dos aspectos: por ser la hermandad de los toreros, ya que desde pequeño ha sido grande mi afición por el Arte de Cúchares, y por ese halo de misterio que le confería a la cofradía estar casi ‘escondida’ al otro lado de la antigua vía del tren y tras el muro de la Estación de Cádiz. De hecho, no llegaría hasta la adolescencia, en aquellas primeras cuaresmas de libertad parental, el descubrimiento de la gran Parroquia en la encrucijada de sus calles: Ancha de San Bernardo, Cofía, Gallinato, Santo Rey, Campamento, Huestes, Valme..., nombres que encierran la magnífica historia de la Reconquista fernandina y que también, sin lugar a dudas, dan carácter a sus gentes.

Después, con la llegada al mundo laboral en la rama cofrade del periodismo aparecerían en mis vivencias los primeros nombres propios: los de la oficialidad del cargo de hermano mayor como Teodoro Mauriño Antúnez, Antonio Rodríguez Hidalgo –el hombre de la pajarita-, José María Lobo Almazán, Teodoro Mauriño Hidalgo y Javier Gómez García; y los de mis compañeros en el gremio de la información donde son varios los que visten o han vestido la túnica morada con la capa y el antifaz negros: el pregonero de este 2024, Juan Miguel Vega, y su hijo; mi compañero Fran Ronquillo, quien ha inculcado en su hijo Curro el amor por sus devociones al Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio; sin olvidar, como no, a mi añorado Fernando Carrasco, que hablaba de su Hermandad de San Bernardo con la misma gran pasión que le ponía a todo en su vida.

Nómina de grandes embajadores que con el paso de los años se sigue completando y creciendo: el fotógrafo del alma de San Bernardo Manuel Ramírez Rubio, la grandeza de corazón como es él mismo de Jesús Sánchez Durán ‘El Larry’ de San Bernardo, la simpatía de su secretario primero, Sergio Jiménez Zarallo, hasta la insultante juventud de Juanjo García del Valle y Pablo Lastrucci o incluso José Manuel González Rebolo, un algecireño del barrio de la Bajadilla que ya presume de su hermandad sevillana como si hubiera nacido en la mismísima calle Almonacid.

No dejo de aprender de todos ellos, de emocionarme con el incontestable dato de que en toda la Semana Santa de Sevilla el mayor porcentaje de nazarenos en relación con el número de hermanos lo saca a la calle

San Bernardo cada Miércoles Santo, de ver cómo cada año el barrio resucita y sale por unas horas del letargo de la turistificación al abrigo de su bellísima cofradía, de disfrutar cada vez que los escucho hablar de su Cristo, de su Virgen, de su Corpus septembrino en la fiesta grande de la Exaltación de la Cruz, de sus incontables actos navideños o cuaresmales... La clave debe estar en algo que he leído recientemente sobre el santo patrón de la Parroquia y es que a San Bernardo de Claraval lo conocían como “*Doctor melifluo*” (boca de miel) por su suavidad y dulzura... Esto último también debéis en el carácter, insisto, la buena gente de San Bernardo.







Memoria de la Bolsa de Caridad Curso 2023

[LOLA PÉREZ LIRA]
Diputada de Caridad

Datos generales de la Diputación de Caridad

La Diputación de Caridad de la Hermandad de San Bernardo se caracteriza por estar en continua búsqueda y detección de necesidades que poder cubrir. Su principal fortaleza es la calidad de su equipo, formado por un grupo de hermanos muy diverso en cuanto a edades (entre los 22 y los 65 años) y a ocupaciones.

Está compuesto por 19 colaboradores continuos, es decir, que participan en todas las iniciativas de la Diputación. Se trata de 10 mujeres y 9 hombres.

Tenemos, además, colaboradores puntuales, que participan en algún proyecto o evento en particular.

Asimismo, todas las áreas de la Hermandad colaboran con la Diputación de

Caridad, desde la Junta de Gobierno, nuestro Director Espiritual y resto de equipos (priostía, diputados, acólitos, jóvenes...etc.)

PROYECTOS 2023

En el año 2023, se han llevado a cabo las siguientes iniciativas:

Refugio Regina: Es un proyecto mediante el cual la Hermandad de San Bernardo colabora económicamente con el mantenimiento de un piso que acoge a siete chicos subsaharianos, tutelado por la Fundación Mornese, en Sevilla capital. Además de vivienda y mantenimiento, se ayuda a estas personas a completar sus estudios, buscar trabajo, conseguir la residencia, ayuda con el idioma, socialización...etc.

En lo que refiere a la Hermandad, además, estamos siempre atentos a cualquier necesidad que puedan tener y que podamos ayudar a cubrir, manteniendo una relación estrecha con los chicos y con el personal de la Fundación.

Este año, además se ha hecho una donación de tres bicicletas.

Proyecto hombre: La Diputación de Caridad beca todos los años el tratamiento de una persona con problemas de adicción, atendiendo no solo casos de alcoholismo, ludopatía o drogadicción, sino también, casos de adicción a las nuevas tecnologías.

Memorízate: Se trata de un taller de envejecimiento activo, llevado a cabo por personal cualificado y dirigido a personas mayores de la Hermandad o debotos.

Los jueves por la tarde, Memorízate inunda la Casa Hermandad de risa, esfuerzo, superación, cariño, colaboración, a través de la estimulación cognitiva pero también de las relaciones sociales y la atención emocional, con actividades programadas por profesionales del ámbito de las personas mayores

Memorízate ha tenido un total de 14 participantes. El taller es financiado por la Hermandad íntegramente.

Proyecto Crea Escuela: Allá por septiembre comenzaba la campaña escolar. Nume-



rosos hermanos se ponían en contacto con la Diputación de Caridad para participar un año más en el Proyecto Crea Escuela mediante el cual, se han donado 35 kits de material escolar compuesto por lápices, gomas, rotuladores, ceras, bolígrafos, cuadernos, gomas sacapuntas y estuche. Han ido dirigidos al internado de Santa Ángela de la Cruz y a la asociación Rompe tus Cadenas.

S.O.S. Ángel de la Guardia: Como todos los años, los voluntarios de la Diputación de Caridad se vuelcan con las campañas de recogida de alimentos y productos de higiene personal y limpieza de SOS Ángel de la Guardia. Este año la Hermandad ha aportado un total de 10 voluntarios, obteniendo como resultado que, en la campaña de leche se recogieron más de 400 litros y en la campaña "Dar la lata" el resultado fue de 420 latas, igualmente con los productos de higiene y limpieza.

Fundación Padre Leonardo: Seguimos colaborando estrechamente con la Fundación Padre Leonardo. Este año, además de las donaciones económicas y de alimentos, se ha donado la Cesta de Navidad que las personas mayores del Centro de Día Buhaira, nos conceden para tal fin.

Fundación Mas: La Fundación Mas proporciona a la Diputación de Caridad la gestión de tarjetas Mas, que se recargan con dinero, para que las familias atendidas gasten en productos de primera necesidad. Con estas tarjetas, hemos proporcionado ayuda alimenticia directa a un total de 7 familias.

Además, en la campaña de Navidad, nos han donado un total de 40 cestas, valoradas en 45€ cada una, que la Diputación ha repartido entre los usuarios de Cáritas Parroquial, Rompe tus cadenas y las familias que se atienden directamente.

Visita al Centro de Día Buhaira. El 19 de diciembre, el Hermano Mayor y parte de la Junta de Gobierno realizó la visita al Centro de Día de personas mayores Buhaira, en la que se recogió la donación por parte de las personas mayores de una Cesta de Navidad, acompañada de varios lotes de alimentos, que posteriormente, la Diputación de Caridad hizo llegar a una familia atendida por la Fundación Padre Leonardo.

Convento de Madre de Dios. Por Cuaresma, durante el reparto de papeletas, se vendieron torrijas y pestiños elaborados por las hermanas del Convento de Madre





de Dios, cuyos beneficios fueron donados íntegramente al mismo.

Besapié del Cristo de la Salud: Era el sábado 18 de marzo cuando la Parroquia se llenó de los más mayores de la Hermandad, en un acto de veneración, íntima y emotiva, donde pudimos sentir el cariño y la entrega a nuestro amantísimo titular. La posterior convivencia, nos demostraba una vez más, la importancia de que la Hermandad esté con sus mayores.

Un Refugio en la calle: Los voluntarios de la Hermandad, a lo largo del año realizan salidas por la noche, para llevar a las personas en situación de calle, alimentos, sacos de dormir e impermeables, además, nuestros voluntarios escuchan sus historias, sus miedos, inquietudes o simplemente les ofrecen un rato de compañía.

Este año se han repartido un total de 30 sacos, 20 impermeables y muchos litros de caldo y café.

Los eventos que la Diputación de Caridad ha llevado a cabo en el 2023 han sido:

Camino del Rocío: El pasado 4 de noviembre se realizó la tradicional peregrinación a la Aldea del Rocío, ofrenda floral y posterior convivencia en la Casa Hermandad de Bollullos de la Mitación.

Migas solidarias: El día 2 de diciembre se hizo el ya tradicional, concurso de migas en la Casa Hermandad. El mismo día se llevó a cabo la decoración de la Casa Hermandad por parte de los más pequeños, con actividades y talleres.

Este año, además, se llevó a cabo la coronación de nuestro Cartero Real, un emotivo traspaso de coronas entre Carteros.

Zambomba: El día 16 de diciembre se celebró la zambomba navideña en las instalaciones del Colegio Parroquial. Se vivió un



día de fantástico ambiente navideño, con espectacular afluencia de público.

Cartero Real: A las 12,00h de la mañana del 30 de diciembre, salía de la Casa Hermandad el Cartero Real, acompañado de su séquito y nuestra querida banda de Cornetas y Tambores Pasión y Resurrección de Cristo. Durante su recorrido por las calles del barrio, visitó el Mercado de Abastos, el Gimnasio Enjoy, el Parque de Bomberos donde recogió la primera llave del Barrio, el Bar Miguelete, recogiendo la segunda llave y por último la Peña Bética, donde se le hizo entrega de la última llave, con las que los Reyes abrirían todas las casas del Barrio.



Un Camino que se recorre en la fe



[RVDO. D. MANUEL CRUZ NAVAS]

Sacerdote adscrito a la Parroquia de San Bernardo

Caminar en la fe en los barrios y en los pueblos, en las montañas y las costas; con frío y con calor, con comida y sin ella; en trasportes de todo tipo o a pie; con emigrantes e indígenas; enfermo o sano; con personas de raza negra y con gente de la ciudad, con políticos y gente común con ateos, con comunistas y con seminaristas... con artistas y con ancianos; con niños y con mujeres, etc. No falta de temblores y huracanes, terremotos e inundaciones; persecuciones y prohibiciones, sin libertad y en medio de golpes de estado, asesinatos y robos frecuentes... pero siempre acompañado de la Virgen ha sido una experiencia muy enriquecedora en el deseo de seguir el camino que Dios me trazaba.

Cuando se está en misión el mundo es ancho y profundo, y diverso en las necesidades. En cada lugar se debe uno adaptar para evangelizar según lo que Dios nos pide en ese momento.

Hace 6 meses que estoy con vosotros en la Parroquia de San Bernardo, donde el Sr. arzobispo, don José Ángel, me ha destinado para ayudar a los otros dos sacerdotes de la parroquia, D. Mario (párroco) y D. Manuel (vicario), con los que comparto mi trabajo pastoral, y ponerme al servicio de los feligreses. Les confieso que me ha sorprendido mucho la Parroquia y la Hermandad de San Bernardo, pero sobre todo sus integrantes, porque no me esperaba una comunidad tan acogedora, ni el trabajo tan intenso que existe y realizan; como tampoco, la vida y las ganas de evangelizar.

La edición del Anuario 2024 de la Hermandad de San Bernardo coincide con el primer aniversario de mi regreso a España después de mucho tiempo de trabajo y evangelización en América Latina y el Caribe cómo misionero y sacerdote.

En enero de 1977 partí para Chile y posteriormente a Argentina, Venezuela, Costa Rica para regresar a Chile nuevamente y continuar luego en Ecuador, Méjico y finalmente Cuba. En total más de 45 años en esas tierras maravillosas y distintas unas de otras, para llevar el anuncio del Evangelio mediante el testimonio y la palabra, en la dedicación constante a la actividad social, la educación, el ministerio sacerdotal y con el deseo de integración en los diferentes pueblos que esta experiencia me ha permitido ir conociendo.

Siempre me habían dicho que España había perdido su sentido religioso y su preocupación por el necesitado, y yo de vez en cuando lo había constatado las veces que pude venir para ver a mi familia y descansar. Pero también es verdad que esto es en algunas partes, porque Sevilla y Andalucía en general no son así. Aquí hay una riqueza humana y espiritual muy fuerte, y muy auténtica que no se pueden perder, al contrario, se debe mejorar y madurar en la fe y en la caridad yendo a la par, o por delante, del "mundo" con la evangelización y el testimonio del Amor de Cristo, unidos como Iglesia, aún en medio de los cambios sociales repentinos y permanentes que caracterizan nuestra sociedad.

Me alegra mucho sentir de los Papas, y especialmente del Papa Francisco, como también de nuestros obispos, la invitación permanente a evangelizar e ir a las "periferias". Allí se dirigía siempre Jesús para llevar la Buena Noticia y la misericordia, para reconstruir la dignidad de la persona trunca por el pecado, sanando y salvando, siempre como sus preferidos. De esta Iglesia me enamoré y a esa Iglesia di mi vida en esos países lejanos y es lo que deseo también aquí en Sevilla.

América Latina me ha ayudado mucho a descubrir el "rostro de Cristo" en las personas que sufren y están solas y vulnerables; las familias y los niños con sus necesidades y afectos; la juventud inquieta que busca siempre soluciones y la justicia; la comunión compartida y la preocupación por los

demás. Con ellos encontré el "Alma en la religiosidad popular" en la fe del pueblo.

En la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, que se realizó en Aparecida (Brasil) entre el 13 y el 31 de mayo de 2007, en el apartado, "La piedad popular como espacio de encuentro con Jesucristo", se dice:

"La religión del pueblo latinoamericano es expresión de la fe católica. Es un catolicismo popular, profundamente inculturado, que contiene la dimensión más valiosa de la cultura latinoamericana. . .

Allí, el peregrino vive la experiencia de un misterio que lo supera, no sólo de la trascendencia de Dios, sino también de la Iglesia, que trasciende su familia y su barrio. . .

Nuestros pueblos (latinos) se identifican particularmente con el Cristo sufriente, lo miran, lo besan o tocan sus pies lastimados como diciendo: Este es el que me amó y se entregó por mí (Ga 2, 20). Muchos de ellos golpeados, ignorados, despojados, no bajan los brazos. Con su religiosidad característica se aferran al inmenso amor que Dios les tiene y que les recuerda permanentemente su propia dignidad. También encuentran la ternura y el amor de Dios en el rostro de María. En ella ven reflejado el mensaje esencial del Evangelio. Nuestra Madre querida, desde el santuario de Guadalupe, hace sentir a sus hijos más pequeños que ellos están en el pliegue de su manto. Ahora, desde Aparecida, los invita a echar las redes en el mundo, para sacar del anonimato a los que están sumergidos en el olvido y acercarlos a la luz de la fe. Ella, reuniendo a los hijos, integra a nuestros pueblos en torno a Jesucristo".





El Documento de Aparecida también nos habla a nosotros, y así como la Virgen de Aparecida los invitó a *“echar las redes en el mundo, para sacar del anonimato a los que están sumergidos en el olvido y acercarlos a la luz de la fe”*. (Esta invitación fue un fuerte lanzamiento a la Evangelización en todo el continente americano que produjo y sigue produciendo sus frutos en la fe, a pesar de este mundo tan complicado y aparentemente perdiendo el sentido de Dios). También a nosotros la Virgen del Refugio y el Cristo de la Salud nos invitan a echar las redes para presentar el Anuncio a quien no conoce a Dios, porque Dios nos ama y Cristo ha muerto por nosotros y tiene siempre una propuesta de vida que ofrecer acompañando nuestro camino, no siempre fácil.

Europa tiene muchas riquezas de fe en su cultura y su culto, y nosotros aquí lo podemos experimentar con nuestras hermandades, con nuestra religiosidad popular, rica en expresiones populares que acercan a lo divino y nos lleva a contemplar, si sabemos ver, el rostro de Cristo también en el que sufre y dar esos espacios a los que se acercan a nuestras *“procesiones con los pasos”* o nuestras iglesias, para poder contemplar y experimentar la misericordia de Dios.

El Papa Francisco dirigiéndose a una representación de hermandades de todo el mundo en el 2013, les pedía: *“mantenerse activas en la comunidad católica, desempeñando el papel de auténticos evangelizadores en la relación entre la fe y la cultura popular... La piedad popular es una senda que lleva a lo esencial si se vive en la Iglesia,*

en comunión profunda con vuestros pastores... es una manera legítima de vivir la fe... Amad a la Iglesia. Dejaos guiar por ella. En las parroquias, en las Diócesis, sed un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Diversas son las hermandades, así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo..., tienen una misión específica e importante, que es mantener viva la relación entre la fe y las culturas de los pueblos, a través de la piedad popular.

Sed también vosotros auténticos evangelizadores. Que vuestras iniciativas sean puentes, senderos para llevar a Cristo, para caminar con él. Y, con este espíritu, estad siempre atentos a la caridad. Cada cristiano y cada comunidad es misionera en la medida en que lleva y vive el Evangelio, y da testimonio del amor de Dios por todos, especialmente por quien se encuentra en dificultad”.

La evangelización es la pasión de la Iglesia, por eso es mi pasión. Mi vida, nuestra vida, no puede tener sentido si no somos discípulos de Cristo, y para ser sus discípulos, ser su Iglesia, debemos conocerlo y seguirlo para dar testimonio de Él, que es Amor para todos, y quiere que seamos una gran familia donde haya cabida para todos. Sevilla tiene mucho para dar, es por esto, que los instrumentos de la Parroquia y la Hermandad, con los feligreses y los hermanos, son fundamentales en la evangelización de hoy.

Gracias de corazón por acogerme entre vosotros. El Cristo de la Salud y su Madre, la Virgen del Refugio, nos bendice como hijos predilectos.

25 Aniversario de la restauración del Cristo de la Salud

Intervención en el Crucificado de la Salud

[ENRIQUE GUTIÉRREZ CARRASQUILLA]

Restaurador de la imagen del Santísimo Cristo de la Salud

Hermano de San Bernardo

La restauración de un bien cultural debe ser siempre un motivo de satisfacción para la sociedad en su conjunto. Un proceso de esta naturaleza supone actuar sobre la materialidad que compone ese bien, lo que unido a unas correctas labores de conservación preventiva, permite su transmisión a las generaciones futuras. Pero a la vez que conseguimos preservar el soporte material de un determinado bien cultural, un adecuado proceso de restauración nos permite conservarlo en tanto que documento histórico y estético de una determinada época. Una actuación de este tipo constituye un momento excepcional para estudiar la obra y reflexionar sobre su significación histórica y artística.

Toda obra de arte comienza su proceso de envejecimiento y deterioro en el mismo instante en que sale de las manos de su autor.

Este proceso afecta a la totalidad de la obra y por consiguiente a todos sus estratos, desde el soporte (madera, barro, lienzo, etc.) hasta la capa más superficial.

Existen fenómenos inevitables de envejecimiento, como son los cuarteados de las policromías, el oscurecimiento de los barnices, las grietas de las maderas o la separación de ensambles.

Pero también existen otros que si se pueden evitar o cuanto menos mitigar mediante una correcta conservación preventiva.

Nuestra imaginería procesional está marcada en gran medida por estos fenómenos de envejecimiento, y esto es debido a que son imágenes de culto y como tales tienen y deben ser manipuladas para cumplir con la finalidad para la que fueron creadas.

En la medida de lo posible, los depositarios de nuestras imágenes, que son las Hermandades y Cofradías, deben velar por su conservación y por tanto poner todos los medios disponibles a su alcance para evitar

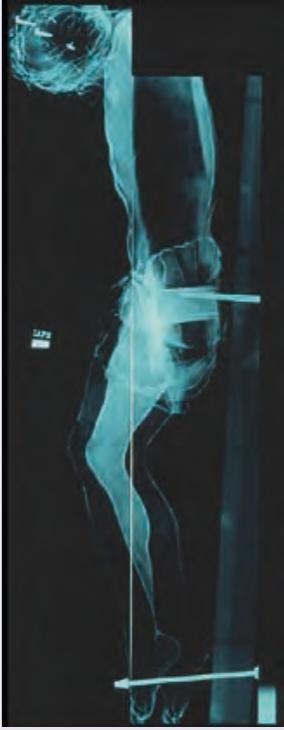


Estado inicial de la imagen antes de la restauración.

estos fenómenos de envejecimiento, pero siempre intentando no privar a la obra de su funcionalidad innata.

La aplicación de un tratamiento de restauración no implica un cese en la evolución del proceso de deterioro. La obra seguirá su proceso lógico de envejecimiento, por lo cual necesitará una labor de mantenimiento, revisiones periódicas y llegado el caso la aplicación de un nuevo tratamiento de restauración.

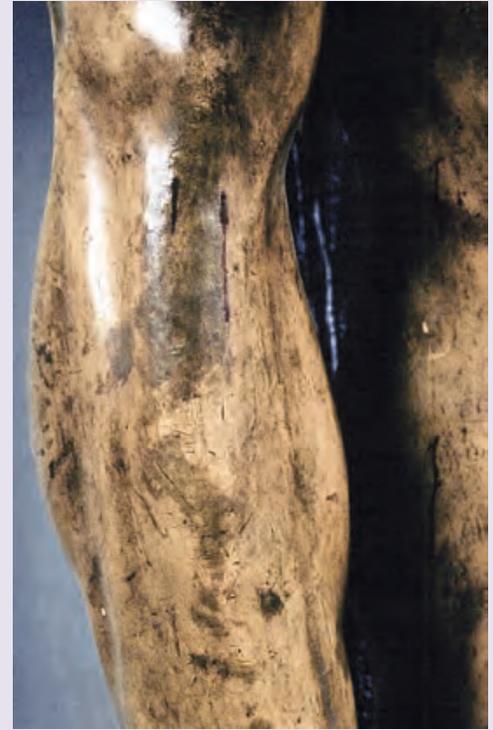
La imagen del Cristo de la Salud es un claro ejemplo de lo expuesto. Magnífica obra del siglo XVII, desde el punto de vista histórico artístico, pero también por su ejecución técnica.



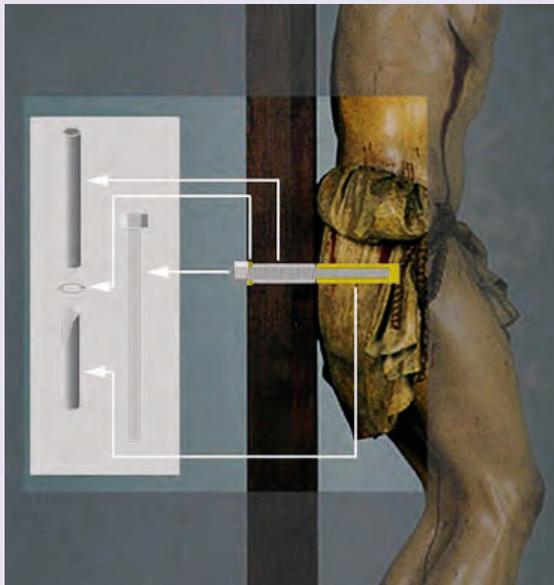
Radiografía de la imagen donde se observa el mal estado del perno de fijación a la cruz.



Radiografía general para el estudio del estado de conservación.



Detalle del deterioro y repintes de la policromía.



Nuevo sistema de sujeción de la imagen.



Detalle de la pérdida de partes de la policromía.

No obstante y a pesar de ello ha sufrido durante su larga historia material, el envejecimiento propio e inevitable de toda obra de arte dedicada al culto. A esto hay que añadir las numerosas intervenciones soportadas, desde cambios de cruz, reparaciones en los ensambles de los brazos, cambios de sistemas de sujeción a la cruz, repintes, etc.

El 22 de junio de 1998 llega a las instalaciones del Instituto Andaluz de Patrimonio histórico, para proceder a su restauración, la venerada imagen del crucificado. Durante ocho meses se somete a una intervención integral de consolidación, limpieza y reintegración de volúmenes y color, devolviéndole solidez, integridad y una presentación estética adecuada.

A lo largo de su historia la talla ha experimentado pocas modificaciones o restauraciones, conservando prácticamente intacta su primitiva policromía, tanto en el colorido de las encarnaciones como en el sudario.

De las intervenciones producidas se tiene constancia de las realizadas en 1938, en la que se adapta a la cruz del antiguo Cristo de la Salud, en 1967 es el imaginero Sebastián Santos Rojas el que la interviene no especificándose en qué consistió dicha intervención.

La siguiente intervención la realiza en 1978 el escultor Jesús Santos Calero consistiendo principalmente en asegurar la imagen a la Cruz. Como testigo de la intervención se introdujo en su interior un papel doblado

y manuscrito con letra mayúscula con la siguiente inscripción: *“Esta obra de consolidación al Santo Cristo de la Salud que ha consistido en ponerle el taco de madera para la sujeción del tornillo a la cruz ha sido realizada por el imaginero Don Jesús Santos en el día de la fecha”*. firma como testigo presencial en rubrica Eduardo Cabanillas Viceteniente Hermano Mayor. Sevilla, 11 de marzo de 1978.

Posteriormente en marzo de 1982, sería de nuevo este escultor el que arreglara varios arañazos y grietas, que según él, eran propias de la dilatación en el sudario y brazos.

Cuando es recibido en el IAPH la imagen presentaba un estado de conservación muy deficiente con problemas en todos sus estratos, en el soporte con desajustes en los ensamblajes de ambos brazos y pérdidas de fragmentos en dedos de las manos y corona de espinas.

La policromía, como se ha dicho, llegó prácticamente intacta con su colorido original, pero con graves problemas de adhesión y oscurecimiento por la oxidación de barnices y por la gran cantidad de repintes superficiales.

De hecho las labores más importantes fueron la eliminación de esos barnices oxidados y los repintes, devolviéndole el colorido real de la magnífica capa de policromía.

Además se desensambló totalmente el brazo derecho para colocarle nueva espiga de sujeción rectificando a la vez la posición errónea.

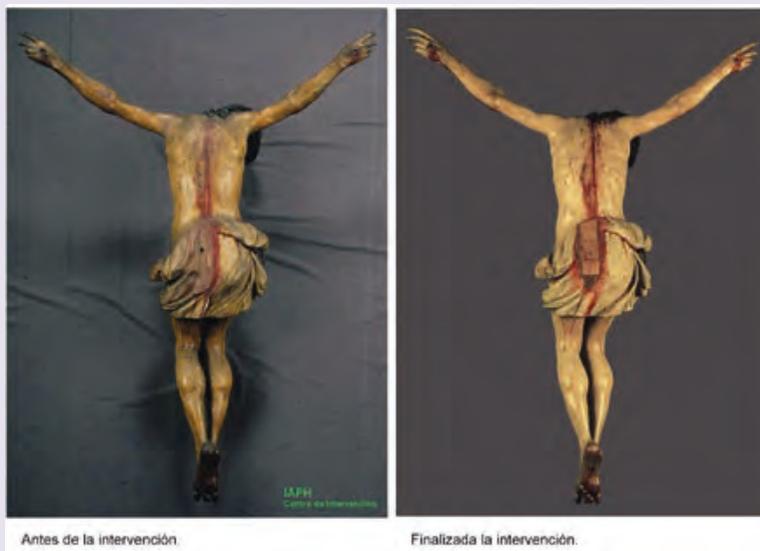
Se reconstruyeron y volvieron a posicionar algunos de los dedos de las manos y fragmentos perdidos de la corona de espinas, reponiendo también muchas de ellas.

También se sustituyó el sistema de sujeción a la cruz colocado por Jesús Santos Calero, por otro realizado en acero inoxidable.

Antes del inicio de los trabajos se le realizaron una serie de estudios previos, barrido fotográfico con luz normal y ultravioleta, estudio radiológico general antero-posterior y lateral, estudio de correspondencia de policromías y endoscopia óptica mediante la cual se accedió al interior de la cabeza por uno de los orificios de las potencias, comprobándose que el hueco de la cabeza se conectaba con el del cuerpo, estando la talla totalmente ahuecada a excepción de las piernas y brazos, de ahí su reducido peso, 23 kilos.

Para asegurar su estabilidad se talló nueva cruz arbórea en madera de cedro, por Manuel Caballero Farfán.

Finalizados los trabajos el 27 de febrero de 1999 es trasladado a su Parroquia de San Bernardo.



Comparativa del estado inicial y final de la imagen tras la restauración.



Resultado final de la restauración.



Comparativa del estado inicial y final de la imagen tras la restauración.



El Santísimo Cristo de la Salud de la Hermandad de San Bernardo

[GABRIEL FERRERAS ROMERO]

Historiador de Arte del IAPH

La investigación histórico-artística de la talla del Santísimo Cristo de la Salud, durante la intervención llevada a cabo entre los años 1998 y principios de 1999, en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, dio como resultado la puesta en valor de esta bella Imagen de carácter excepcional.

El profesor, pregonero e investigador Francisco Sánchez-Castañer y Mena en su artículo denominado *"Suerte varia de una imagen de Cristo"* publicado en el diario sevillano *"El Correo de Andalucía"* (1), con fecha 29 de marzo de 1945, es el primero que relaciona esta imagen con la encargada por los hermanos de la Primitiva Santa Escuela de Cristo. Dicha escuela se fundó el 2 de febrero de 1662, en la Sacristía de la capilla de los



Plano Capilla Oratorio derribado para construir la Escuela de Cristo

portugueses del convento Casa-grande de San Francisco, al poco tiempo se trasladó la institución a su propia capilla construida en la iglesia del antiguo hospital del Espíritu

Santo situada en la antigua calle de Colcheros (actual de Tetuán) justamente donde más tarde se edificó el Teatro de San Fernando, derribado en la década de los setenta del siglo pasado.

Sánchez-Castañer nos dice que la autoría de este Cristo se desconoce, aunque sí se conoce la fecha de su bendición o estreno, pues encuentra en el *Primer Libro de Acuerdos y Actas* de la Santa Escuela de Cristo del Espíritu Santo en el folio 175 vuelto, la siguiente inscripción:

“Jueves 17 de enero de 1669 por disposición de nuestro padre Antonio de San Serapio obediencia, hizo el ejercicio nuestro hermano padre Dionisio de Contreras y este día fue nuestro Soberano Maestro, servido de que se estrenase una hechura suya, Crucificado, de tan bella hechura que a todos nuestros hermanos ha dado grandísimo consuelo, por cuanto no teníamos ninguna, que la que hemos tenido hasta ahora, era propia del hospital, y esta hechura nueva es propia de la Santa Escuela que con limosna de nuestros hermanos se ha hecho para honra y gloria de su Divina Majestad y en hacimiento de gracias este día se hizo la oración de la Cruz yendo nuestros hermanos de tres en tres según se hace por la Cruz de Mayo” (2).

Además, en el mismo folio al lado de estos datos se especifica en su margen izquierdo *“En este día se colocó en la santa Escuela, el Santo Cristo nuevo que se hizo con limosna de algunos hermanos” (3).*

Así mismo, en otro documento que comienza por *“Razón del Establecimiento y obras del Santo Oratorio del Hospital del Espíritu Santo”*, sin fechar y que resume los hechos más significativos de esta primitiva fundación dice: *“En el folio 175 vuelto del Libro de Actas en 17 de enero de 1669 se estrenó un crucifijo muy hermoso hecho para la escuela y se le hizo la adoración de la Cruz como en mayo” (4)*

Referente a las distintas ubicaciones por donde ha pasado este Santo Cristo, que así se le denominó siempre, han sido varias a lo largo de su historia, debido a las distintas sedes que tuvo la primitiva Santa Escuela de Cristo del Espíritu Santo.

La primera y original ubicación, como ya hemos dicho, fue en una capilla bien proporcionada de la iglesia del Hospital del Espíritu Santo, en el lado del Evangelio, como ya nos indica Arana de Valflora en su *“Compendio histórico”* 5) de 1766, al describirnos la sede de esta venerable hermandad, donde además nos dice que practicaban sus ejercicios espirituales y que estaba contigua a las dependencias del administrador de la casa de recogidas de dicho hospital.



Firma del convenio de restauración. Teodoro Mauriño Antúñez (Hermano Mayor) y Román Baca García (Director del IAPH en la época)



Misa oficiada la noche antes del traslado de la imagen.



Traslado de la imagen del Cristo de la Salud al IAPH.



1938. Vía crucis del Cristo de la Salud en su traslado desde la Escuela de Cristo. Aparecen de izquierda a derecha faroles: José Medina Trigo y Antonio Ruiz Solís. Sacerdote Cástulo Barrios. Pie del Cristo José Bando Calañas, Vicente Cabrera Sánchez. El más alto detrás Miguel Silva Iranzo. Fotografía Sánchez del Pando.

También Félix González de León en su obra *“Noticias artísticas de Sevilla”* (6) del año 1845 cita la ubicación de esta capilla en el ya extinguido hospital.

En 1837 desaparece esta institución sanitaria y se transforma el edificio en distintos centros, como oficinas y archivos de la Junta de Beneficencia, sede provisional de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Liceo e Instituto Sevillano, hasta que en 1845 se derriba definitivamente el edificio desconociéndose si la institución que nos ocupa permaneció con todos sus enseres en la iglesia hasta dicha fecha.

El 19 de mayo de 1850 consta en uno de los documentos del archivo de esta congregación religiosa, que está establecida en la capilla de San Andrés, denominada de los alarifes por ser la capilla de este gremio, en la actual calle Orfila, hoy propiedad de la Hermandad de los Panaderos.

El 12 de septiembre de 1891 se traslada (suponemos con todos sus enseres incluido el Santo Cristo) a la iglesia del convento de las religiosas de Pasión que estaba situado en la calle Sierpes por orden del Señor Cardenal Arzobispo de esta diócesis.

En este convento no llegaron a estar ni un año los miembros de la Escuela del Espíritu Santo, pasando el día 10 de julio de 1892, a la iglesia del extinguido convento de religiosas agustinas del Dulce Nombre de Jesús insta-

lado en la calle Baños, sede actual de la cofradía de la Vera-Cruz.

Un año después, concretamente el 5 de octubre de 1893, aprueba el arzobispo que la congregación pase con todas sus posesiones a una de las capillas del desamortizado convento de PP. Terceros y celebren allí sus ejercicios penitenciales.

Posteriormente, la primitiva Escuela de Cristo marcha al cercano convento de la Paz de la calle Bustos Tavera (actual iglesia de la Hermandad de la Sagrada Mortaja).

En el libro *7º de Acuerdos* (7) del archivo de la Santa Escuela de la Natividad fundada en 1793, y actualmente vigente, contigua a la parroquia de Santa Cruz, se recoge en acta de Junta de Hermanos, celebrada el 10 de mayo de 1931, la solicitud de que se comprueben y confronten con la copia de inventario, que existía en la Vicaría General del Palacio, los bienes de la primitiva Escuela del Espíritu Santo, con los bienes existentes en ese día en la iglesia del convento de la Paz, y que se forme inventario definitivo de todos los objetos que quedan, los cuales y después de levantada la correspondiente acta, habían sido ya traídos a la Santa Escuela de la Natividad a excepción de la imagen del Santo Cristo que por su gran tamaño se dudaba de la forma de trasladarlo, aunque siempre y por la razón apuntada tendría que ser portado a hombros, sin saber si hacerlo acompañado en procesión con velas por sus hermanos o cubierto en forma privada.

En el mismo acta se recoge que con el traslado del Cristo (propiedad de la primitiva Escuela) puede decirse que se traslada a su vez dicha Escuela a la de la Natividad.

En el mismo libro y en otra acta se narra el traslado del Santo Cristo que se realizó a las 6 de la mañana del día 11 de junio de 1931 a la Escuela de la Natividad, siendo definitivamente portado a hombros de sus hermanos con cruz de guía y fila de a dos con cirios encendidos y adornado con numerosos claveles. Además, se recoge en el acta que la noche siguiente al traslado se realizaron varios asaltos a conventos por lo que, si se hubiera retrasado en horas el acto, podría no haberse llevado a cabo, ya que el convento de la Paz estaba entre los que iban a ser asaltados.

Así mismo, el acta señala que el cardenal Ilundain hace constar que poseen con mero carácter de depósito los objetos de la antigua Escuela. Y también, se aprueba por unanimi-

dad colocar al Santo Cristo en la sala de Juntas y archivos de la Escuela de la Natividad.

Sólo siete años más tarde, con fecha 12 de enero de 1938 el nuevo cardenal arzobispo de Sevilla, don Pedro Segura y Sáenz, mediante decreto tiene a bien ceder en calidad de depósito a la Hermandad de San Bernardo la imagen del Crucificado.

La cesión fue consecuencia de los desafortunados incidentes de la Guerra Civil, que en el mes de julio de 1936 se expolia y saquea la parroquia de San Bernardo y se pierden las antiguas imágenes titulares de dicha Hermandad.

El antiguo Cristo es arrancado de su Cruz dejando algunos fragmentos de la talla, pierna y manos, además de su antigua cruz, donde más tarde se acoplaría el actual Cristo de la Salud.



Anterior imagen del Cristo de la Salud atribuido a Pedro Roldán destruido en los sucesos de 1936

El antiguo Cristo de la Salud según Hernández Díaz se atribuía a un escultor del tercer cuarto del siglo XVII y otros autores lo atribuyen a Pedro Roldán.

Definitivamente, la imagen actual del Santísimo Cristo de la Salud se venera en un altar situado en el crucero de esta parroquia en un retablo algo transformado, concertado por el retablista Fernando de Barahona en 1692, y procesionó por primera vez el día



1938. Vía Crucis del Cristo de la Salud en su traslado desde la Escuela de Cristo. Fotografía Sánchez del Pando.

13 de abril de 1938 en las andas estrenadas por esta Hermandad para el antiguo Cristo en 1925.

La imagen del Santísimo Cristo de la Salud a lo largo de su historia material ha experimentado pocas modificaciones o restauraciones, conservando prácticamente intacta su primitiva policromía, tanto en el colorido de las encarnaciones como en el sudario, caso muy excepcional en tallas con esta antigüedad.

En el año 1938, como anteriormente se ha dicho, se adapta el nuevo Cristo de la Salud a la antigua cruz del Señor anterior, cruz que no se destruyó en la Guerra Civil, coincidiendo los huecos de los clavos de manos y pies del Santo Cristo con los que poseía la antigua cruz, conservándose su primitiva cruz sin el Cristo, durante muchos años en la Santa Escuela de la Natividad y que ha sido cedida a esta Hermandad.

En 1967 fue restaurado por Sebastián Santos Rojas, no especificándose documentalmente en qué consistió dicha restauración.

La siguiente intervención del Cristo se realizó en 1978 por el escultor Jesús Santos Calero y consistió principalmente en asegurar el Cristo a la Cruz, desapareciendo así, el peligro de desprendimiento de la talla en su salida procesional, e introdujo en su interior un papel doblado y manuscrito con letra mayúscula con la siguiente inscripción: "Esta obra de consolidación al Santo Cristo de la Salud que ha consistido en ponerle el taco de madera para la sujeción del tornillo a la cruz ha sido realizada por el imaginero Don Jesús Santos en el día de la fecha" firmo como testigo presencial en rúbrica Eduardo Ca-

banillas vice teniente Hermano Mayor. Sevilla 1º de marzo de 1978.

Posteriormente, en marzo de 1982, sería de nuevo este escultor el que arreglara varios arañazos y grietas, que según el imaginero eran propias de la dilatación en el sudario y brazos.

Por último, en la intervención llevada a cabo en el I.A.P.H. entre mayo de 1998 a febrero de 1999 se le ha realizado nueva cruz arbórea tallada en cedro, policromada y dorada en sus llagas, tomando como modelo la primitiva cruz de sección más gruesa y realizada por el tallista Caballero Farfán.

La morfología que presenta el Cristo de la Salud de la Hermandad de San Bernardo, es un Crucificado en madera tallada de cedrela y policromada que representa el momento inmediato después de morir, presentando una gran frontalidad y verticalidad, sin apenas movimiento, características propias de una imagen de oratorio.



1938. Primer Quinario al Cristo de la Salud tras su llegada a San Bernardo. Fotografía Sánchez del Pando.

Los brazos armoniosamente proporcionados penden casi paralelos al travesaño de la cruz, hallándose el cuerpo del Cristo sujeto a ella por tres clavos.

La cabeza inclinada y girada hacia el lado derecho, sin llegar a apoyar el mentón sobre el tórax, presenta un rostro sereno y muy bello, con frente bien proporcionada y corona de espinas tallada en el mismo bloque craneano en forma de casco cilíndrico y en espiral, pieza muy original. Los ojos con párpados caídos y semicerrados dejan entrever el iris, sus mejillas están hundidas haciendo resaltar los pómulos, la nariz es recta y afilada uniéndose a las cejas poco arqueadas, por medio de un entrecejo triangular, formando así unas facciones en perfecta proporción y armonía.

La boca entreabierta de labios finos y correctos permite observar la lengua y dientes superiores tallados, estando delimitada por la barba bífida y el bigote con virtuosos pormenores formando pequeños mechones que dejan libre el surco nasolabial.

Los cabellos que forman la melena están realizados por medio de grandes mechones ondulantes, siendo la cabellera muy pictórica con raya central y caídas por medio de guedejas en grandes masas que caen sobre la espalda y que se recogen o levantan por el lado izquierdo dejando al descubierto la oreja izquierda.

El cuerpo refleja un pormenorizado estudio anatómico, bien trabajado, tanto de frente como de espaldas, y un tratamiento realista con leve rigidez en el modelado de sus miembros, propios del momento de la muerte del Señor, con tensión concentrada en hombros y brazos.

En la escultura se pone de manifiesto las suaves líneas curvas que señalan las costillas y el vientre hundido, lo que le da al torso claros signos de muerte en la cruz.

El sudario o perizoma es de gran interés, por estar muy simplificado y trabajado en anchos planos y poco movimiento. Posee grandes pliegues recogidos y vueltos, sujetos por medio de una cuerda con pequeña lazada y caída con objeto de dejar al descubierto la cadera derecha de modo que con el avance de la pierna produzca leve movimiento en la Imagen.

Las piernas proporcionadas y con cierta contracción, presentan una disposición fron-

tal y algo arqueadas. Y, por último, los pies se clavan el derecho montando sobre el izquierdo.

En cuanto a su policromía presenta una única y original capa de tipo brillante y bien pulimentada hecho excepcional en una escultura de devoción de más de tres siglos.

Después de esta última intervención se aprecian más claramente una serie de hematomas y finos regueros de sangre, incluido el del costado más ancho y que fluye como se desplaza hacia abajo en vertical manchando el sudario, contribuyendo al naturalismo de esta magnífica talla.

En resumen, se trata de una escultura de una gran dulzura, belleza y elegancia, enorme suavidad en el modelado y gran realismo barroco.

Con respecto a la posible autoría del Santo Cristo de la Salud, después de haber inspeccionado minuciosamente con endoscopia electrónica, la cavidad de la talla y no encontrarse documentación alguna, excepto el papel introducido por Jesús Santos en 1978 y haber investigado en varios archivos históricos, algún dato relacionado con la Imagen que nos acreditase su autoría se tiene que decir, que la investigación no fue todo lo fructífera que se hubiera deseado.

Pero sí se puede decir, que por su estilo plenamente barroco y por su fecha de realización entre 1668-1669, es una obra acorde con la nueva corriente europeísta que implanta el escultor flamenco José de Arce a su llegada a Sevilla en 1634, ya que es posible que permaneciera en Italia, antes de venir a Andalucía, lo que le habría dado ocasión para ver el arte revolucionario de Lorenzo Bernini, lo que bien supo implantar y transmitir a sus discípulos, entre ellos Andrés Cansino, que siguiendo sus pasos crearon una serie de aspectos estilísticos y técnicos novedosos en esos momentos, como la intensidad expresiva, el dinamismo realista de las formas, la composición monumental y abierta, el gusto por las diagonales y los grandes planos contrastados.

Todo ello, muy directamente relacionado por la moda que en esos instantes se está dando en Europa, muy distinta del moderado y mesurado clasicismo montañésino que todavía en el segundo tercio del siglo XVII imperaba en la Sevilla de esta época y que seguiría vigente en varias generaciones de imagineros posteriores.



*Principios de 1960. Cristo de la Salud en su paso.
Fotografía Arjona.*

De la vida del imaginero Andrés Cansino se conocen muy pocos datos. La primera noticia que hasta ahora nos ha llegado de este artista es su aprendizaje en el taller de José de Arce, entre los años 1655 a 1656. Dos años más tarde contrae matrimonio con Teresa León en la parroquia de Omnium Sanctorum y actúa como testigo de boda Pedro Roldán, estableciendo taller propio ese mismo año. Fruto de este matrimonio nacen tres hijos y uno de ellos es apadrinado por el retablista Bernardo Simón de Pineda.

En 1663 entra como profesor en la Academia de la Lonja fundada por Murillo y años más tarde es expulsado por un enfrentamiento con otro escultor llamado Marcos, siendo de nuevo admitido en la Academia en 1669. El 16 de mayo de ese mismo año era vecino de la collación de San Juan de la Palma, concretamente vivía y tenía taller en



Imagen del Nazareno de la localidad del Viso del Alcor, documentada como obra de Andrés Cansino



2013. 75 Aniversario de la llegada del Cristo de la Salud a San Bernardo. Posterior a la restauración. Fotografía Manuel Ramírez Rubio.

la calle Conde de Castellar, actual Castellar, pero con fecha primero de julio del mismo año arrienda esta vivienda y taller al ensamblador Benito Ferrán y se traslada a la calle Colcheros donde se establece realizando ese mismo mes contrato de aprendizaje con los hermanos Juan Carlos y Francisco Antonio Ruiz- Gijón , éste último autor del Cristo del Cachorro, y en octubre de 1670 muere en extrañas circunstancias, después de haber hecho testamento ante el escribano público Martín Andújar en presencia de su amigo Pedro Roldán.

Por este testamento se sabe que muchas de sus obras estaban inacabadas y que encomendó su finalización a su discípulo Francisco Antonio Ruiz-Gijón, que más tarde se haría cargo del taller y casaría con su viuda.

También, por dicho testamento se sabe que aún le adeudaba el Comendador de los Mercedarios Descalzos de El Viso del Alcor cien reales del ajuste total de un Nazareno que mandó cobrar a sus albaceas.

El primero que relaciona la autoría del Cristo de la Hermandad de San Bernardo con Cansino es el profesor Bernaldes que la da con cierta reserva, pues sólo piensa en la posibilidad de una intervención de este escultor en la imagen, porque según se especifica en un documento de 1670, Francisco Antonio Ruiz-Gijón debía hacer un Crucificado para el pueblo sevillano de El Arahál a imitación del que estaba en la Escuela de Cristo estrenado un año antes 1669, en la capilla sita en el Hospital del Espíritu Santo cerca del cual tenía su taller Andrés Cansino.

Más tarde, el historiador González Isidoro en un artículo publicado en la revista *Retablo*,⁽⁸⁾ hace un pormenorizado estudio de Andrés Cansino donde al referirse al Cristo que nos ocupa señala la evidente influencia o huella del maestro José de Arce en esta talla, sobre todo si se compara con el esquema compositivo del Crucificado que presidía el refectorio de la Cartuja de la Defensa de Jerez de la Frontera procedente del retablo mayor de este convento, que en la actualidad se encuentra en la catedral de dicha localidad gaditana. Diciéndonos, además, que ambas imágenes obedecen a una misma semejanza conceptual, pero continúa señalando que los rasgos fisionómicos no concuerdan con este Crucificado.

Pero sí establece un paralelismo técnico y estilístico entre Jesús de las Penas de la Hermandad trianera de la Estrella, antes de que gracias a su intervención en el I.A.P.H. en 1996 se hallara por medio de una exploración endoscópica el documento que confirmaba la autoría de José de Arce. También lo compara con

el Nazareno de El Viso del Alcor, documentado de Andrés Cansino donde encuentra un parecido fisonómico más próximo a su dramatismo más contenido, suavidad expresiva y comparación de los perfiles entre ambos Cristos que le resultan casi idénticos.

En conclusión, se puede decir que el actual Cristo de la Salud de la Hermandad de San Bernardo es una obra realizada entre 1668 y 1669 y con bastante probabilidad del escultor Andrés Cansino.

En primer lugar, por la identificación que realizó en 1945 el profesor Sánchez Castañer de esta imagen, con la que encargan los fundadores de la primitiva Escuela de Cristo denominada del Espíritu Santo para su oratorio, pagada por limosnas de sus hermanos y bendecida el 17 de enero de 1669 sin especificar a quién se le encargó y cuál fue su costo.

En segundo lugar, por el documento de 1670 donde se le encarga al discípulo de Cansino, Francisco Antonio Ruiz- Gijón, un Crucificado para el pueblo de El Arahál a imitación del que está en la Escuela de Cristo de la calle Colcheros, estrenado un año antes y cercano al taller de Cansino.

Y, por último, por su comparación conceptual con el Crucificado de la Cartuja de la Defensa de Jerez, obra de su maestro y amigo José de Arce y por su semejanza estilística y morfológica con el Nazareno de El Viso del Alcor, obra documentada por su testamento de Andrés Cansino.

BIBLIOGRAFÍA

- (1)-Sánchez Castañer y Mena. F. "Suerte varia de una imagen de Cristo". Diario El Correo de Andalucía. Sevilla, 29 de marzo de 1945.
- (2)-Archivo de la Santa Escuela de Cristo de la Natividad. (Asecn) Primer libro de Acuerdos y Actas de la Santa Escuela de Cristo del Espíritu Santo. Fol. 175 v.
- (3)-Idem. Fol. 175 v.
- (4)-Idem.
- (5)-Arana de Valflora. "Compendio histórico". Sevilla 1766.
- (6)-González de León, F. "Noticias artísticas de Sevilla". Sevilla, 1845.
- (7)-Asecn, Libro 7º de Actas de Hermanos 1763. Acuerdos, celebrado el 10 de mayo de 1931.
- (8)-Bernaldes Ballesteros, J. "La evolución del paso de misterio" en las cofradías de Sevilla. Historia, Antropología, y Arte. Sevilla, 1985.
- (9) González Isidoro, J. Rev. Retablo n.º 2. Sevilla, 1987.



1995. Cristo de la Salud en imagen anterior a la restauración. Fotografía Dihor.



2022. Detalle de la imagen del Cristo de Salud posterior a la restauración. Fotografía Alex Huang.

¡Bendita Locura!



Cuando me propusieron colaborar en esta publicación para que contara mi experiencia como hermano de San Bernardo, pensé ¿qué voy a decir yo? ¿qué puedo aportar?, mi familia no es de San Bernardo, no viví en el barrio de pequeño, ni siquiera sabía que existía la hermandad ni había visto a sus titulares hasta que ya fui adulto. Sin embargo, cuando empecé a pensar sobre lo que San Bernardo ha significado para mí y para mi familia, las vivencias y emociones sentidas junto al Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio y como mi vida quedó marcada para siempre una noche de primavera de hace ya bastantes años, decidí que, después de todo, tal vez sí valía la pena sentarme a escribir para contar mi humilde experiencia y traducir en palabras todo lo que ha supuesto y supone para mí formar parte de esta querida hermandad, así que me puse manos a la obra y empecé a hacer memoria...

Nací en Villablanca, un pequeño pueblo de la provincia de Huelva y crecí en otro pue-



[JOSÉ MANUEL ZAMORA DE LA CRUZ]

Alcalde de Villablanca

Vicepresidente primero de la Diputación
Provincial de Huelva

Hermano de San Bernardo por la gracia de Dios

blo onubense, Minas de Riotinto, por lo que de pequeño no tuve contacto alguno con el mundo cofrade hasta que con catorce años me vine a estudiar a Sevilla.

En aquella época siempre me sorprendía que algunos de mis compañeros de Sevilla, al llegar la primavera, solo hablaban de Semana Santa, Cristos y Vírgenes, bandas de música, nazarenos, estrenos, etc. y yo no entendía como les podía gustar tanto todo aquello que a mí me resultaba tan sumamente aburrido.

En la primavera de 1983, cuando apenas tenía dieciocho años, Elisa, mi mujer desde hace más de treinta y dos años, que entonces era mi novia recién estrenada, me invitó a conocer en persona todo aquello de lo que tanto había oído hablar, así que llegué a Sevilla un miércoles Santo por la tarde y tras tomar algo con unos amigos, nos fuimos a ver la que iba a ser la primera procesión de mi vida. Íbamos un poco tarde, de modo que, según me dijeron, ya era imposible acceder por el puente y decidieron que subiéramos por una estrecha y peligrosa escalera de piedra, casi en ruinas, hasta la parte más alta, que se suponía que era el mejor sitio para ver los pasos. El primer recuerdo que tengo al llegar arriba es el de un puente completamente a oscuras, abarrotado de gente y nosotros metidos de lleno en una "bulla" donde apenas cabía un alfiler. Allí solo pasaban nazarenos y más nazarenos, cirios y más cirios... durante más de una hora, y yo solo podía pensar: ¡Estos capillitas están locos!, ¡Es imposible

que merezca la pena todo esto para ver un paso!, ¡La primera y la última vez que vengo!, ¡Yo no pinto nada aquí!...

Si en ese momento alguien me hubiera dicho que algún día llegaría a pertenecer a esa misma hermandad y a caminar por las calles de Sevilla durante más de doce horas, pasando calor a mediodía y frío por la noche, con los pies destrozados, con la cara tapada por un antifaz y con un cirio en la mano, me habría reído muchísimo, o tal vez incluso habría salido corriendo, pero como dijo San Pablo en su carta a los Romanos, "los caminos del Señor son inescrutables" (Rom. 11, 33) y en mi caso, tras aquel "mal comienzo", el Señor me tenía reservada toda una vida de devoción por el Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio.

Aquel día, para no quedar mal ante mi novia, no me atreví a salir huyendo de aquella locura que me parecía un despropósito y gracias a que afortunadamente decidí quedarme, pude comprobar lo equivocado que estaba, ya que todo aquello realmente sí que merecía la pena. Todavía hoy cierro los ojos y puedo ver la imagen de Cristo subiendo por el puente como si caminara hacia mí, iluminado solo con el haz de luz que lo enfocaba desde la grúa de los bomberos, con una música que despertaba las emociones, la mezcla de aromas a incienso, cera y azahar de la noche sevillana, la luna llena de fondo y una lluvia de pétalos inesperado que inundó el cielo, fue realmente una visión única que se me antojaba sobrenatural y que me marcó para siempre despertando mis primeros sentimientos cofrades. No hicieron falta palabras, simplemente esa imagen quedó grabada en mi retina sin sospechar que en el futuro, de alguna manera, mi vida iba a estar para siempre vinculada a ese barrio, a ese puente y a esa hermandad.

Desde aquel día, la cita con San Bernardo cada miércoles santo se fue convirtiendo en ineludible y año tras año pude ir viviendo tantos momentos inolvidables y emotivos compartidos con mis mejores amigos y mi familia: el ambiente festivo del miércoles a mediodía de todo un barrio esperando a que aparezca la cruz de guía por la calle ancha, el profundo silencio en la entrada del Cristo en su iglesia solo roto por una saeta, las lágrimas de los hermanos y mis propias lágrimas cuando la lluvia impide la salida de los pasos, la alegría contagiosa que irradia de la Virgen del Refugio meciéndose orgullosa



al son de "Campanilleros" en su regreso por el barrio,... ¡tantas vivencias y emociones!, ¡tantos recuerdos del barrio y de la estación de penitencia!...

Con el tiempo, unos años después, el azar o tal vez el destino, quiso que mi vida matrimonial junto a mi mujer se iniciara en la calle Cofia, en el centro del barrio y muy cerquita de la Iglesia de San Bernardo. Aquel fue nuestro primer hogar y allí se formó nuestra familia, vivimos con mucha ilusión nuestros primeros años de casados, el primer embarazo, el nacimiento de nuestro primer hijo... y durante ese tiempo fue cuando tuve la oportunidad de conocer desde dentro el antiguo arrabal que, en pleno centro de Sevilla, seguía conservando las costumbres y el estilo de vida íntimo y familiar de nuestros abuelos, más parecido al de un pequeño pueblo que al de una ciudad.

En nuestro barrio, los vecinos más antiguos, los que llevaban allí toda la vida, se conocían y se saludaban por la calle, se trataban como familia, se ayudaban unos a otros cuando lo necesitaban y las nuevas familias que nos incorporábamos, íbamos integrándonos también en ese estilo de vida tan cercano y entrañable. Recuerdo que me encantaba llegar a casa y que mi mujer me dijera que hacía falta comprar algo, ya que así yo podía aprovechar y pasarme por la tienda de Antoñito a tomarme unas cervezas con los carpinteros del barrio, los hermanos Manolo y Juan Fernández, que casualmente eran los padres de dos de mis mejores amigos, y que me contaban cada día entre botellín y botellín los últimos cotilleos del barrio o las novedades de la hermandad, ¡qué ratos tan agradables junto a ellos! y ¡cuánto aprendí con ellos sobre su querido barrio y sus amados Cristo de la Salud y Virgen del Refugio!. Seguro que allá donde estén bajarán cada miércoles Santo a pasear por las calles de su barrio y a ver su amada cofradía.

Esos años también me sirvieron para ir conociendo cada vez más a la hermandad y participar de los diferentes actos y cultos que se organizaban: me pasaba a visitar y rezar al Cristo o la Virgen cuando veía la iglesia abierta, participábamos de la misa de los domingos, tuvimos la oportunidad de conocer la preciosa e inusual procesión nocturna del corpus en el mes de septiembre, el emotivo vía crucis por el barrio durante la cuaresma, la ofrenda de flores de los niños a la Virgen del Refugio, los besamanos de la Virgen y besapiés del Cristo, etc. Pero si tengo que destacar algún acto que resulta especialmente emotivo para mí y al que nunca he faltado, es la misa de hermanos de cada miércoles santo por la mañana, antes de iniciar la estación de penitencia. Esta cita anual es para mí un momento muy especial de encuentro con mi Cristo, de contarle todo lo que ha sucedido durante el último año y de pedirle fuerza y ayuda para los proyectos y dificultades que puedan surgir en el nuevo.

El tiempo fue pasando y poco a poco nos fuimos integrando cada vez más en el barrio y acercándonos más a la hermandad hasta que decidí formar parte de ella. Fue en la primera Semana Santa que vivía mi hijo, cuando aún tenía solo unos meses y una muy buena amiga nos ofreció una ropa de nazareno pequeña por si nos apetecía vestirlo y hacerle algunas fotos. Por supuesto, nos hizo mucha ilusión y la experiencia le gustó tanto que ese

mismo día decidí que nos haríamos los dos hermanos y haríamos juntos cada año la estación de penitencia acompañando a nuestro Cristo.

En esos años también tuve la gran suerte de conocer a mi querido amigo Jesús (Larry para los más allegados), que siempre me ha facilitado todo lo relacionado con la hermandad: me sacaba las papeletas de sitio cuando yo ya no vivía en Sevilla, me prestó la primera túnica de nazareno para que yo pudiera salir, me recordaba todos los actos que organizaba la hermandad, y siempre estaba atento a cualquier cosa que le pedía relacionada con la misma. Nunca le agradeceré lo suficiente esa permanente disponibilidad desinteresada.

Más adelante, cuando nació mi hija, aunque por motivos laborales ya no vivíamos en el Sevilla, decidimos bautizarla también en la parroquia de San Bernardo y por supuesto, también quiso salir de nazarena y la hicimos hermana.

Con el paso de los años, mis sobrinas también quisieron acompañar a sus primos y empezaron a realizar la estación de penitencia, primero como monaguillas y más tarde como nazarenas. Además, teníamos varios amigos muy vinculados al barrio y a la hermandad, y sus hijos e hijas también se fueron incorporando a la salida procesional.

Ahora, el miércoles santo es para toda la familia un día muy especial, la cita obligada en la que cada año regresamos desde mi querido pueblo de Villablanca, donde vivimos desde hace casi un cuarto de siglo, hasta Sevilla, para reunirnos todos en el barrio y acompañar a mi hija y sus primas, que actualmente siguen saliendo en la cofradía, pero también, por supuesto, para contemplar las maravillosas imágenes de los titulares de nuestra hermandad caminando majestuosos por las calles de Sevilla. Es en definitiva, un día de fiesta familiar que además siempre compartimos con muy buenos amigos.

Ahora ya sí que ya puedo decir con orgullo que *"soy de San Bernardo por tradición familiar"* y también ahora, cada miércoles santo, cuando vuelvo a subir al puente y espero a oscuras entre el gentío a que llegue la cofradía, mi primer pensamiento es que realmente ¡Los capillitas *"estamos"* un poco locos!, pero también que ¡Bendita locura! la que me permite cada primavera encontrarme de nuevo cara a cara con nuestro padre el Santísimo Cristo de la Salud y nuestra madre María Santísima del Refugio.





¿Qué música se hace en nuestra Hermandad? La música de nuestra Hermandad

[TOMÁS TORANZO]

Productor de Ensemble Toranzo

Desde hace años he podido observar, desde el plano de intérprete de repertorios para hermandades, a las distintas corporaciones que conocemos desde fuera con un nombre que las identifica por su procedencia, como gremio, su barrio de nacimiento o por una advocación que supera lo anterior y la posiciona en el ideario colectivo. Todas tienen estructuras internas parecidas, salpicadas de peculiaridades que las enriquecen y marcan en su objetivo mayor que es el culto. Sevilla es reflejo de las tendencias más copiadas en el resto de las hermandades de otras localidades por su importancia histórica, pero sobre todo por reproducir y perfeccionar aquellos detalles de protocolo, de ritos rescatados y de ensalzamiento de los titulares que cada una ostenta.

Los que gustamos de acercarnos a contemplar dichos modos no podemos entender, de una manera completa, que los mejores enseres y ornamentos se presenten al conjunto de los hermanos y la comunidad en un celo y mimo que se ordena cuando se trata de realizar actos que son esperados año tras año por los que tienen experiencia acumulada y saben cómo funciona una hermandad por dentro, procurando dar ejemplo vivo de una tradición que deben transmitir y mejorar en cada ocasión. Esto que se entiende muy bien desde el punto de vista material ha de extenderse al inmaterial, que no por ello menos importante.

En las liturgias los cantores e intérpretes de la música eran considerados como parte del clero y ministros de la palabra,

siendo en diferentes partes del culto, protagonistas participando desde el mismo altar en el ambón.

Lo inmaterial nos infunde un entorno emocional que hace que el mensaje llegue a la feligresía de una manera mucho más eficaz. La Hermandad de San Bernardo viene siendo sensible a esa aportación que la música ofrece de manera muy cuidada y adaptando los repertorios a las ocasiones celebradas. Cultos que hasta hace unos años no tenían un acompañamiento de la congregación muy notorio han venido experimentando una evolución muy favorable en asistencia y participación como ocurre con la función de difuntos de la hermandad. La selección de obras sacras reproducidas por el coro, acompañan de una forma elegante y con una presencia que no distrae de la finalidad última del rezo a los hermanos que partieron en el año. Nos emociona ver y recibir el cariño de los asistentes al finalizar. Son obras que imploran por el descanso eterno y que nos prometen la luz al final como premio y esperanza de Resurrección, obras que son interpretadas por cantantes en polifonía, modo que ofrece una versatilidad y variedad de melodías que tocan las sensibilidades de los familiares, produciéndose una conexión entre la necesidad de despedir al familiar y la posibilidad de consolar al que sufre la pérdida. Nos sentimos muy dichosos al ser útiles en unos momentos tan sensibles y que humanamente nos igualan a todos.

El templo ofrece unas características de sonoridad y acústica que hacen que el desempeño de la tarea sea muy favorable a los intérpretes siendo rematada por un proyecto de órgano que merecerá una atención en el futuro para completarlo. Es un soberbio instrumento proyectado y dado su actual estado no puede participar en toda su magnitud.

Otra de las festividades favoritas es la celebración de la Inmaculada, en esa fecha se produce un momento muy hermoso a mi parecer por la confluencia en el tiempo de muchos cultos de la misma índole en todas las hermandades por ser uno de los dogmas más señeros de nuestra ciudad. San Bernardo nos dejó patente el año pasado cuán importante es en su significado y la necesidad de proclamar el mensaje. La realización de un concierto



extraordinario de obras marianas con el título Magnificat fue prueba de ello.

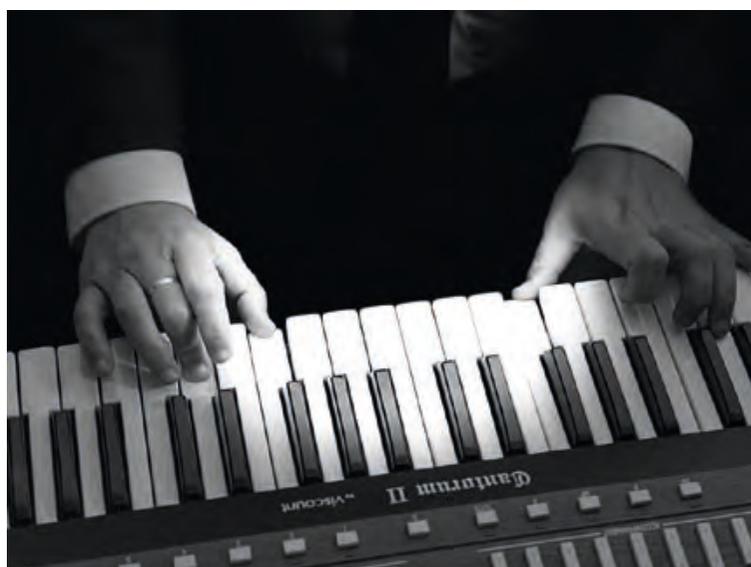
Para esta festividad de la Inmaculada, nos acompañamos de un repertorio que hace guiños a varios factores, primero, la antigüedad de la defensa de la proclama, segundo, el carácter popular de las melodías que se cantan, arregladas musicalmente que ofrecen una sonoridad reconocible año a año por la feligresía, que las hace suyas y que se arrancan a cantar porque las conocen y las han aprendido en muchos casos en la infancia. Tercero la alegría de la festividad con obras que tienen unos ritmos que transmiten felicidad y que alegran a la feligresía. Es una fiesta donde no puede faltar la música para acompañar el regocijo del mensaje.

La vida de hermandad hace para nosotros un respiro en el calendario dado que después de año nuevo volvemos ya con la veneración del Besamanos de la Virgen. Para ese culto la Hermandad despliega uno de sus grandes momentos de priestía, musicalmente se incluyen temas marianos y las coplas dedicadas con tanto cariño a la titular de la hermandad, es en ese momento en el que se empieza a utilizar un repertorio más íntimo con composiciones y letras expresamente dedicadas a la titular de la hermandad. Requiere de un cuidado diferente al ser reconocidas de manera más numerosa por los herma-



nos que muchos de ellos nos reconocen que la canturrean acompañándonos desde sus bancos.

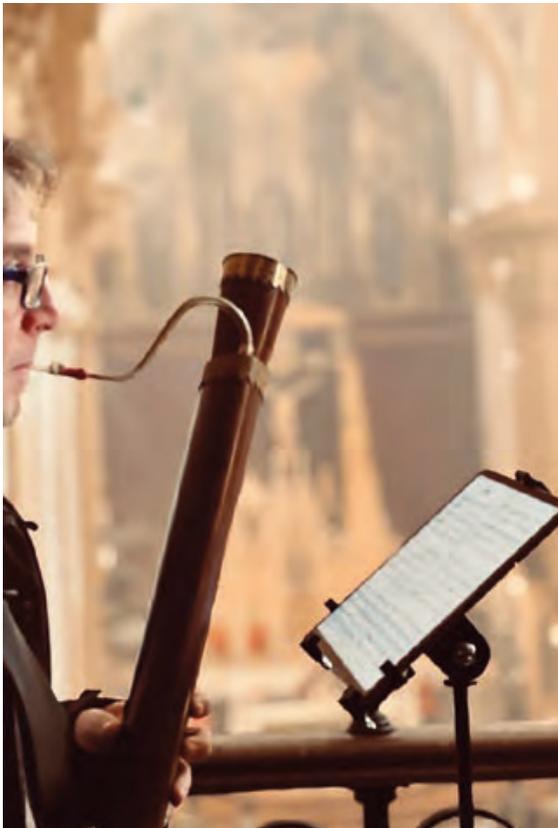
Llegamos ya a los momentos del año en el que la vida de la hermandad se hace cotidiana acompañando a los titulares en el ejercicio de Quinario. Para nosotros nos supone una oportunidad de mostrar la riqueza de nuestro repertorio ofreciendo un acompañamiento que se cambia para cada día y que tiene su culmen en la Función Principal de Instituto. Este momento es el que se realiza un despliegue que hemos enfocado siempre con repertorios del SXVI y SXVII con misas monográficas de compositores muchos de ellos Sevilla-



nos de la época, utilizamos ese repertorio por disponer de cantantes e instrumentistas especializados en música antigua y barroca que vienen convocados por la fuerza de participar en una hermandad grande y dónde se les permite realizar un trabajo que en muchas otras ocasiones solo se puede disfrutar en conciertos o representaciones que nada tiene que ver con los cultos. San Bernardo ha disfrutado de composiciones que se realizaron en la mejor época de las composiciones de la historia de la música en sus partes fundamentales de la misa y las ha hecho funcionales ofreciendo una sonoridad que no se encuentra en otras opciones musicales por las que las diferentes hermandades optan, consiguiendo hacerse un hueco entre el numeroso número de detalles que hacen única a la hermandad. Es una responsabilidad y un orgullo estar a la altura de tan solemne culto. Como particularidad os añadido que se emplean instrumentos musicales réplicas de los originales ofreciendo una interpretación dónde desde el repertorio hasta la sonoridad son fieles a las interpretadas en el momento de su composición. Os invitamos a asistir para que puedan apreciar esta sutil diferencia, como añadido siempre participando desde nuestro sitio, sin distracciones, sin restar atención a la mayor de las causas.

Para el Viacrucis nos mezclamos en el cortejo con un formato de presencia más cercana y siempre respetando la participación de otras modalidades musicales que son del gusto de la hermandad, trío de capilla musical con instrumentos de viento, en esta ocasión modernos, vamos alternando lo antiguo y lo más moderno, en las intervenciones realizando un repertorio pensado para ser oído en la calle, sí, en la antigüedad estos cortejos se acompañaban con voces que rezaban los responsorios y oraciones del Viacrucis. El entramado de las calles de barrio y la sobriedad del cortejo acompaña para la escucha de tales músicas. Uno de los actos preferidos en el año.

El besapiés del Cristo nos hace madrugar después del Viacrucis, es una costumbre que tenemos ya como aprendida y nos ofrece uno de los momentos de más cercanía con Él. Sus coplas, que al igual que con las dedicadas a la Virgen, la corporación las canturrea por lo bajini y que



siempre nos reconocen al bajar las escaleras del coro, que se las saben y las han acompañado.

El Corpus se antoja ya como una fecha relevante en los eventos del año. Misa específica con cantos, en este caso de corte más popular en el repertorio y parte de él en castellano, el pueblo siempre acompaña a la finalización de la procesión eucarística.

Todo esto conlleva una organización de fechas, disponibilidades, ensayos y comunicaciones que se entienden muy bien con los costaleros o con los preparativos previos de las vestimentas del cuerpo de acólitos en cada culto, pero que no se ve por el grueso de los hermanos de manera habitual en lo que a la música de los cultos se refiere. En San Bernardo la dedicación es total por parte de los que saben pedir lo que corresponde en cada culto y que nos ayudan a que todo salga bien, marcando así ese estilo que el hermano que va a su casa a ver a su Padre y a su Madre encuentra y reconoce como suyo.

Un orgullo sentirnos partícipes de toda esta bendita manera de rezar.

Nuestro agradecimiento a Rafael Bermúdez Medina, muchas de las composiciones que interpretamos son suyas, a Is-

rael Moreno Rodríguez, a Javier Vázquez Sánchez, diputado de Cultos, a Marcos Aguilar Liso y a Luis Moreno Muñoz, que con tanto cariño y celo nos ayudan en todo. La junta de gobierno nos confía mucho, con su hermano mayor Francisco Javier Gómez García a la cabeza y nos sentimos muy queridos en San Bernardo. Un llamamiento a D. Mario Fermín Ramos Vacas, que siempre nos recuerda la importancia del acompañamiento y que se implica proponiéndonos repertorio y el recuerdo a la Virgen.





María se levantó y partió sin demora

La hermandad de San Bernardo en la JMJ de Lisboa 2023

Convocada por el papa Francisco se celebró en Lisboa, entre el 31 de julio y el 6 de agosto la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ), cuyo lema fue *“María se levantó y partió sin demora”*. La Hermandad de San Bernardo estuvo presente. Nuestros jóvenes respondieron a esta llamada y pudieron vivir en primera persona una experiencia inolvidable de la Iglesia Universal en toda su riqueza.

Gentes de todos los continentes compartimos experiencias, rezamos, celebramos, vimos de cerca al papa Francisco y escuchamos con emoción sus palabras y mensajes; vivimos el encuentro de españoles, las catequesis en Cascais con los obispos españoles, nuestro Arzobispo, don José Ángel y los obispos auxiliares, don Ramón y don Teodoro; el viacrucis en el parque del Encuentro, la Vigilia y la ce-



lebración en el Campo de la Gracia. Fuimos acogidos por familias portuguesas a las que desde aquí queremos agradecer su generosidad, su ejemplo de compromiso y de fe.

Algunos de nuestros jóvenes han expresado aquí esta experiencia que queremos compartir con toda la hermandad.

“MARIA SE LEVANTÓ Y PARTIÓ SIN DEMORA” Vivir experiencias forma parte de nuestras vidas, en el momento en el que me dieron la oportunidad de vivir la JMJ junto a los jóvenes de la hermandad no lo pensé dos veces. Convocados por nuestro Santo Padre, el Papa Francisco, los jóvenes cristianos de todo el mundo nos reunimos el pasado verano en Lisboa, para celebrar la Jornada Mundial de la Juventud, días inolvidables e imposibles de describir, en los que yo personalmente, me encontré con Dios. Con un Dios vivo y universal. Aunque al comienzo de la experiencia fue complicado adaptarnos al ritmo que está jornada suponía fue una experiencia inolvidable. Miles y millones de jóvenes de todo el mundo reunidos por un solo motivo: el amor de María y de su hijo. Jóvenes totalmente diferentes, con los que tuvimos fortuna de compartir opiniones, oraciones, catequesis, misas, cantos, risas... entre tantas otras. Nosotros tuvimos la oportunidad de convivir esa semana con una familia portuguesa, Johana (madre de la familia) supo abrirnos las puertas no solo de su casa sino también de su corazón haciéndonos sentir cómo en casa desde el primer momento. Con ella pudimos compartir sus experiencias de fe desde cerca, en su parroquia. Personalmente fue increíble para mí ser consciente de que miles de familias nos acogieron en sus hogares interesándose al máximo por nuestra manera de vivir en comunidad cristiana. Escribiendo esto me vienen miles de recuerdos de aquella semana maravillosa, pero sin duda alguna nunca olvidaré la vigilia previa a la misa con el Santo Padre que tuvo lugar la última noche. Fue un día duro, porque no es fácil reunir a millones de jóvenes para compartir un rato con Jesús, a medida que iba pasando el día rondaban por mi cabeza muchos sentimientos y preocupaciones y fue entonces cuando pensé ¿Tiene sentido esto? Con estas preocupaciones en mi cabeza me decidí por confiar en lo que se esperaba de aquel rato de oración. Lo nunca me pude imaginar es que al comienzo de la vigilia algo me hizo resolver todas mis dudas, compartiendo oración con el resto de los jóvenes entendí que todo lo aprendido esos días cobraba sentido. Personalmente estoy muy agradecida y sobretodo plenamente feliz por haber tenido la suerte de vivir esta magnífica experiencia, siempre conservaré el aprendizaje de aquellos días.

Noelia Toro Ceballos



Llegada a Lisboa



Encuentro de Españoles en Estoril



Catequesis y misa en Cascais



Con don José Ángel y los obispos auxiliares don Ramón y don Teodoro tras la misa en Cascais



Ceremonia inaugural



El encuentro con cristianos de todo el mundo fue un auténtico regalo.

El pasado mes de agosto, el grupo joven fue a la JMJ de Lisboa; fue una experiencia muy enriquecedora y sin duda influyó positivamente sobre mi vida espiritual.

Fueron días en los que pude conocer y hablar con fieles de otras partes del globo (Brasil, Corea del Sur, Nueva Caledonia, Martinica...) y descubrir nuevas perspectivas para enfocar mi fe.

Días después, reflexionando y hablando con nuestro Director Espiritual Don Mario, llegué a la conclusión de que el mejor episodio bíblico para explicarlo es pentecostés (hechos 2:1-13).

Allí, todos hablábamos distintas lenguas y, sin embargo, podíamos entendernos muy bien (al darnos la paz, responder al Santo Padre durante las múltiples celebraciones que tuvimos) pues estábamos llenos del Espíritu Santo, como al bajar las lenguas de fuego sobre los Apóstoles. Además, el lema de la JMJ ("María se levantó y partió sin demora") me recordó al papel de la Virgen María en el cenáculo con los Apóstoles, animándolos a que cumplieran la misión que Jesucristo y, por ende, Dios les habían encomendado.

Me gustaría, asimismo, destacar el cometido de nuestras familias de acogida: quienes nos recibieron y cuidaron de tal manera que nos sintiéramos como en casa, al igual que Abraham con los tres ángeles del Génesis que, al acogerlos en su tienda, éstos le anunciaron que su esposa de avanzada edad tendría un hijo (Génesis 18:1-8). Por lo que la hospitalidad de esos portugueses será seguramente recompensada por Dios.

También, quiero agradecerles a la Hermandad y a la Archidiócesis por brindarme esta oportunidad que jamás olvidaré y me encantaría repetir en Seúl en 2027. Otro aspecto que me llamó la atención fue la abundancia de jóvenes de hermandades en la jornada, lo cual demuestra la gran labor evangelizadora que llevan a cabo las hermandades y que cumple con la misión de los Apóstoles en Pentecostés.

Por último, me gustaría señalar que la peregrinación no terminó el seis de agosto una vez nos apeamos del autocar, ¡no ha hecho más que empezar! Ahora, al igual que los Apóstoles, tenemos la misión de transmitirles a nuestros amigos, a nuestros vecinos, a nuestros hermanos, que Dios no está muerto, está vivo y podemos hacer en la tierra el cielo siguiendo tan sólo sus enseñanzas: "amaos los unos a los otros como yo os he amado".

Gonzalo Vázquez Pérez

Cuando en el grupo de los jóvenes de la Hermandad se propuso la posibilidad de ir a la JMJ me entusiasmé y en seguida me apunté. Conforme iba acercándose la fecha me entraron muchas dudas y miedos. Me reuní con Marcos, que me habló de su experiencia maravillosa en la JMJ de Madrid. Estuvimos hablando y decidí volverlo a pensar. Empecé a mirar reportajes de otras JMJ, escuché las experiencias de otras personas, me parecieron muy interesantes. Cada vez lo tenía más claro: iba a ir a JMJ me sentía preparada. La experiencia ha sido muy buena, la convivencia con mis compañeros me ha gustado mucho, me he sentido muy unida a ellos y muy segura que juntos podíamos superar dificultades. Teníamos que organizarnos todos los días para llegar a los distintos eventos y lo conseguimos. Ver tantos jóvenes abiertos para conocer a muchos otros jóvenes de otros países me ha emocionado además nos ha permitido conocer otras realidades. Los momentos de encuentro con el Papa han sido muy impactantes, todos queríamos estar cerca de él y escuchar sus palabras. Un momento muy especial para mí ha sido la misa que celebró el cardenal don Juan José Omella en Estoril: me gustaron mucho las palabras de su homilía, porque nos preguntaba qué estábamos buscando en esta reunión de tantos jóvenes. Entendí que lo que habíamos ido a buscar era el encuentro con Cristo y como podíamos en un futuro llevar el mensaje a los demás jóvenes. La experiencia me ha hecho crecer en este sentido y he vuelto con ganas de hacer cosas.

Claudia Alda



Encuentro con el Papa



Con nuestras familias de acogida



Música en el centro de Lisboa



Un sacerdote japonés bendice el rosario de Gonzalo



Amanece en el campo de Gracia



Encuentros por Lisboa



Vigilia en el campo de Gracia



Vigilia en el campo de Gracia

A pesar del cansancio, el calor, las caminatas diarias y la multitud, mereció la pena. Emprendimos este viaje para acercarnos más a Dios, para sentir nuestra fe más reforzada que nunca y para vivir una de las mejores experiencias de nuestra vida. Cada día que pasaba nos sentíamos más contentos de estar allí. Poder compartir con más jóvenes cristianos nuestras experiencias de fe y aprender de todos ellos una manera distinta de acercarse a Dios fue algo precioso. En mi caso, el momento que destacaría de toda nuestra experiencia sería la vigilia de la noche antes de la misa de clausura con su santidad el Papa Francisco. Ese momento de encuentro con Dios fue mágico. En la oscuridad de la noche con la presencia de Dios ante nosotros y como acompañamiento musical un fado portugués. Recuerdo como sentí en mí a Dios más que nunca, se me erizó la piel y comencé a llorar. Dios estaba con nosotros y así lo sentí y después de todo había merecido la pena. Una experiencia inolvidable. Como dijo el Papa Francisco, no tengamos miedo, digámosle al mundo de la grandeza de Dios.

Jesús García Diánez



Vigilia en el campo de Gracia







GrupoiNova
Servicios informáticos

SOLUCIONES QUE MEJORAN SU NEGOCIO

APLICACIÓN LÍDER DE GESTIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
 HOSTING, DOMINIOS Y CORREOS
 MULTIFUNCIONALES
 MANTENIMIENTO INFORMÁTICO
 CABLEADO Y ESTRUCTURADO
 VIDEOVIGILANCIA
 CLOUD COMPUTING
 SEGURIDAD INFORMÁTICA
 DISEÑO Y POSICIONAMIENTO WEB
 CONTROL DE PRESENCIA
 SAGE 200 CLOUD
 EQUIPOS INFORMÁTICOS
 CENTRALITAS
 HOSTELERÍA Y TPV
 COPIAS DE SEGURIDAD

www.grupoinova.es
 info@grupoinova.es - Tel: 954 36 18 18
 Calle Terbio, nº30, 41007 -Sevilla



PROVIDENS
ABOGADOS

"Somos la **solución** a tus problemas legales"

- DERECHO DE FAMILIA
- DERECHO CIVIL
- DERECHO PENAL
- DERECHO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO

tuabogadosevilla.es 955 988 688 649 989 691
 C/Luis Montoto, 107 Planta 1º, R1. 41007 Sevilla



SHC MEDICAL
 Unidad de Síndrome de Sensibilidad Central

Primera unidad hospitalaria de España que aborda la enfermedad desde un enfoque integral:

- **Fibromialgia**
- **Fatiga crónica**
- **Colon irritable**
- **Migraña**
- **Histaminosis**
- **Sensibilidad alimentaria**
- **Sensibilidad química**
- **Intestino permeable**

MÁS INFORMACIÓN
 954 54 09 71
 www.shcmedical.es



APRA REPARACIONES SLU

Rehabilitación y pintura de fachadas
 Impermeabilización de cubiertas
 Aplicación de pintura en general
 Trabajos verticales

Contacto: Francisco Navarro Rivera
 Teléfono: 689710068
 Email: Aprasll@hotmail.com / Apraslu@gmail.com

www.freepik.es

Cera-Bellido