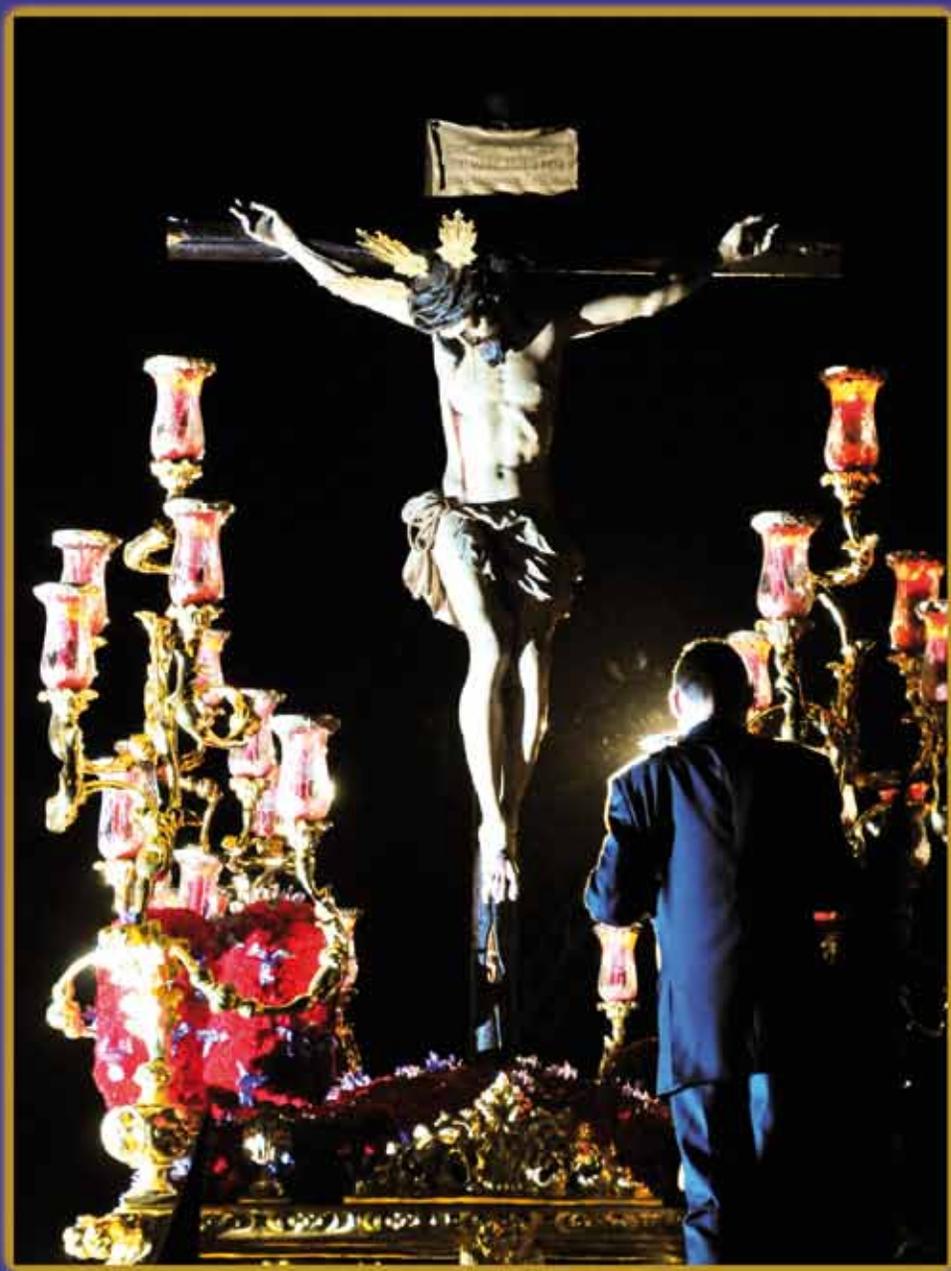




San Bernardo



Cuaresma, 2011



REAL, LEUSTRE Y SERVOROSA
HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA PURA Y LIMPIA
CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA,
ÁNIMAS BENDITAS DEL PURGATORIO Y
COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍ-
SIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ, NUESTRA SEÑORA DEL
PATROCINIO, SANTA BÁRBARA
Y SAN BERNARDO

EPOCA IV - CUARESMA, 2011 N° 115

Hermano Mayor:

José María Lobo Almazán.

Director:

José Antonio Arévalo Quijada.

Consejo de Redacción:

Manuel Ramírez Rubio, José Miguel Romero García,
José María Molina Lobo.

Colaboradores Literarios:

José María Lobo Almazán, Camareras de la Virgen del
Refugio, Francisco Domínguez Natera, 7ª. Trabajadera,
Víctor José González Ramallo, José Antonio Arévalo
Quijada, Manuel Ramírez Rubio, Rafael Bermúdez Medina.

Colaboradores Gráficos:

José Miguel Romero García, Manuel Carrera García,
Mariano López Montes, Julio Cepello Navas,
Alejandro Ramírez Perea, Archivo Rafael Bermúdez
Medina, Archivo de la Hermandad de San Bernardo.

Fotografía Portada:

“Padre ...”. Segundo Accésit Concurso Fotográfico:
San Bernardo 2011. Manuel Carrera García.

Fotografía Páginas Centrales:

Besamanos de María Santísima del Refugio.
José Miguel Romero García.

Fotografía Contraportada:

“Un pétalo por plegaria”. Primer Accésit Concurso
Fotográfico: San Bernardo 2011. Manuel Carrera García.

Redacción:

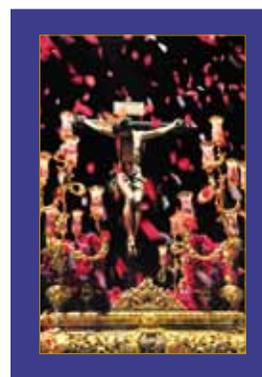
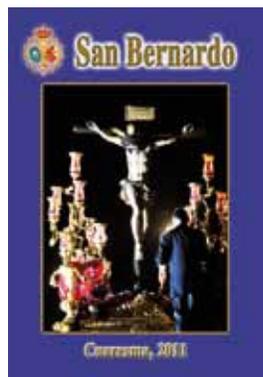
Santo Rey, 34. 41018 – SEVILLA. Teléfono 954 532 617.
www.hermandadesanbernardo.org

Impresión:

Gráficas San Antonio, Almansa, 7 - SEVILLA
Tel. 954 22 27 47

La Hermandad de San Bernardo no tiene que asumir necesaria-
mente las opiniones de los colaboradores del boletín, por lo que no
se responsabiliza de ellas; aunque la Redacción procura en todo
caso que su línea editorial esté en consonancia con los criterios
establecidos en nuestras Santas Reglas.

Sumario



Editorial	3
Próximos Cultos	4
Reparto de Papeletas	5
Cuotas de Hermanos	6
Los Artilleros y las Hermandades de nuestros pueblos	8
Cabildo General Ordinario de Cuentas y Elecciones	15
Solemne Quinario	16
Recodatorio para la Estación de Penitencia 2010	17
Vida de Hermandad	23
Desde el atril	29
Aniversarios	30
Colaboración	32
Estación de Penitencia	34
Historia en imágenes	36



CUARESMA

Posiblemente, cuando llegue este nuevo boletín a tus manos, estaremos a punto de iniciar ese camino de 40 días que nos llevará a la Pascua. Camino que empezaremos con la imposición de la ceniza que nos habla de limitación y muerte y que terminaremos con Agua, Luz y Vida en la Pascua. A lo largo de este caminar que terminará antes de la Misa de la Cena del Señor del Jueves Santo, debemos, sobre todo en la liturgia de los domingos, hacer un esfuerzo por recuperar el ritmo y el estilo de verdaderos creyentes que tenemos la obligación de vivir como hijos de Dios.

En este tiempo, Nuestro Cristo de la Salud nos invitará a cambiar de vida y nuestra Hermandad, que es Iglesia, nos invitará a vivir la Cuaresma como un camino hacia Él, escuchando la Palabra de Dios, orando, compartiendo con nuestros hermanos, haciendo obras buenas y aprendiendo a conocer y apreciar la Cruz de Jesús, tomándola como nuestra cruz y con alegría saber que con ella podemos alcanzar la gloria de la resurrección.

La Hermandad vivirá sus mejores momentos del año, necesitando que todos sus hermanos se concentren en ella, para entre todos, poder vivir con intensidad esa preparación que nos llevará a poco de finalizar el recorrido de la estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, a aprender, bajo el anonimato que nos da el negro antifaz, a saborear, a callar y escuchar antes que hablar; y lo más importante a encontrar la propia identidad y el proyecto de Dios sobre nuestra vida.

Vendrán días de cultos internos importantes, Quinario a nuestros Titulares, Besapiés al Santísimo Cristo, Misa ante los pasos el Viernes de Dolores, Misa preparatoria del Miércoles Santo; de cultos externos esperados como el Vía-Crucis y la Estación de Penitencia; días de actos relacionados con la época -conciertos, pregones, charlas, presentaciones-; días de preparación para la salida procesional y de convivencias con el reparto de papeletas de sitio; días de trabajo, montaje y desmontaje de altares y pasos; días de reuniones preparatorias y un sinnúmero de momentos que si somos capaces de vivirlo en comunidad, podremos decir cuando nuestras Sagradas Imágenes vuelvan de ese recorrido mágico del Miércoles Santo que estamos preparados y dispuestos a renovar nuestras promesas bautismales en la Noche de Pascua.

Después, nos quedará la obligación de asistir al Triduo Sacro y como no podía ser de otra forma, encontrarnos con Él en el Sagrario. Encuentro que tenemos que potenciar entre todos los que formamos la Hermandad de San Bernardo.



Estación de Penitencia 2011

Francisco Domínguez Natera.
Diputado Mayor de Gobierno.

Como Diputado Mayor de Gobierno tengo la obligación cuando llegan estas fechas próximas a nuestra "semana grande" como cofrades, de recordaros todos aquellos detalles que hacen que la organización de nuestra cofradía en la calle nos ayude a todos y además seamos un ejemplo de buen discorrir durante toda la Estación de Penitencia.

El pasado mes de junio como sabéis se celebro Cabildo General de Elecciones a nuevo Hermano Mayor de nuestra Hermandad, siendo elegido nuestro hermano José María Lobo Almazán, el cual me ratificó en el puesto de Diputado Mayor de Gobierno, confianza puesta en mi que agradezco y asumo las responsabilidades y obligaciones que conlleva el puesto.

Las normas básicas de organización de nuestra Estación de Penitencia, antes durante y después de esta, son aquellas ya conocidas por todos, pero cada año volvemos a recordar, tanto para los hermanos nuevos que se incorporan a nuestra Hermandad como para aquellos que la conocen, que les sirve de recordatorio. Estas normas son fundamentales para una buena organización, sabiendo que somos una cofradía muy extensa tanto en el número de nazarenos como en la totalidad del cortejo procesional.

La entrada de los nazarenos al templo, se efectuará por las puertas de salida, principal y casa rectoral, a la hora indicada en la papeleta de sitio.

Aquellas personas que acompañen a los niños que portan velitas o varitas, recibirán un distintivo para adherir a su solapa (diferente si sale acompañando al Cristo o a la Virgen) que se entregará en el momento de retirar la papeleta de sitio y que les permitirá el acceso a la Iglesia. Bajo ningún concepto podrá permanecer allí una vez que salga el tramo del nazareno al que



acompaña. Los nazarenos que portan velitas se ubicarán exclusivamente en los 4 primeros tramos de cada paso.

El hermano nazareno tiene la obligación de estar en el lugar correspondiente a su tramo a la hora fijada. En caso contrario perderá su derecho de posición en la cofradía, pasando a formar parte de los primeros tramos. En este apartado quiero hacer hincapié en los dos últimos tramos de cada paso, es decir codales y ante codales, teniendo en cuenta que en estos tramos es obligatoria la identificación del hermano nazareno, (con DNI), rogaría que fuerais puntuales estando en vuestra ubicación del tramo a la hora establecida, dando ejemplo a los más jóvenes de nuestra hermandad.

Recordaros que el cuerpo de diputado asimismo de organizar la cofradía esta en todo momento a disposición de los hermanos que necesiten cualquier tipo de ayuda durante el recorrido, cualquier incidencia comunicaselo al diputado de tu tramo, él te la resolverá.

Pediros colaboración cuando por necesidad de la cofradía se tenga que poner filas de a tres, será de una forma momentánea y puntual.

Durante la carrera oficial y en los servicios de la Catedral espero de nuevo vuestra colaboración para agilizar lo antes posible la salida de estos.

También recordaros que a pesar que los últimos años habido menos incidencia en lo que respecta al hábito nazareno, hay un gran número de hermanos aún sin guantes (deben ser de color negro).

La entrada al templo esta restringida a personas de paisano ajena a la cofradía, tendrán acceso aquellos hermanos que posean la papeleta de sitio.



Sólo y exclusivamente para la salida de la procesión.

Los días de reparto habrá diputados que os atenderán para cualquier tipo de duda que tengáis respecto a la estación de penitencia.



convocatoria costaleros

A TODOS LOS COSTALEROS DEL STMO. CRISTO DE LA SALUD Y MARÍA STMA. DEL REFUGIO

Sirva este aviso a todos aquellos hermanos que en su día portaron sobre sus hombros a nuestros Amantísimos Titulares o bien tienen la suerte de hacerlo actualmente:

El próximo sábado 5 de Marzo a las 14:00 horas en nuestra casa hermandad, vamos a celebrar una reunión, a la cual queremos que asistan el máximo de amigos y compañeros costaleros, nos gustaría que acudieras acompañado de tu familia para que se empapen, en primera persona, de lo que significa para nosotros ser costalero de San Bernardo.

Para esta ocasión, tenemos la suerte de contar con un padrino de excepción D. Enrique Henares Ortega, costalero de pro y Pregonero de la Semana Santa del 2009, también contaremos con la participación de la banda de música Camarata Virgen de la Victoria (sus integrantes fundaron la Banda de las Cigarreras), os presentaremos las actividades que queremos desarrollar algunos viernes

en Cuaresma y para almorzar tendremos preparados un par de guisos, mientras seguro que no paramos de hablar y recordar entrañables momentos vividos bajo las trabajaderas. Como decía nuestro anterior Hermano Mayor, Antonio Rodríguez Hidalgo: -conviviendo" y "conbebiendo" las cosas se ven distintas -.

Es importante que estos días nuestra casa hermandad se llene de todos nosotros, por ello sería

conveniente que mandéis vuestros datos y dirección de correo electrónico a una de las siguientes direcciones que a continuación se detallan, al objeto de tener los actualizados vuestros datos, de forma que sea más fácil contactar con todos. Así como si sabéis el paradero o forma de contactar con alguno que este un poco extraviado.

- Costaleros.sanbernardo@yahoo.es

- Costaleros.sanbernardo@gmail.com

Si tienes algún tipo de documentación antigua, ya sean fotografías, videos, películas,... rogamos nos las haga llegar digitalizadas, ya queremos hacer un montaje que nos recuerde todos estos años de cuadrillas de hermanos costaleros. Y por supuesto, si tienes alguna idea o sugerencia comunícanosla, seguro que servirá de gran ayuda. No olvides que formas parte de este grupo.

Nos vemos el sábado 5 de marzo, no faltes.



7.^a TRABAJADERA



5 de Marzo
Presentación a partir de las 14 horas
Casa Hermandad de San Bernardo

reparto de papeletas de sitio

En Cabildo General Ordinario celebrado por nuestra Hermandad el día 25 de enero, se aprobaron tanto la salida penitencial el próximo Miércoles Santo, como las cuotas de papeletas de sitio y la fecha de expedición, que son las que a continuación detallamos:

FECHAS DE REPARTO:

Los días 28, 29, 30 y 31 de marzo y 1, 4, 5, 6, 7 y 8 de abril en horario de 19:30 a 22:00 horas. Pasados estos días no se extenderán papeletas de sitio, advirtiéndose que aquellas que por causas muy justificadas puedan repartirse fuera de las fechas anteriormente señaladas no podrán incluirse en la lista de la Cofradía en su orden y se colocarán en el primer tramo. Por ello se recomienda a los hermanos que en las fechas de reparto puedan tener algún problema para extender la papeleta de sitio, lo comuniquen telefónicamente con la debida antelación a la Secretaría (Tfno. 954 532 617).

Recordamos, que aquellos hermanos que deseen portar vara o insignia en la Estación de Penitencia, podrán realizar la solicitud de la misma en el momento de sacar su papeleta de sitio. En el supuesto de que quedaran algunas vacantes, serán asignadas por estricto orden de antigüedad entre los solicitantes tras las fechas de reparto.

El Viernes de Dolores, día 15 de abril, tras la celebración de la Santa Misa ante nuestros Amantísimos Titulares en sus pasos, que tendrá lugar a las 20:30 horas, serán expuestas las listas de la Cofradía, por riguroso orden de antigüedad, para conocimiento de todos los hermanos.

CUOTAS DE SALIDA

Varitas y velitas	12 €.
Acólitos, Cirios, Penitentes, Insignias, Costaleros y Diputados.....	25 €.
Varas en insignias y Santas Reglas	40 €.
Bocinas y Antepresidencias	100 €.



Artesanía Textil

**Mantones - Mantillas
Bordados Confección en piel y**

García de Vinuesa, 33 - F. Sánchez Bedoya, 12
Teléfonos: 954 215 088 - 954 220 125
41001 SEVILLA

FLORISTERIA SUROESTE

Mercado Suroeste, 19 - Teléf. 954572645 - SEVILLA
Severo Ochoa, 7 - Teléf. 954787144 - LA ALGABA

Floristería Hospital Universitario

**RAMOS DE NOVIA - CORONAS
TODO TIPO DE EXORNOS FLORALES**

Reparto a domicilio - Teléfono 954 381 363
SEVILLA





estación de penitencia

AVISOS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

Como todos los años, nos permitimos recordar a los hermanos que vayan a realizar la Estación de Penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, de manera destacada las siguientes normas que dictan nuestras Reglas y que todos, sin excepción, debemos respetar por el buen orden y discurrir de la Cofradía. El respeto a estas normas es fundamental para mantener vivo el prestigio que desde hace siglos hace gala nuestra Hermandad.

HÁBITO DE NAZARENO:

Está compuesto de túnica morada, capa y antifaz negro, cingulo morado y negro con borlas en los extremos anudado en el lado izquierdo; guantes, calcetines y calzado plano en color negro, si el nazareno no incluye en su penitencia el ir descalzo. Los escudos del antifaz y de la capa irán bordados exclusivamente en seda morada.

Queda prohibido llevar cualquier signo externo que posibilite la identificación personal o de género, así como cualquier distintivo particular. Deberá llevarse el pelo recogido y no se usará maquillaje, pulseras, anillos (salvo la alianza matrimonial), ...

PAPELETAS DE SITIO:

Es preceptivo que todos los nazarenos vayan previsto de la suya durante toda

las Estación de Penitencia. En ella figuran las normas a tener en cuenta por todos los hermanos. Insistimos en que no es posible ocupar otro lugar distinto del que les corresponda de acuerdo con su número de hermano.

Además, aquellos hermanos a los que les corresponda ir en los dos últimos tramos de cada paso y los que porten varas o insignia, irán provistos de su Documento Nacional de Identidad, para poder acreditar su identidad a la salida ante el Diputado de Tramo.

HORARIO:

A la hora fijada en la papeleta de sitio deberán estar los hermanos en el lugar correspondiente a su tramo para formar la cofradía. Los que no estuvieran pasarán a los primeros tramos de ambos pasos, perdiendo su derecho de antigüedad.

EL REGIMIENTO DE ARTILLERÍA ANTIAÉREA 74 ESTUVO EN NUESTRA HERMANDAD.

En el pasado mes de enero recibimos la grata visita de una representación del Regimiento de Artillería Antiaérea nº 74, con su Coronel, D. Leopoldo Herrero al frente. En la misma tuvimos la oportunidad de unir y acrecentar los vínculos existentes entre ambas instituciones. Muchas fueron las ideas que salieron de la amena conversación mantenida y todas ellas encaminadas a la organización de actos en conjunto, de los que en breve podréis conocer a través de la página web, por cuanto tenemos en nuestro poder una relación de actividades elaboradas por nuestros hermanos artilleros y que por nuestra parte y de acuerdo con ellos encajaremos en las fechas adecuadas. Digno de resaltar, dentro de la visita, es el ofrecimiento que nos expuso nuestro Coronel, el Sr. Herrero, que en este número no podemos desvelar pero que de seguro llenará de felicidad a todos los hermanos de San Bernardo, felicidad que nos embargó a toda la Junta de Gobierno, presente en la reunión, cuando la recibimos. En el mismo acto, D. Leopoldo Herrero firmó en el libro de oro de la Hermandad.



NÚMERO DE HERMANO:

Figura claramente señalado en la papeleta de sitio. Por él y en estricto orden de antigüedad, se confeccionan las listas de salida. Es necesario pues conocerlo, para dirigirse al lugar señalado y a su tramo.

SITIO EN LA COFRADÍA:

Los hermanos nazarenos y penitentes no podrán ausentarse de su tramo hasta la entrada de la Cofradía, salvo por causa muy justificada y con el conocimiento y autorización del diputado de tramo.

TEMPLO:

Sólo podrán acceder al templo aquellos hermanos que presenten su papeleta de sitio y los acompañantes de los nazarenos que en la Cofradía porten varitas, canastos y velitas, que llevarán adherido a su solapa el distintivo correspondiente.

Los accesos al templo se harán por todas las puertas del mismo, así como por la puerta de la casa rectoral.

NIÑOS:

Los niños que porten velitas, varitas o canastos, figurarán en las listas dentro de los cuatro primeros tramos de cada paso.

Aquellos que precisen la atención de algún familiar durante la Estación de Penitencia podrán contar con ella, pero siempre fuera de las filas de la Cofradía. El orden y cuidado de los nazarenos lo llevan los hermanos diputados, que no permitirán la presencia en la cofradía de quienes no vistan el hábito nazareno.

Para que los acompañantes puedan acceder al interior del Templo a la salida de la Cofradía deberán llevar adherido a

su solapa un distintivo acreditativo (siendo diferente para cada uno de los pasos) que se les entregará en el momento de extender la papeleta de sitio, el cual deberán quitar una vez haya salido de la Iglesia junto con su acompañado. No pudiendo permanecer en el interior ningún acompañante una vez hayan salido los cuatro primeros tramos de cada paso.

No se darán distintivos a los acompañantes de aquellos hermanos que porten cirio durante la Estación de Penitencia.

PENITENTES:

Aquellos hermanos que decidan hacer Estación de Penitencia con cruz, deberán saber que no podrán llevar más de una por hermano, siendo los diputados de tramo los encargados de entregársela.

No se aceptarán la aportación de cruces que algún hermano pueda traer y no pertenezca a la Hermandad.

Así mismo, se les recuerda que el tramo de penitentes se formará de tres filas de hermanos.

COSTALEROS:

Estarán en la Iglesia a la hora fijada por el Capataz responsable, vistiendo camiseta blanca de manga corta, faja, pantalón, calzado adecuado y calcetines negros.

Una vez fuera del paso en el que realice su Estación de Penitencia se dirigirá con el costal quitado al lugar del próximo relevo, sin recorrer la fila de nazarenos ni permanecer alrededor del paso.

Deberán llevar en todo momento el mayor orden y compostura, obedeciendo las instrucciones del Capataz que los dirige y del Fiscal responsable del paso.

Agradecemos a todos por anticipado, su colaboración con el cumplimiento de estas normas, necesarias tanto por seguridad a la hora de organizar la Cofradía, como para el buen desarrollo de la procesión penitencial por la calle.

LA ESTACIÓN DE PENITENCIA SUPONE SACRIFICIO, CUMPLE CON CRISTO NO DANDO MAL EJEMPLO.



in memoriam

MARÍA JOSÉ GIL MORENO

Llevabas un tiempo sin venir a verla. Faltabas ya demasiadas veces a nuestra cita mensual con Ella. Se nos hacía difícil no escuchar tu voz rezando el Santo Rosario cada vez que asistíamos al más íntimo de los momentos que manteníamos con nuestra Madre del Refugio y las demás camareras no teníamos otro consuelo que llorar con Ella.

Cómo olvidar tantas y tantas horas al lado de Ella, compartiendo alegrías y tristezas, en momentos grandes y pequeños. Cómo olvidar tu ejemplar vida de esposa y madre siempre al servicio de tu familia. Cómo dejar a un lado tu entrega por los demás, tus desvelos con los enfermos de los que por tu profesión estuviste tan cerca. Cómo olvidar tu menuda figura dando cariño a todos, ofreciendo amor por doquier, sin un mal gesto, siempre con aquella sonrisa en tu boca que todo lo inundaba. Cómo olvidar tu fortaleza en la enfermedad y aquella antesala que supuso una última peregrinación a la ermita de la Virgen del Rocío, en la que todos los hermanos de San Bernardo presentimos la crónica de un cruel desenlace y en la que a todos nos fallaron las piernas más que por



el cansancio del camino, por llanto y dolor.

Pensabas, con tu humildad, que Ella no te echaría de menos después de tantos meses. Pensabas que tu vida y que tu obra eran tan comunes y cotidianas que en nada podría notar tu falta, pero los ojos de la Madre del Refugio no son los tuyos ni los nuestros. Ella supo, antes que todas nosotras, que nunca un cuerpo tan pequeño pudo mover tantos corazones y hacer tanto bien. Llenaba tanto tu amor que fíjate cuántos asistieron a tu despedida. Conociéndote seguro que te hubieras ruborizado por haber formado tanto revuelo.

Y Ella, que por algo es Madre, decidió recompensarte, estuvo a tu lado en la enfermedad con nuestras oraciones y solícita las ha escuchado y ahora tienes la dicha



de ver lo que nosotras solo intuimos. Ella te ha acogido en su seno. Ahora no será necesario que le coloques pañuelo alguno en su bendita mano, porque en la Gloria a la que has sido elevada y que estarás contemplando, no tendrás que enjugar lágrimas.

Tú ya has alcanzado a verla a Ella y habrá un día en que juntas volvamos a reunirnos alrededor de la Madre, en que juntas gozaremos lo que tú ahora contemplas, pero entre tanto, María José, nuestra Che, tu presencia estará presente entre nosotras en cada alfiler que prenda del

manto de nuestra Madre del Refugio, en cada blonda de su mantilla, en cada cuenta de su rosario, porque fue tanta tu amistad, fue tanto tu cariño, fue tanto tu amor que nuestros corazones han quedado repletos de tu bondad.

Un beso de todas y hasta el próximo mes en que nos reunamos para vestir a nuestra Madre del Refugio cuando, esta vez sí, no faltarás a tu cita y estarás allí guiando nuestras manos.

Tus hermanas, las camareras de María Santísima del Refugio.

LA SIEMBRA

Dice el refranero popular que aquel que siembra recoge... aquellos que siembran recogerán sus frutos. Y qué razón tiene el dicho cuando el que escribe ha presenciado, recientemente, una abundante recolecta producto de una sementera de cuatro semillas. Sólo cuatro semillas sembradas, pero Dios mío, con que fuerzas agarraron en las entrañas de la vida por bien plantadas, regadas y cuidadas.

Y desgraciadamente ha tenido que ser en medio de un temporal arrasador cuando esos frutos, que buena siembra, han brotado con una fuerza asombrosa. Cuatro semillas, cuatro frutos sanos, cuatro corazones. Las cosas se pueden hacer mal, se pueden hacer regular o se pueden hacer bien o muy bien, pero lo importante es saber hacerlas. Y que bien lo han hecho cuando me refiero a los sembradores, que lección me habéis dado sembrando amor, comprensión y generosidad. Mi esperanza y consuelo es que esta siembra nos sirva de ejemplo y pueda ser el espejo donde muchos nos miremos en los momentos difíciles que asaltan nuestras vidas. Podéis estar orgullosos porque los frutos que habéis conseguido seguirán fuertes, llenos de vida y madurarán sabiendo que sus sembradores pusieron el alma entera en su tarea.

Ahora, cuando el recuerdo se convierte en constante compañero y la resignación se muestra más cotidiana, habrá que ir disfrutando también de esos frutos criados. Tiempo habrá para seguir sembrando, seguir caminando al frente y compartir nuevas vivencias.

Gracias Nono, Che, Javier e Ignacio, que como dice vuestro padre, nos habéis dado una lección magistral de lo que son unos hijos. No podía ser menos si las manos de una mujer cogieron esas semillas, las besó y las plantó con el amor que sólo una MADRE siente por sus hijos. Antonio, bien sabes que digo la verdad.

Un abrazo



colaboración

LOS JARDINES DE MURILLO Y LA COFRADÍA DE SAN BERNARDO

Víctor José González Ramallo

Es para mí un honor estrenarme como colaborador en las páginas del prestigioso Boletín de la Hermandad de San Bernardo, gracias a la confianza depositada por su director y por su Hermano Mayor. Para ello hemos elegido un tema que aparte de su actualidad, me atañe afectivamente como hermano que soy desde hace casi medio siglo de la Hermandad de la Candelaria, tan cercana en varios sentidos a la vuestra.

Los conocidos, en el mundo cofradiero como Jardines de Murillo, están compuestos en realidad por dos entidades de origen y trazado diferentes. Su parte más extensa, cuya denominación oficial es Paseo de Catalina de Ribera, es la inmediata a la calle San Fernando y corre pegada a la muralla del Alcázar. A continuación se abre una zona trapezoidal de jardines de estilo sevillano con pequeñas glorietas y que corresponden a lo que son en sentido estricto los Jardines de Murillo por encontrarse en la cercanía de la plaza de Santa Cruz dónde se suponen reposan los restos del gran pintor sevillano.

La disposición actual de esta zona ajardinada data de la segunda década del siglo pasado, constituyéndose a los pocos años de su remodelación en marco incomparable para el transitar de la cofradía de La Candelaria. Gracias a los estudios de José Martínez Raposo y Martín Carlos Palomo¹, sabemos que la cofradía los atravesó por primera vez el Martes Santo de 1925. Curiosamente lo hizo de día y en el recorrido de ida hacia la Catedral. No fue inicialmente un capri-



cho sino la imposibilidad de avanzar hacia la Carrera Oficial por la zona de la Alfalfa por la estrechez del entorno de Cabeza del Rey Don Pedro lo que motivó este exótico itinerario que se repitió al regreso. El recorrido de ida por los Jardines se mantuvo sólo tres años al optarse por acceder a la carrera oficial por Fabiola, Mateos Gago y Tetuán, hasta que a partir de 1938 pudo pasar por Candilejo hacia Alcaicería². Por el contrario, el recorrido de vuelta de La Candelaria por los Jardines quedó institucionalizado desde entonces, constituyéndose, tanto desde dentro como fuera de la hermandad, como parte del patrimonio inmaterial de la misma. Al repasar las revistas y periódicos de la segunda mitad de los años veinte, vemos como este momento era ensalzado ya entonces como uno de los que cualquier forastero que nos visitase en Semana Santa no debiera perderse.

Desde 1925, la cofradía de San Nicolás pasaría de regreso por los jardines en todas sus salidas procesionales, a excepción de en 1943, que ante el temor a la lluvia, regresó por Mateos Gago³, y en 2005, en que en una fallida reestructuración del día, pasó por el Postigo del Aceite y Francos hacia La Alfalfa. Incluso cuando en 1992 la Virgen de la Candelaria estuvo expuesta durante casi seis meses en la Catedral con ocasión de la Magna Hispalensis, la vuelta a su templo la hizo por los Jardines, tal y como recuerda una placa cerámica adosada en la muralla del Alcázar junto al Bar España.

Este año, la Hermandad del Rocío, pasará excepcionalmente por los Jardines en su itinerario de regreso a la Iglesia de Santiago para transitar por delante de la Iglesia de Santa María la Blanca, por cierto cerrada desde el año pasado, para conmemorar el cincuentenario de la primera salida procesional de su dolorosa titular.

Motivo más fundado fue el que obligó hace casi treinta años a la cofradía de San Bernardo a pasar en su recorrido de vuelta por los Jardines. Concretamente, el 7 de abril de 1982, a poco de anochecer, pasadas las 9 de la noche de un caluroso Miércoles Santo, los nazarenos de la Cruz de Guía de San Ber-

nardo pisaban por primera vez el albero y las losas que alfombran el Paseo de Catalina de Ribera. Fue una decisión tomada avanzada ya la Cuaresma, al no poder utilizar su itinerario habitual de regreso por obras en un inmueble de la calle Fabiola⁴. Es éste un lugar ya estrecho de por sí, por encontrarse una parte de la muralla que circundaba la antigua Judería adosada a la casa número 1. Tanto el paso de Cristo como, en especial, el de palio, pasan muy justos por este enclave en el que nos gustaba ver la cofradía en nuestra juventud. De hecho, este estrechamiento hace que otras cofradías que en alguna ocasión han empleado esta calle para el regreso a sus templos, como Los Negritos, San Benito o la propia Candelaria hayan tenido que abandonarlo al existir otra estrechez similar en el otro extremo, hacia Santa María la Blanca. Hay quien dice que los respiraderos del paso del Cristo de la Salud de San Nicolás, estrenado en 1964, son tan exageradamente anchos con respecto a la canastilla, para impedir su tránsito por la calle Fabiola y preservar así, su mítico recorrido por los Jardines.

Creemos recordar que el cajón de obras estaba situado en la Semana Santa de 1982 a la altura del número 1 de la calle Fabiola, finca muy interesante y de vida azarosa. A finales de los años setenta esta casa, declarada monumento histórico artístico nacional, fue destinada a albergar la colección de obras donadas por el escultor extremeño, Enrique Pérez Comendador y su esposa Margarita Lerroux⁵. Tras unas interminables obras de rehabilitación, el proyecto se frustró a mediados de la década siguiente, perdiendo Sevilla la oportunidad de contar con un nuevo museo. Posteriormente, en 1996 esta casa de tres pisos se constituyó en la primera sede de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco que la dejó en 2006 a la espera de un nuevo ocupante.

Volviendo a ese histórico Miércoles Santo de 1982, la cofradía de San Bernardo apenas tuvo que incrementar su horario en la calle y vemos en el programa de ABC que adjuntamos como estaba prevista su entrada sobre la medianoche. Para el recuerdo digamos que los capataces eran entonces Jesús Basterra y





un jovencísimo Antonio Santiago y que el acompañamiento musical era de altísimo nivel con la añorada Agrupación Musical Santa María Magdalena del Arahál y la Banda de Tejera tras el palio, siendo muy curioso que delante de la Cruz de Guía abría paso, nada menos que la Centuria Macarena⁶.

Nosotros tuvimos la fortuna de poder presenciar el tránsito de la cofradía de San Bernardo por los Jardines en ese ya lejana Semana Santa de 1982 y de hacerlo esgrimien- do entre nuestras manos una cámara Pentax réflex dotada de un teleobjetivo de 200 mm y acarreando el entonces inevitable trípode para las fotos nocturnas. Pudimos realizar varias exposiciones del paso Cristo de la Salud, de las que mostramos dos de ellas. Están tomadas a poco de sobrepasar el Bar España, encaramado en uno de los poyetes que delimitan el Paseo de Catalina de Ribera, viéndose al fondo la verja y las palmeras de la lonja de la Universidad. Desgraciadamente, se nos agotó el carrete de película Tri-X de blanco y negro que habíamos reservado para ese día y no pudimos realizar fotografías del paso de la Virgen del Refugio o del cortejo como hubiese sido nuestro deseo. No recordamos haber visto otros recuerdos fotográficos de este momento y por eso nos hemos atrevido a divulgarlo en este año en que, de nuevo, La Candelaria no será la única reina de Los Jardines de Murillo.

Hora	LA SED (Pl. de la Concepción)	CRISTO DE LA SALUD (Pl. de San Bernardo)	EL BUEN FIN (Pl. de San Antonio P.)
1,30	Salida en c/ P. Coloma	—	—
2	M. del Nervión-Luis Montoto	Salida las 2,45	—
3	S. Esteban-Pilatos	San Bernardo-E. Dato	—
4	Aguilas-Zanetti	Santa María la Blanca	—
5	Encarnación-Lorala	San José-Alfalfa-C. del Rosario	Comienza a las 5,15
5,30	CAMPANA (5,33)	Salvador-Graña-Tetuán	Santa Ana-Teodoso
6	Sierpes-PLAZA (6,15)	CAMPANA (6,05)	S. Lorenzo-C. del Rosario
6,30	Avenida-CATEDRAL (6,50)	Sierpes-PLAZA (6,45)	Trajano-Duque
7	Virgen de los Reyes	Avenida-CATEDRAL (7,20)	CAMPANA
7,30	Placentines	Plza. Virgen de los Reyes	Sierpes-PLAZA (7,40)
8	Francos	Plaza del Triunfo	Avenida-CATEDRAL (8,15)
8,30	Chapineros	Puerta Jerez	Francos-Salvador
9	Salvador C. Rosario	San Fernando	Cana-Villasís
9,30	Pescadería	Jardines Murillo	Orfila-J. L. Vega
10	Alfalfa	Eduardo Dato	Apoente-Las Cortes
10,30	Aguilas-Pilatos	Demetrio de los Rios	Cardenal Spínola
11	San Esteban-Luis Montoto	San Bernardo	San Lorenzo
11,30	Eduardo Dato	Santo Rey	J. Polán-M. del Dd
12	Marqués del Nervión	Almonacid (concluye la entrada)	San Vicente
1	P. Coloma (fin)	—	Termino a las 12,45
2	—	—	—
3	—	—	—
3,15	—	—	—

BIBLIOGRAFÍA

1. PALOMO GARCÍA, M. C. Semblanza histórica de la Hermandad de la Candelaria. Sevilla, 1996, pp. 56-58.
2. PALOMO GARCÍA, M. C.. Op. cit, pág. 59.
3. PALOMO GARCÍA, M. C.. Op. cit, pág. 70.
4. Por obstáculos en calle Fabiola, San Bernardo regresará por los Jardines de Murillo. ABC de Sevilla. 31 de marzo de 1982, pág. 28.
5. BARRERO, E. El proyectado Museo de Enrique Pérez Comendador, en Sevilla. ABC de Sevilla. 6 de marzo de 1981, pág. 28.
6. Mil trescientos nazarenos acompañarán a los pasos de San Bernardo. ABC de Sevilla, 7 de abril de 1982, pág. 21.

CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

Las 21,00 horas del día 28 de marzo, será la hora fijada para volver a disfrutar del buen hacer de los maestros que componen la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, con su director D. Francisco Javier Gutiérrez Juan, al frente.

Gracias a nuestra Delegada de Fiestas Mayores, Rosa Mar Prieto; y a su Director de Área, Carlos García Lara, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla vuelve a San Bernardo para hacernos pasar unos momentos inolvidables. La profesionalidad de sus componentes junto a la magnífica dirección de nuestro querido hermano Francisco Javier Gutiérrez y unido a un montaje donde nuestro hermano Manolo Ramírez tiene mucho que ver, nos hará disfrutar de un momento irrepitible.

COMIDA DE HERMANDAD

Como en años anteriores nuestra comida de hermandad tendrá lugar tras la Función Principal de Instituto el día 20 de marzo, en el Restaurante Juliá. Rogamos a todos aquellos que quieran asistir tengan a bien realizar su reserva antes del día 17 de marzo (Tfno.: 954 532 617).



Próximos cultos

DÍA 8, 9 Y 10 DE MARZO.

Jubileo Circular de las Cuarenta Horas.

Horario de 9:00 a 13:00 horas y de 18:00 a 19:45 horas.

DÍA 15, 16, 17, 18 y 19 DE MARZO.

Solemne Quinario a nuestros Amantísimos Titulares.

Dará comienzo a las 20:30 horas con el rezo del Santo Rosario, excepto el sábado 19 de marzo que lo hará a las 19:45 horas. Este mismo día terminará con la celebración de Solemne Procesión Claustral con el Santísimo Sacramento por las naves del templo y el canto de la salve a la Santísima Virgen.

DÍA 20 DE MARZO, DOMINGO.

Función Principal de Instituto, a las 11:00 horas.

En esta función la Hermandad hará pública Protestación de Fe con la renovación de la Jura de nuestras Santas Reglas.

DÍA 2 DE ABRIL, SÁBADO.

Besapié del Santísimo Cristo de la Salud, durante toda la tarde.

Este mismo día, después de la Santa Misa de 20:00 horas, se celebrará piadoso Vía-Crucis con la Sagrada Imagen por las calles del barrio.

DÍA 3 DE ABRIL, DOMINGO.

Función Solemne de Besapié del Santísimo Cristo de la Salud, a las 11:00 horas.

Durante todo el día estará expuesta en devoto Besapié la Venerada Imagen del Señor.

DÍA 7 DE ABRIL, JUEVES EUCARÍSTICO.

Liturgia de la Palabra, exposición, adoración y bendición con el Santísimo Sacramento.

Capilla Sacramental, a las 20:30 horas.

DÍA 15 DE ABRIL, VIERNES DE DOLORES

Santa Misa a nuestros Amantísimos Titulares en sus pasos, a las 20:30 horas.

DÍA 20 DE ABRIL, MIÉRCOLES SANTO.

Santa Misa a nuestros Amantísimos Titulares en sus pasos, a las 10:00 horas, como preparación para la Estación de Penitencia.

DÍA 21 DE ABRIL, JUEVES SANTO.

Santos Oficios, a las 17:00 horas.

Misa de la Cena del Señor.

DÍA 22 DE ABRIL, VIERNES SANTO.

Santos Oficios, a las 17:00 horas.

Adoración de la Santa Cruz.

DÍA 23 DE ABRIL, SÁBADO SANTO.

Santos Oficios, a las 23:00 horas.

Vigilia Pascual.

DÍA 5 DE MAYO, JUEVES EUCARÍSTICO.

Liturgia de la Palabra, exposición, adoración y bendición con el Santísimo Sacramento.

Capilla Sacramental, a las 20:30 horas.

DÍA 8 DE MAYO, DOMINGO.

Solemne Función a la Mediación de Nuestra Señora, la Santísima Virgen María, a las 11:00 horas.



A tenor de lo dispuesto en el Artículo 28. apartado a). punto 6º. de nuestras Santas Reglas, la Hermandad asistirá corporativamente a la Solemne Procesión del Corpus Christi de la Catedral de Sevilla, el próximo día jueves 3 de junio, lo que recordamos a todos los hermanos, rogándoles que, a ser posible, asistan con traje oscuro. La hora de citación aproximada es a las 9:00 horas en el Patio de los Naranjos de la Catedral, con acceso por la Puerta del Perdón.

El domingo 3 de Abril, tras la celebración del devoto Besapiés al Santísimo Cristo de la Salud, tendrá lugar la subida de la Sagrada Imagen a su paso procesional.



EL BEATO JUAN PABLO II

“El próximo primero de mayo, el Papa Benedicto XVI declarará a Juan Pablo II como beato.”

Seis años y un mes después de su muerte, ocurrida el 2 de abril de 2005, el Papa Juan Pablo II será elevado a la gloria de los altares el próximo primero de mayo, después de que su sucesor, Benedicto XVI, promulgara el decreto por el que se reconoce un milagro por su intercesión y declararlo beato.

El primer domingo después de Pascua, una jornada dedicada por el propio Wojtyla a la “Divina Misericordia”, Juan Pablo II será beatificado en una ceremonia en la plaza de San Pedro. Siendo esta ceremonia el último paso antes de la santidad (es necesario atribuírsele otro milagro) y se espera que miles de personas acudan a la beatificación como sucedió durante el funeral del carismático Pontífice en 2005, uno de los mayores eventos mediáticos del nuevo siglo.

El anuncio lo ha realizado el Vaticano tras la reunión celebrada por Benedicto XVI con Angelo Amato, prefecto de la Congregación de las causas de los Santos, autorizando a ese dicasterio a promulgar el decreto sobre el milagro cuya realización se atribuye a la intercesión de Juan Pablo II.

El milagro en cuestión tiene como protagonista a sor Marie Simon-Pierre, una religiosa francesa de 44 años que padecía una forma muy agresiva de mal del Par-



kinson, la misma enfermedad que sufrió Karol Wojtyla.

A causa de esa enfermedad, la monja se vio obligada a dejar su trabajo en la sección de maternidad de un hospital de Arles. Pero, inexplicablemente, en junio de 2005 el mal remitió, después de que las hermanas con las que convivía rezaran a Juan Pablo II, recién fallecido, para que la ayudara.

Anteriormente había que esperar cinco años desde la muerte de una persona para poder iniciar su proceso de canonización. Pero Benedicto XVI, que nunca ha ocultado que considera un santo a su predecesor, derogó esa norma.

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DEL DISTRITO NERVIÓN “SAN BERNARDO 2011”

El próximo día 25 de marzo, a las 21,00 horas, en nuestra iglesia parroquia de San Bernardo, se llevará a efecto el tradicional Pregón de la Semana Santa del Distrito Nerviión. En esta ocasión será nuestra Hermandad la que organice el mismo, no pudiendo dar nombre de pregonero, ni de presentador, por cuanto el ofrecimiento de su organización nos ha llegado en el mismo momento del cierre de este boletín de Cuaresma.

Aún cuando al mismo está invitado todo el mundo cofrade de Sevilla, el mismo estará presidido por las Hermandades de Los Negritos, San Roque, San Benito, La Sed, San Bernardo y la Agrupación Parroquial de la Milagrosa.



LLAMAMIENTO A NUESTROS JÓVENES HERMANOS

Desde este medio nos ponemos en contacto contigo con el objeto de revitalizar la juventud de nuestra Hermandad, ya que pensamos que podemos realizar muchas actividades para pasarlo bien en nuestra nueva casa destinadas a vosotros, tales como: sesión de cine 3D, campeonatos de ps3, karaokes, gymkanas, competiciones deportivas, grupo de acólitos, priestía, excursiones, juegos de mesas, grupos de formación,... y todo lo que se nos pueda ocurrir para conocer gente nueva y disfrutar estando juntos en la Hermandad.

Si estás interesado, puedes ponerte en contacto con nosotros por correo electrónico en la siguiente dirección juventudsanbernardo@hotmail.com o bien llamando por teléfono al 625 333 834 preguntando por José María Molina Lobo.

Anímate y recuerda que eres parte muy importante para nuestra Hermandad.

ADOREMUS

“Hemos venido a Adorarlo”, fue el versículo escogido para celebrar la Jornada Mundial de la Juventud en 2005 en Colonia, Alemania. En esos años Dios había dado un llamado muy especial a un grupo de jóvenes que servían en un apostolado nuevo en la Ciudad de México. A lo largo de los años, ese llamado no se extinguió sino que siguió en el corazón, como una herida inquietante, que nos pedía llevar un mensaje de Paz y Esperanza a los que vivían con falta de esperanza y amor a través de la experiencia de la Adoración Eucarística con un estilo de alabanza musical contemporáneo con alegría, fe y respeto a la presencia real de Jesús.

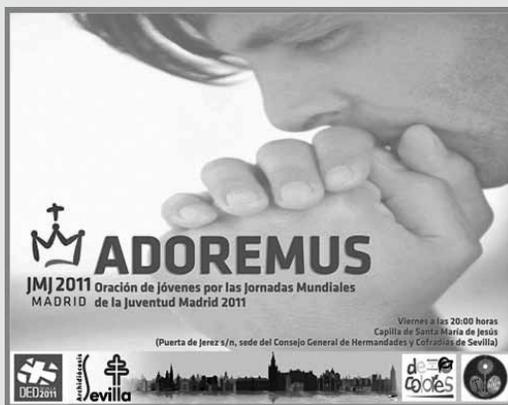
Hemos incorporado la Adoración como un estilo de vida y de crecimiento, hemos conocido una espiritualidad tan profunda que Dios nos pedía llevarla para llegar a miles de jóvenes en esta ciudad.

En 2009, tras terminar un ciclo sirviendo como fundador de otro apostolado católico, decidimos ponerle forma y comenzar estructurar lo que Dios nos hablaba en el corazón.

ADOREMUS: Se ha convertido entonces en la estrella mas luminosa en una Ciudad que necesita un punto de referencia, para guiar, para iluminar y llevar a las personas ante Jesús, nuestro salvador, para ser capaz de decir desde el fondo de nuestros corazones: *“hemos venido a adorarle”*.

Nuestra Hermandad tiene previsto la celebración del Adoremus en breve, la fecha la podrás encontrar en nuestra página web: www.hermandaddesanbernardo.org.

Esperamos contar con tu participación.



¿QUÉ ES LA JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD?

La Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) es una celebración de la fe. Es un gran acontecimiento, en el que fiesta y fe se unen inseparablemente y al que el Papa invita a jóvenes de todo el mundo a un lugar concreto. La Jornada Mundial de la Juventud es internacional: llegan jóvenes de más de 180 naciones. Su objetivo común: conocerse entre sí, compartir experiencias y celebrar una gran fiesta ante la presencia del Papa.

¿Cuál es el origen de las jornadas mundiales de la juventud?

En 1984 más de 300.000 jóvenes de todo el mundo acudieron a Roma para el Jubileo Internacional de la Juventud el Domingo de Ramos en la Plaza de San Pedro. Estaban respondiendo así a la invitación del Papa de celebrar el Año Santo de la Redención en 1983 /1984, marcando el 1950 aniversario de la de la Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Abrumado por el gran número de personas, la noche antes del Domingo de Ramos, el Papa dijo a los jóvenes: *“Que fantástico espectáculo veros todos aquí hoy! ¿Quién dijo que los jóvenes de hoy en día habían perdido sus valores? ¿Quién dice que no se puede contar con ellos?”*

En ese momento, Juan Pablo II confió a los jóvenes del mundo un símbolo del amor de Cristo por la humanidad *“para que fuese llevado a todo el mundo”*: una enorme cruz de madera, conocida ahora como la *“Cruz de los Jóvenes”*.

Y así empezó la búsqueda personal del Papa para que este magnífico encuentro de fe de los jóvenes se convirtiese en algo más permanente

El encuentro internacional de la XXIV Jornada Mundial de la Juventud Madrid 2011 está anunciado en la ciudad de Madrid, capital de España, del 16 al 21 de agosto de 2011. El tema de la JMJ 2011 será: «Arrraigados y edificados en Cristo, firmes en la fe» (cfr. Col 2, 7).

La Jornada Mundial de la Juventud es un evento organizado por la Iglesia Católica que se celebra cada tres años con carácter internacional. Como preparación al encuentro la *Cruz de los Jóvenes* y el *Icono de la Virgen*, símbolos de las JMJ, comenzaron el 14 de septiembre de 2009 en Madrid su habitual recorrido por las diócesis del país organizador



LA CRUZ DE LOS JÓVENES Y EL ICONO DE LA VIRGEN EN SEVILLA

En 1984, Año Santo de la Redención, S.S. el Papa Juan Pablo II decidió que tenía que estar una Cruz, como símbolo de la fe, cerca del altar mayor de la Basílica de San Pedro, donde todos pudiesen verla. Así, fue instalada una gran Cruz de madera, de una altura de 3,80 m, tal como él la deseaba. Al final del Año Santo, después de cerrar la Puerta Santa, el Papa entregó esa misma cruz a la juventud del mundo, representada por los jóvenes del Centro Internacional Juvenil San Lorenzo en Roma. Éstas fueron sus palabras en aquella ocasión: *"Queridos jóvenes, al clausurar el Año Santo os confío el signo de este Año Jubilar: la Cruz de Cristo! Llevadla por el mundo como signo del amor del Señor Jesús a la humanidad y anunciad a todos que sólo en Cristo muerto y resucitado hay salvación y redención"* (Roma, 22 de abril de 1984).

La Cruz está acompañada del Icono de la Virgen María, y peregrina junto a numerosos jóvenes para anunciar el gran encuentro de jóvenes con Jesucristo en Madrid. Es todo un símbolo del peregrinar que los jóvenes harán en agosto para asistir a la próximas Jornadas Mundiales de la Juventud.

El 9 de marzo hay prevista una Peregrinación Diocesana para recoger la Cruz y el Icono en la Diócesis de Alicante, y llegará a Sevilla el día 10. Durante todos los días que está la Cruz y el Icono en nuestra Archidiócesis hay programados numerosos Encuentros de jóvenes en toda las Vicarías de Zona. La agenda detallada se puede consultar en www.pastoraljuvenilsevilla.org



Por este motivo desde septiembre de 2009 ambos símbolos recorren las Diócesis de España arropados por miles de jóvenes de nuestra Iglesia.

La Hermandad de San Bernardo también quiere estar presente en la celebración de esta liturgia, por ello invitamos a todos nuestros hermanos jóvenes para que participen en ella el próximo domingo 13 de marzo en estos actos cuyo programa detallamos a continuación:

- 09:30 h. Traslado de la Cruz y el Icono al hospital de San Juan de Dios desde la Parroquia de la Concepción.
- 10:00 h. Encuentro en el Hospital de San Juan de Dios.
- 11:30 h. Traslado a la Parroquia del Colegio Porta-Coeli
- 12:30 h. Eucaristía en Porta-Coeli y posterior acto por parte del colegio.
- 14:30 h. Traslado a las Hermanitas de los Pobres.



I CONCURSO FOTOGRÁFICO PARA LA EDICIÓN DEL CARTEL “SAN BERNARDO 2011”

ACTA

En la Mariana ciudad de Sevilla, en los salones de la casa de la Hermandad de San Bernardo, sita en calle Santo Rey, 34, siendo las 18:30 horas del día 14 de febrero de 2011, se reúne el jurado calificador del I Concurso Fotográfico para la edición del cartel: “San Bernardo 2011”, constituido por los señores:

- D. Manuel Ramírez Rubio.
- D. José Miguel Romero García.

Auxiliado como secretario por éste que suscribe.

El presente certamen gira entorno a aquellos temas relacionados con las Imágenes del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio en sus salidas procesionales del Miércoles Santo en su Estación de Penitencia.

Concurren al concurso un total de 15 participantes, procediéndose a la apertura de los sobres, numeración y al análisis de las 86 fotografías presentadas, comprobando que se ciñen en tiempo y forma a las normas establecidas en las bases de la convocatoria.

Después de realizadas las selecciones y votaciones oportunas, el resultado de las deliberaciones del jurado es el siguiente:

- **SEGUNDO ACCÉSIT:** Con publicación en la contraportada del Boletín de la Hermandad, para la fotografía con título “Padre...” del autor D. Manuel Carrera García.
- **PRIMER ACCÉSIT:** Con publicación en la portada del Boletín de la Hermandad, para la fotografía con título “Un pétalo por plegaria” del autor Manuel Carrera García.
- **TERCER PREMIO:** Placa recordatoria, para la fotografía con título “Fuente de Salud I” del autor D. José Javier Comas González.
- **SEGUNDO PREMIO:** Placa recordatoria, para la fotografía con título “Virgen del Refugio a los pies de la Catedral” del autor D. Domingo Pozo Morón.
- **PRIMER PREMIO:** Edición del cartel “San Bernardo 2011” y placa recordatoria, para la fotografía con título “Encanto 5” del autor D. José Manuel Martínez Montilla.

El presente fallo se dará a conocer públicamente el próximo martes 15 de febrero de 2011.

Finalizadas las deliberaciones y emitido el fallo, no habiendo más asuntos que tratar por parte del jurado calificador, se levanta la sesión siendo las 23:15 horas del día antes citado, de lo cuál, como Primer Secretario de esta Hermandad, doy fe.

Primer Secretario.

José Antonio Arévalo Quijada.

Por parte del jurado

Manuel Ramírez Rubio.

José Miguel Romero García.



colaboración

LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN MARÍA, REFUGIO DE PECADORES

JOSÉ ANTONIO AREVALO QUIJADA.

“La devoción, no es otra cosa que una voluntad pronta para entregarse a todo lo que pertenece al servicio de Dios”.

Santo Tomás de Aquino.



*Nuestra Señora, Refugio de Pecadores.
Frascatti (Italia).*

Sabemos que una sola es la Virgen, la Madre de Jesús y Madre nuestra, pero también en todo el orbe católico es conocido que se le invoca con títulos diferentes según el lugar donde se ha manifestado su protección o según se quiere hacer resaltar una característica de su amor. Por su intercesión, muchos pecadores han encontrado en Ella el camino de la salvación. Es por eso que a María se le ha invoque desde antaño como el “Refugio de los pecadores”.

En numerosas ocasiones, el cristiano, durante su peregrinar terrenal por un camino tortuoso siempre lleno de tribulaciones, ásperas dificultades y peligros de la vida, se acoge bajo el cobijo de su Madre, encontrando siempre refugio en la Santísima Virgen María, ya que por su intercesión y mediación ante el Único

Mediador, Jesucristo Nuestro Señor, se constituye en seguro refugio de nuestro peregrinar en este mundo.

El mismo Jesucristo, abandonado de todos en los últimos instantes de su vida, sólo encuentra refugio en la Mater Dolorosa, erguida junto al Árbol Santo de la Cruz, con la única compañía del discípulo predilecto, de ahí su coprotagonismo en la Pasión de su Divino Hijo.

Muy especialmente, María, se convierte por tanto, en refugio para alcanzar la gracia de la conversión de los pecadores, tantos de ellos empedernidos, que buscan su arrepentimiento y protección en Nuestra Señora durante el proceso de su conversión.

María es pues, arca viva que preserva a los hombres de los males del cuerpo y del alma, es el faro que da luz a los hombres que navegan en el peligroso mar del mundo, es la que los salva del naufragio del alma. Es en consecuencia de todo esto, refugio de los de los desamparados y de los pecadores.

Para promover esta devoción, de pedir la intercesión de la Virgen a favor de los pecadores, se asegura que el modelo de representación de Nuestra Señora del Refugio se tomó por el Beato Antonio Baldenucci, (S. I.) de la Virgen de la Encina venerada en Poggio Prato, Italia.

Se trata de un bajo relieve encontrado, en el año 1690, por un campesino en un pajar y colocado en el hueco de una encina de un bosque cercano al monte Pulciano, al objeto de obtener la protección de la Virgen María.

Como varias personas iban a rezar el Rosario delante de aquella imagen, en 1699 decidieron construir una pequeña gruta alrededor del árbol y fue llamada “Virgen de las Encinas”. En 1709 unas niñas de Viterbo (Pcia. del Lazio, Roma) pintaron, sobre





simple papel, a la Virgen de las Encinas y con simpleza infantil la llevaron en procesión por el barrio, con cánticos y rezando oraciones.

De casualidad el Beato Antonio Baldinucci, sacerdote jesuita florentino y maestro de filosofía en Roma, asistió a esta simple ceremonia religiosa, y comprendió en aquellos instantes su auténtica vocación: ser misionero del pueblo con la imagen de María.

El padre Baldenucci buscaba una imagen mariana “que fuera su compañera, guía y maestra” que consiguiera reformar las costumbres, suscitara la devoción y atrajera los favores de María sobre sus devotos. Llamó entonces a un pintor de su confianza y le ordenó tres cuadros sobre tela, representando la madre de Dios como la había visto honrada por las niñas de Viterbo.

El Beato quiso que la imagen se llamara “Refugio de los Pecadores”. La primera copia fue llevada por el propio predicador en las misiones del pueblo. La segunda fue enviada a México por los Jesuitas, donde es muy venerada; la tercera copia quedó a la veneración privada del beato, que la custodiaba en su habitación. Después de su fallecimiento fue llevada por los Jesuitas a Galloro.



Beato Antonio Baldinucci.



Nuestra Señora de la Encina. Poggio Prato (Italia)

La Virgen del Refugio se representa sentada y con el Niño de pie sobre su regazo. Es una Virgen llena de ternura que inclina su rostro hacia su hijo. Las sienes de María al igual que las de su Hijo se coronan con una con una diadema real engastada en pedrería y aureola. Sus vestimentas consisten en una túnica rosada y un manto azul además del paño de color avellana que le rodea el cuello y le cruza el pecho. El Niño Jesús por su parte, viste un ligero “pañó de pudor”. Entrelaza sus manos con las de María que lo sostiene y así puede posar sus pies sobre ella o encima de un banco de nubes.

La ternura de esta imagen y la predicación del misionero causaban arrepentimiento en los pecadores. Esto hizo que algunos empezaran a darle el título de “Refugio de Pecadores”.

La primera imagen fue llevada a Frascati a la actual iglesia de Jesús, dirigida por los Jesuitas desde 1570, donde el Beato vivió 19 años. Enseguida se hicieron las primeras misiones en el pueblo, el Beato afirmado en la idea de que Dios lo destinaba a las misiones populares, éstas

empezaron a repetirse una tras otra, con gran suceso espiritual y llevando el cuadro mariano. Los Jesuitas y los seminaristas diocesanos, confiados en los reverendos Padres de San Ignacio de Loyola desde 1701, colaboraron con Baldinucci para el mejor resultado de las misiones. En el desfile de las procesiones con el lienzo de la Virgen del Refugio de los Pecadores, que recorrió muchos pueblos de varias provincias, Dios operaba milagros y conversiones extraordinarias. Los pecadores más obstinados lloraban públicamente sus pecados, y quien vivía en el odio se reconciliaba con su enemigo y la vida cristiana volvía a reinar en sus corazones.

El Beato afirmaba que delante de aquella imagen bendita, fueron derramadas tantas



Santuario de Nuestra Señora del Refugio. Frascati (Italia).

lágrimas de sincero arrepentimiento, que se podría haber formado un lago. Baldinucci decía: “La Virgen no quiere dinero, más bien vuestros corazones. Si alguno se obstinaba en hacer alguna donación, en la homilfa ordenaba que fueran devueltas. La Virgen podía ser adornada de cintas, flores y velas. Pero sin que el Beato lo supiera, muchos brazaletes de oro y plata se colocaban alrededor del trono mariano.

A pedido de innumerables feligreses, durante el pontificado de Clemente XI, el capítulo Vaticano decretó, coronar con oro a la Virgen y al Santo Niño Jesús, el 4 de Julio de 1717, por el cardenal Aníbal Albani con tal título.

Desde esa fecha, la primera copia fue donada definitivamente a la iglesia de Jesús de Frascati y desde entonces pasó a ser la Celeste Patrona del Seminario Tuscolano anexo a la iglesia.

La capilla de la Madre de Dios fue ampliada y embellecida con donaciones de muchos cristianos, que habían tenido el honor de venerarla en los propios pueblos y ciudades. En 1732 los Padres Jesuitas dejaron el seminario y la iglesia al clero diocesano, que siempre fue devoto de la Virgen; lamentablemente el 8 de Septiembre de 1943 Frascati fue Bombardeada por aviones aliados. La imagen de María que había sido llevada a la catedral para rogar por la paz, quedó destruida. A la Iglesia de Jesús de Frascati fue llevada entonces la copia que estaba en Galloro.



Fachada de la Iglesia de Jesús. Frasc





La Real, Ilustre y
Servorosa Hermandad Sacramental de la
Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María,
Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Refugio,
Santa Cruz, Nuestra Señora del Patrocinio,
Santa Bárbara y San Bernardo

*Canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial del Señor San Bernardo de esta
ciudad de Sevilla, consagra en honor de sus Amantísimos Titulares*

Solemne Quinario

que tendrá lugar los días 15, 16, 17 y 18 de marzo de 2011, a las 20'30 horas y
el día 19 del mismo mes y año a las 19'45 horas, dando comienzo con el rezo
del Santo Rosario, estando a cargo de la predicación

RVDO. PADRE. D. ANTONIO PERDIGONES BAUTISTA, SDB
DELEGADO DE INSPECTORIA DE PASTORAL JUVENIL SALESIANA

El domingo 20 de marzo, a las 11'00 horas, esta hermandad celebrará
solemnemente su

Función Principal de Instituto

con Comunión general, dcupando la Sagrada Cátedra el mismo orador sagrado.

Al ofertorio de la misma esta hermandad hará solemne Protestación de Fe y sus
cofrades renovarán los votos de la Concepción Inmaculada, Asunción a los Cielos y
Mediación Universal de la Santísima Virgen María.

*A esta Hermandad se debe la iniciativa de que en el escudo de la ciudad
figure el honroso título de*

Mariana

SEVILLA, 2011



CULTOS PASADOS

FUNCIÓN A SANTA BÁRBARA:

El 4 de diciembre de 2010, festividad litúrgica de Santa Bárbara, por la tarde. Se celebró Solemne Función a dicha Titular, de la predicación de la misma se encargó nuestro Director Espiritual, el Rvdo. Padre D. Mario Fermín Ramos Vacas.

FUNCIÓN INMACULADA CONCEPCIÓN:

En la mañana del día 8 de diciembre del pasado año se celebró la Solemne Función a la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, cuya Sagrada Cátedra corrió a cargo del fraile dominico, D. Antonio Larios Ramos. Un acto en el que pudimos rememorar, una vez más, la importancia que para Sevilla y para nuestra Corporación tiene el Dogma de la Concepción Inmaculada de Nuestra Señora.





BESAMANOS DE MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO:

Durante los pasados día 29 y 30 del mes de enero, se celebró en nuestra sede canónica el Solemne Besamanos a nuestra Venerada Titular, María Santísima del Refugio.

En la mañana del domingo fue oficiada la Solemne Función a la Santísima Virgen, cuya predicación estuvo a cargo de nuestro del Rvdo. Padre D. Carlos Morón del Valle, Vicario Parroquial de la Iglesia de Santa Genoveva.

En este glorioso día en que lucía radiante en el Altar Mayor, muchos fueron los hermanos, devotos y cofrades que acudieron a postrarse a las plantas de nuestra Amantísima Titular y dejar su beso en su mano.



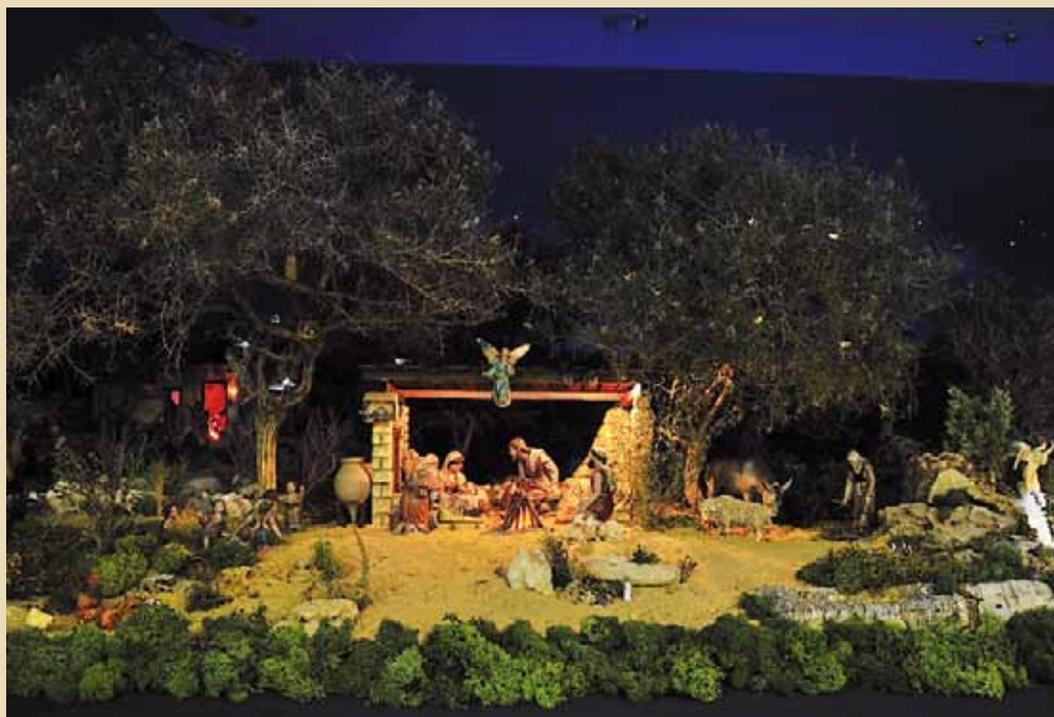


Cuaresma, 2011









NAVIDAD EN NUESTRA HERMANDAD:

El pasado 8 de diciembre, después de la Función a la Inmaculada, se inauguró el monumental Belén que, este año de nuevo, se ha montado en nuestra casa hermandad. La bendición fue impartida por nuestro Director Espiritual D. Mario Fermín Ramos Vacas, en presencia de un grupo muy nutrido de hermanos.

Desde estas líneas trasladamos nuestra más sincera felicitación a los encargados del montaje del Belén, que de nuevo han superado sus propias exigencias y alcanzado cotas muy altas, sobre todo en la calidad y realismo conseguido. Enhorabuena.

Nuestro Belén es, hoy por hoy, un clásico dentro de los que se montan en nuestra ciudad y cada año son mayores las visitas recibidas:





colegios, institutos, instituciones diversas, han tenido la oportunidad de disfrutar del buen ambiente navideño reinante y disfrutarlo.

También se desarrollaron una serie de convivencias, así el día 9 de diciembre, celebraremos la primera con aquellos hermanos que pertenecieron a la Junta de Gobierno, junto a los de más antigüedad en nuestra Hermandad. El día 11 tuvo lugar el tradicional almuerzo de costaleros, donde se incluyeron también acólitos y diputados culminando la jornada con una zamborrada, participando en ella el coro del Colegio Público Blanca Paloma.

EL viernes 29 de diciembre, se proyectó una película de argumentos navideños para

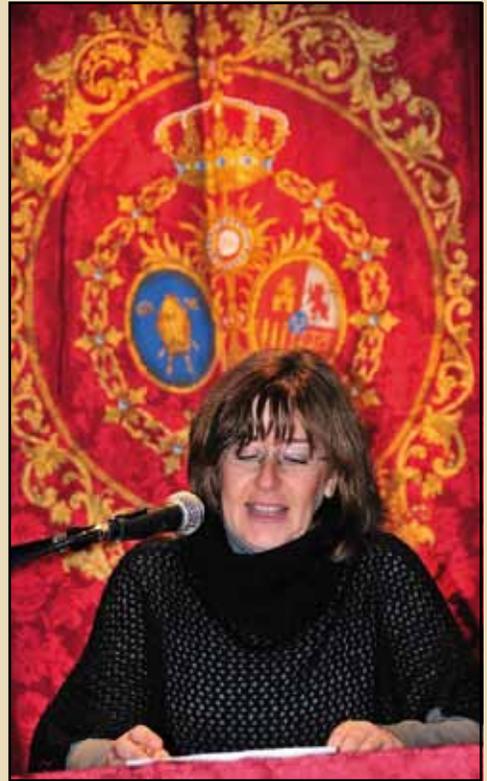


los hermanos más pequeños de nuestra corporación.

En una gran fiesta para los niños, en la cual también disfrutamos los mayores, el día 18 de diciembre recibimos la visita del Cartero Real y sus pajes, donde los más pequeños entregaron sus cartas para los Reyes Magos de Oriente. Para la ocasión contamos con actuaciones de payasos y juegos.

Por último el día 6 de enero por la mañana, un año más tuvo lugar la tradicional Cabalgata de Reyes por las calles del barrio, donde un año más nuestra Hermandad contribuyó junto con otras corporaciones del barrio.





CICLO SOBRE “EL FLAMENCO”:

El pasado día 26 a las 21,30 horas se inauguró el ciclo de conferencias sobre “El Flamenco”.

Esta primera conferencia se centró sobre la historia del Flamenco explicada magistralmente por el periodista Alberto García Reyes, reciente ganador del XI premio Joaquín Romero Murube, el cual estuvo acompañado al cante por Cristina Rodríguez de Tovar que deleitó con su maravillosa voz a todos los presentes.

Y qué decir del toque que nuestro hermano Manuel Miranda bordó durante toda su actuación.

La segunda jornada tuvo lugar el día 4 de febrero, con una conferencia titulada “Los cantes de Triana” por María José

Sánchez Garrido, flamencóloga y licenciada en Ciencias de la Información. La cual estuvo apoyada por imágenes y grabaciones referentes al contenido de la misma.

Al finalizar el acto se entregó un recuerdo a cada uno de los participantes.



VOLUNTARIADO DE LA HERMANDAD DE SAN BERNARDO:

El pasado día 16 de diciembre, se llevó a cabo la conferencia titulada "El voluntariado, entre la realidad y el deseo", encaminada a iniciar un itinerario formativo y de acompañamiento a personas que estén dispuestas a entregar parte de lo que son y de lo que tienen a tareas solidarias en entidades del voluntariado de Sevilla.

El acto que fue presentado por nuestro Hermano Mayor, se vio concurrido por un numeroso grupo de hermanos. Tras la proyección de un video de presentación, el conferenciante D. Armando Rotea, Vicepresidente de la Plataforma del Voluntariado Social de Sevilla, explicó detenidamente todo lo relativo al voluntariado y cuál el itinerario ideal a seguir.

El ponente, que en el transcurso de la conferencia, fijó la formación inicial en tres secciones de tres horas cada una, con calendario



a determinar; terminó contestando las preguntas que los asistentes le dirigieron y tomando nota de los asistentes interesados en asistir a estos cursos de formación del voluntariado.

La interesantísima reunión, a la que asistieron los señores D. Francisco Galván y D. Diego Naranjo, de la Fundación Cajasol, a los cuales les agradecemos desde este medio su presencia, finalizó con una pequeña convivencia entre los asistentes.

FORO MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE:

El pasado día 30 de noviembre de 2010 a las 21,00 horas tuvo lugar el nacimiento, en nuestra Casa Hermandad, del Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende, en el cual se presentó el programa de ponencias a seguir en el actual curso cofrade.

Como ya indicábamos en el anterior boletín, este seminario va destinado a cuantas personas estén interesadas en participar de la vida de la Iglesia por medio de las hermandades y distintas asociaciones anteriormente mencionadas, especialmente las incluidas en el Arciprestazgo de San Bernardo y su zona de influencia.

Estuvieron presentes en el acto los Hermanos Mayores o representantes de las Herman-



dades que están incluidas en este singular foro. De esta forma asistieron miembros de las juntas de gobierno de las corporaciones de de San Bernardo, La Sed (iniciadoras de este evento), San Roque, Los Negritos, Santa Genoveva, Polígono de San Pablo, La Misión, La Paz y el Sol. Así como los párrocos de San Benito Abad, Rdvo. P. Manuel Luque y de la Concepción, Rdvo. P. Ángel Sánchez Solís.

Dio la bienvenida al acto José María Lobo Almazán, Hermano Mayor de nuestra Corporación quien ofreció la palabra a los diputados de cultos de su propia Hermandad, Luis Moreno Muñoz y de la cofradía de La Sed, José Cataluña. Ambos desgranaron las motivaciones para crear esta herramienta formativa y la relación de actos a celebrar en el presente curso cofrade. El Rvdo. P. Manuel Soria Campos, Delegado de Hermandades y Cofradías de Arzobispado de Sevilla, habló a los presentes sobre la importancia de la formación en la vida cristiana. Cerró el acto



nuestro Director Espiritual, el Rvdo. P. Mario Ramos Vacas, felicitando la creación de este foro formativo y entonando la Salve a la Santísima Virgen María.

El pasado miércoles 16 de febrero, en la Capilla de la Hermandad Del Sol, tuvo lugar la segunda sesión formativa de este ciclo con la conferencia "Responsabilidad de los cofrades en la Iglesia y la sociedad", a cargo de D. Juan Carlos Heras Sánchez.

CONCIERTO DE LA ASAM- BLEA PROVINCIAL DE LA CRUZ ROJA:

La Asamblea Provincial de la Cruz Roja de Sevilla eligió nuestra parroquia de San Bernardo para celebrar su III Concierto de Navidad el pasado 17 de diciembre de 2010.

En dicho Concierto también actuó El Coro de la Hermandad del Rocío de Camas,





que interpretó tanto Villancicos y como Sevillanas, entre las cuales se incluyen las siguientes piezas: Allí nació, El canasto, Manos para bendecir, Hoy es el día, El portal del Aljarafe, y Sueño de Navidad.

La Banda ejecutó piezas clásicas como Irlanda de leyenda y sabiduría, de W.A. Smith, y La cacería real de A. Busalotti; villancicos adaptados a banda como Canta ríe y bebe, Ya vienen los Reyes Magos, Zúmbale al pandero, dale al almirez, que el público quiso acompañar cantando, canciones melódicas como Navidad de Antonio Machín, cerrando con la Marcha procesional "Pasan los campanilleros" de López Farfán.

Al finalizar el acto se hicieron entregas de diversos recuerdos y se ofreció una copa en nuestra Casa Hermandad.

MESA REDONDA PARA DIPUTADOS: "LA SALIDA PROCESIONAL VIVENCIAS".

Con este título se llevaron a cabo dos jornadas destinadas a los hermanos que forman el cuerpo de diputados de nuestra cofradía, celebradas en el patio central de nuestra casa hermandad los pasados días de 22 de noviembre del pasado año y 17 de enero del año en curso

En ambas los Diputados Mayor de Gobierno de las diferentes hermandades que componen la nómina del Miércoles Santo, explicaron a los presentes los diferentes entresijos que plantean sus cofradías a nivel organizativo tanto en la calle como en el templo.



D. Mateo Domingo González, Delegado del día en el Consejo General de Hermandades y Cofradías, fue el encargado de hacer la introducción en ambas jornadas, estando la presentación a cargo de nuestro Diputado mayor de Gobierno, D, Francisco Domínguez Natera, participando los Diputados Mayor de Gobierno de las hermandades de La Sed, Baratillo y Panaderos en la primera jornada y en la segunda los del Carmen Doloroso, Buen Fin, Sagrada Lanzada, Cristo de Burgos y Siete Palabras.



LA VIRGEN DEL REFUGIO CON LOS NIÑOS

Como ya es tradicional, la tarde del sábado del besamanos se ha convertido en la tarde de los niños de nuestra corporación. A partir de las seis de la tarde a la Santísima Virgen parece cambiarle el semblante, ya que el suspiro doloroso de sus labios se transforma en sonrisa al verse rodeada de nuestros pequeños hermanos y hermanas que vienen a verla, a estar un ratito con Ella, a darle su beso y entregarle su ramo de flores, que aunque no sean muy exuberantes sí son las más bellas.



Un cariñoso acto dirigido por nuestro Director Espiritual y donde cada año se congregan más niños entorno a sus plantas, para dirigir sus oraciones hacia su Bendita Madre.

Sin duda se está convirtiendo en uno de los momentos más emotivos que se viven en nuestra Hermandad a lo largo del año cofrade.



LA ALEGRÍA DE NUESTROS MAYORES



En la pasada Navidad tuvimos la suerte de poder compartir con muchísimos hermanos que, atraídos por el magnífico Belén instalado en nuestra casa de hermandad, se acercaron para contemplar, cantar villancicos y disfrutar de un montaje perfecto y con todo tipo de detalles.

Pudimos disfrutar de la visita de innumerables colegios así como de grupos de la tercera edad, destacando la visita de la Residencia de Ancianos “Ceanem como en casa” y las dos convivencias llevadas a cabo con la Unidad Estancia Diurna para Mayores “Buhaira”. Primero tuvimos la suerte de recibirlo en nuestra casa hermandad, tomando su desayuno con nosotros y rodeando el Belén para cantarle villancicos.

Después de ver las salas expositivas de la casa, pasamos a la Iglesia donde se le explicó todo lo relativo al maravilloso templo que poseemos y le hablamos de nuestra Hermandad.

Ante la emotividad de la visita y al ser invitados a su casa, días más tarde fuimos a devolverle la visita, sobre todo para agradecerle el regalo que nos habían entregado para los necesitados de la Hermandad y para seguir recibiendo el cariño y amor con que este grupo de mayores nos regala todos los años.

La alegría de nuestros mayores nos sirve de ejemplo y desde estas páginas le damos las gracias por lo mucho que nos hacen crecer en el amor.



LAS MUJERES COFRADES EN NUESTRA CASA HERMANDAD.

El pasado día 27 de Octubre nos visitaron una representación de la Asociación de Mujeres Cofrades de Sevilla a las que se le enseñaron las dependencias de nuestra Casa Hermandad así como el Museo Devocional, quedando impresionadas por el gusto y diseño de la misma. Al término de la visita se le obsequio con un refrigerio. La Asociación hizo entrega de un generoso donativo para la Bolsa de Caridad.



VISITA HOSPITAL INFANTIL

El día 20 de enero del presente, un nutrido grupo de hermanos, encabezados por nuestro Hermano Mayor, Don José María Lobo Almazán, cursó visita al área Infantil del Hospital universitario Virgen del Rocío de Sevilla.

Tuvimos la oportunidad de aportar nuestro ímpetu y gozo de llevar el nombre de nuestros titulares dónde mas falta hace. Vivimos mo-

mentos especiales en la unidad de oncología y casualmente o no, pudimos visitar a pequeños hermanos de San Bernardo, que se encontraban ingresados de forma temporal en el citado centro.

Que el Señor les de toda la Salud que necesitan y nuestra Madre del Refugio vele por su pronta recuperación.

DONACION DE SANGRE



El pasado día 27 de enero tuvo lugar la segunda "Donación de Sangre" en nuestra casa de Hermandad, en colaboración del centro regional de transfusión sanguínea.

A pesar de las condiciones climatológicas y de las dolencias comunes de esta época invernal, conseguimos un aceptable número de extracciones.

Desde este medio agradecemos a todo aquel que, con su presencia, aportó un valor añadido a la acción social que realiza nuestra Hermandad.



Mons. D. Santiago Gómez Sierra nuevo Obispo Auxiliar de la Archidiócesis de Sevilla

El pasado 18 de diciembre, la Nunciatura Apostólica de España, comunicó a la Conferencia Episcopal Española que a las 12,00 horas del mismo día, sábado 18 de diciembre, la Santa Sede había hecho público que S.S. el Papa Benedicto XVI había nombrado Obispo Auxiliar de la Archidiócesis de Sevilla, a D. Santiago Gómez Sierra, hasta ese momento Deán de la Catedral de Córdoba, siéndole asignada la sede titular de Vergi.

Mons. Gómez Sierra nace en Madridejos (Toledo), el 24 de noviembre de 1957, siendo ordenado sacerdote en Córdoba, el 18 de septiembre de 1982. A continuación destacamos algunos datos de su trayectoria académica y pastoral hasta el 18 de diciembre de 2010, fecha en la que ha sido nombrado Obispo Auxiliar de la Archidiócesis de Sevilla.

Es Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección Filosofía), por la Universidad Complutense de Madrid, y también en Teología (Especialidad Dogmática y Fundamental), por la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid. Profesor en el Seminario Mayor San Pelagio de Córdoba, impartiendo diversas materias filosóficas y teológicas (1982-2007). Prefecto de Estudios del Seminario Mayor Diocesano San Pelagio (1982-1993). Profesor del Seminario Mayor y del Instituto Superior de Ciencias Religiosas "Beata Victoria Díez" desde su creación hasta el 2007.

Entre sus publicaciones se destaca la obra "Fe y Culturas en Juan Pablo II", Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Colección Universidad. Córdoba, 1989.

En el desempeño de su ministerio pastoral ha desempeñado tareas tales como: Formador y Vice-Rector del Seminario Mayor San Pelagio de Córdoba (1982-1993), Cura Ecónomo de Ntra. Sra. de los Angeles de Alcolea-Córdoba (1983-1991), Arcipreste del Alto Guadalquivir (1989-1991), Encargado de Pastoral Vocacional (1991-1993), Párroco de San Juan y Todos los Santos (La Trinidad) en Córdoba (1993-2005), Vice-Presidente de la Junta de Gobierno de la Obra Pía Santísima Trinidad en



Córdoba (1993-2005), Capellán de la Residencia de Ancianos "San Rafael", de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, en Córdoba (1993-1997). Vicario General de la Diócesis (1997-2001) y de nuevo Vicario General y Moderador de la Curia (2004-2007).

También es miembro del Consejo Presbiteral y del Colegio de Consultores, confesor de las Religiosas de la Visitación de Santa María de Córdoba (2004-hoy), miembro del Consejo Diocesano de la Educación Católica (2004-2007), Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba (12-2-2005), Capellán de la Comunidad de las "Esclavas del Sagrado Corazón" de Córdoba (2005 hasta hoy). Deán de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba (4-7-2005). Confesor de los Cistercienses de la Estrecha Observancia del Monasterio de "Santa María de las Escalónias" de Hornachuelos, Córdoba (2006 hasta hoy). Vicepresidente del Patronato de la Fundación de la Escuela Universitaria de Magisterio "Sagrado Corazón de Córdoba" (2006-2007). Vice-Presidente de la Fundación "Osio de Córdoba", titular de la Escuela Universitaria de Magisterio "Sagrado Corazón" de Córdoba (2006-2007). Vocal de la Junta de Gobierno de la Fundación "Santísima Trinidad" (2007-hasta hoy). Adscrito a la Parroquia de "San Juan y Todos los Santos" de Córdoba (2010- hasta hoy). Director Espiritual de la Adoración Nocturna Femenina Española (Sección Córdoba) (2010- hasta hoy). Miembro del Consejo de Administración de CajaSur, desde 2005 y Presidente del Consejo de Administración de CajaSur (2007-2010).

El pasado día 26 de febrero, en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, el Arzobispo Metropolitano de Sevilla, D. Juan José Asenjo Pelegrina, Ordenó Episcopalmente al electo Obispo de Vergi y Auxiliar de Sevilla D. Santiago Gómez Sierra.





aniversarios

50 ANIVERSARIO

Los hermanos que a continuación se detallan cumplen cincuenta años como miembros de nuestra Hermandad, los cuales recibirán un merecido homenaje por sus años de entrega y servicio a nuestra corporación en la comida que celebraremos después de la Función Principal de Instituto, el día 20 de marzo, donde se les entregará un recuerdo de tan entrañable efeméride.

MANUEL SERRANO HUELVA
JOSEFINA MARTIN BARBETA
ISIDRO MAISANABA PARRADO
FRANCISCO JOSE ALVAREZ PADILLA
MANUEL FARFAN CACERES
JAIME LUIS LAGUILLO HAZAÑAS
JOSE MANUEL MORALES FERNANDEZ
JOSE SOLIS MARTIN
LUIS JOAQUIN GOMEZ-PANTOJA MUÑOZ
JOAQUIN RAMOS ADAME
MANUEL ALVAREZ GUZMAN
MANUEL VAZQUEZ CUETO
LUIS ROSELL MARTIN
JUAN AMADOR MENUDO CASADO

25 ANIVERSARIO

Aquellas personas que han cumplido veinticinco años como hermanos de nuestra corporación, son los que a continuación se relacionan. A todos ellos se les cita en las siguientes fechas para hacerles entrega de su recordatorio:

Martes 15 de marzo, primer día de Solemne Quinario a nuestros Titulares:

JESUS DE LA S. CARMONA RODRIGUEZ
JOSE VICENTE SEGARRA CASANOVA

MARIO JOSE GORDITO IGLESIAS
FRANCISCO MARTIN ALVAREZ
JOSE LUIS MEDINA CASTAÑO
JOSE MARIA ORIOL FERNANDEZ
FRANCISCO JAVIER FERIA VICENTE
MANUEL SANTACANA GARCIA
FRANCISCO JOSE PULIDO IGLESIAS
ANGELES DOMINGUEZ MARTIN
CRISTINA DE GRACIA FERNANDEZ
LAURA DE LA S. BRETONES MORENO
JOSE ANTONIO ALVAREZ GIRALDO
FERNANDO SANCHEZ GOMEZ
JOSE MARIA FERNANDEZ ALONSO
FRANCISCO DE ASIS ROJAS CARRILLO
JOSE MANUEL MARTINEZ MONTILLA
MANUEL ORTIZ COPADO
MIGUEL ANGEL JIMENEZ DIAZ
LUIS MOLANO DIAZ
JUAN GUERRERO ESPEJO
JUAN CALVO GUERRERO
JAVIER CAPARROS MUÑOZ
JOSE MANUEL CORDERO MARTIN

Miércoles 16 de marzo, segundo día de Solemne Quinario a nuestros Titulares:

JUAN MARIA VELEZ ALVEZ
SALVADOR JESUS DOMINGUEZ PEREZ
FRANCISCO J. FERNANDEZ TORRES
MIGUEL ANGEL GALINDO JUAN
ANTONIO GALLARDO ARAGON
ANTONIO GOMEZ FRANCO
ALEJANDRO VEGA JIMENEZ
JAVIER CRISTOBAL JURADO ROMERO
JOAQUIN LUQUE GARCIA
JOSE MARIA MARINELLI PULIDO
JOSE ANTONIO MARTIN BERRAQUERO
RAUL MARTIN QUIROS
MANUEL ORTEGA CUADRADO
MANUEL ORTEGA JIMENEZ
JOSE ANTONIO PALOMO GARCIA
JOSE LUIS PARRA ORDAS



JOSE MARIA PUERTO URBINA
JUAN MANUEL QUINTERO CARRASCO
RODRIGO RAMOS RUIZ
VICENTE RODRIGUEZ ALFARO
ROBERTO CARLOS ROMERO RAYA
MANUEL RUIZ RASTRERO
ANGEL MANUEL RUIZ TORRES
PEDRO CRISTOBAL RUIZ TORRES

Jueves 17 de marzo, tercer día de Solemne
Quinario a nuestros Titulares:

VALENTIN SANCHEZ FERNANDEZ
ALEJANDRO SANCHEZ LITRAN
PABLO SEGARRA DE JUAN
ROBERTO FERNANDEZ MARTIN
FERNANDO SANCHEZ MORENO
MIGUEL ANGEL GOMEZ MORILLO
ANGEL SANCHEZ FREIRE
JOSE MANUEL MENCHON ACOSTA
JOSE CRUZ CAZO
LUIS RIZO MANTECA
JAIME LAGUILLO GUTIERREZ
SERGIO MIRANDA FERNANDEZ
GUILLERMO MARIN FERNANDEZ
JOSE LUIS ESCORZA ROMAN
MARIA DEL ROCIO DIAZ ROMERO
AMPARO GONZALEZ PILARES
MANUEL DE DIOS HERRERA
FRANCISCO JOSE CASTILLO FAGUNDEZ
RAMON DE LA CAMPA CARMONA
PEDRO FERNANDEZ PAYAN
JOSE MANUEL GUTIERREZ LALUZ
LUIS MIGUEL MARCELLAN GAZTAÑAGA
JUAN MANUEL DIAZ MONTERO
FRANCISCO JOSE GRADIS LOPEZ

Viernes 18 de marzo, cuarto día de
Solemne Quinario a nuestros Titulares:

JOSE ROBERTO RENDON AGUILAR
ANDRES RENDON AGUILAR
JOSE ANGEL ESPINA HARO
AMADOR M. MOYANO SERRADILLA
GLORIA MARCOS BUSTAMANTE
MARIA DEL REFUGIO SOLIS MORENO
ROSA ALVAREZ PARAMIO

PASTORA BOZADA RODRIGUEZ
MARIA DEL CARMEN RODRIGUEZ LIRA
PILAR CARRILLO GARCIA
JOSEFA ROALES PACHON
LUISA ROLDAN HUELVA
CONCEPCION ROLDAN HUELVA
MARTA MARIA GARCIA BELVER
VICENTE JIMENEZ FILPO
MANUEL BORREGO DIAZ
ANTONIO BORREGO DIAZ
PASCUAL SEGARRA CASANOVA
FCO. JAVIER MENDEZ SALGUERO
FRANCISCO JAVIER PAJARES MUÑOZ
JUAN CARLOS OTERO RIOJA
CARLOS MORENO SOLER
JOSE MIGUEL MORENO SOLER
PRISCILA COLLANTES DE TERAN SALES

Tanto a unos como a otros, la
Hermandad les agradece su
constancia y permanencia en la
misma y les invita a continuar
perseverantes en la consecución
de nuestros fines cristianos. Que
el Santísimo Cristo de la Salud y
Nuestra Bendita Madre del Refugio
les colme con sus bendiciones.

DESAYUNOS Y TAPAS

CASA RAMÍREZ

"Un Ambiente Selecto en la calle Ancha de San Bernardo"

C/. San Bernardo, 17 - 41018 Sevilla
(Barrio de San Bernardo)

Tfnos: 954530090 - 659822794



colaboración

LOS ARTILLEROS Y LAS HERMANDADES DE NUESTROS PUEBLOS

José María Lobo Almazán



Boletín de la Hdad. de SAN BERNARDO



**PONTIFICIA Y REAL
HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL
SEÑOR SAN JOSÉ Y
ÁNIMAS Y COFRADÍA DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE
LA MISERICORDIA (DEL
SILENCIO)**

Iglesia Parroquial de San José.

GRANADA

HISTORIA:

Para conocer los antecedentes que originaron la fundación de la Cofradía del Silencio hay que remontarse al año 1917, año en el que se fundó la albaycinera cofradía del Vía Crucis, decana de las de Granada, y cuando el entonces Párroco de San José, D. Ángel Guevara Horcas, piensa que no sería mala cosa que hubiera en su Iglesia una cofradía de Semana Santa, como esa otra del Vía Crucis de la vecina parroquia del Salvador; y además teniendo imágenes como la de Jesús muerto en la Cruz, con tanta devoción entre los feligreses y que había procesionado desde sus orígenes con

las advocaciones de Cristo de la Salvación y Cristo de la Expiración, llegando a la parroquia tras la exclaustación desamortizadora de Pascual Madoz.

Pronto aquella idea encontró eco en un grupo de amigos, la mayoría compañeros de la Delegación de Hacienda, que se reunían en la simpática peña del viejo café Colón, y donde pasaban sus horas de asueto; pasando con el tiempo a reunirse en una pequeña habitación de un primer piso, con balcón a la calle Reyes Católicos, donde tenían más independencia e intimidad, y a las que por sus pequeñas dimensiones le llamaban “el cuartillo”.

A ese primer grupo de gente con profunda religiosidad se le unieron más católicos amantes de la tradición y el arte, formando un grupo fundacional que atrajo a un amplio sector de gentes de muy heterogénea condición social: pintores, dibujantes, artistas de toda clase, catedráticos, médicos, militares, funcionarios, empresarios, empleados, artesanos y obreros del propio barrio de San José, quienes unidos por el nexo común del sentimiento religioso y de su cariño por la ciudad de Granada trabajaron unidos e incansables hasta ver convertida en realidad aquella idea del Párroco de San José de fundar una cofradía de hombres hermanados en la devoción a la imagen del Cristo de la Misericordia, que iba a ser la segunda en el renacer de la Semana Santa granadina.

Se redactaron los estatutos, que fueron aprobados por el cardenal arzobispo de Granada, D. Vicente Casanova y Marzol, y refrendados por el Papa Pío XI, eligiéndose su primera Junta de Gobierno y al primer hermano mayor D. José Domínguez Nieto, con fecha 6 de mayo de 1924, fecha posterior a la primera salida penitencial que se llevó a cabo en la Semana Santa de ese mismo año, en el mes de abril. Al año siguiente se celebró por primera vez y en la iglesia de San José el solemne Quinario que ya tendría larga continuidad en todas las cuaresmas

y el jueves santo a las doce en punto de la noche, hizo su salida por segunda vez, ya de forma oficial, la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia. Previamente, el día anterior, tuvo lugar el traslado de la sagrada imagen a la iglesia de San Pedro; a hombros de los propios Hermanos y con el Crucifijo tendido sobre unas angarillas, sentando un precedente y constituyendo una peculiaridad más de la Semana Santa de Granada.

Pasada la delicada década de los años treinta y sufriendo la dura posguerra, la Hermandad trabaja “en silencio” con cultos ejemplares y solemnes quenarios que hace aumentar en Granada, la devoción hacia el Crucificado, encargando y estrenando en 1966 un paso con largas trabajaderas, lo que motivó que dejara de pasar la Cofradía por la popular calle Grifos de San José, subiendo por la Cuesta de la Alhacaba y el Carril de la Lona.

En el verano de 1967, con motivo de la exposición antológica sobre la imaginería granadina, la Sagrada Imagen estuvo expuesta en el Hospital Real, sufriendo la talla un gran deterioro debido a la falta de humedad en la sala expositiva, que llevó con el tiempo a la Hermandad a encargar una copia sacada de puntos con la que poder procesionar. En 1975 la Estación de Penitencia, se efectuó con la imagen sobre unas angarillas y a hombros de los hermanos, por miedo a sacarlo sobre su trono, por el estado en que se encontraba la famosa talla de Mora.

A finales de los años sesenta y principios de los setenta, los artilleros, que tradicionalmente portaban el paso en la madrugada del Viernes Santo, dejaron de sacar el paso a horquilla, dando paso a unos años en los que hubo que contar con cuadrillas de profesionales, formadas por aprendices, peones, cocheros y gentes de la construcción, que eran dirigidas por un patrón o capataz que se encargaba de buscar personas para completar la cuadrilla.



En 1979, al ofrecerse desinteresadamente unos jóvenes cofrades de la Hermandad de la Virgen de la Victoria, para portar el paso, la hermandad sustituyó las largas trabajaderas del paso por otras más cortas e interiores, volviendo a poder atravesar los Grifos de San José; y portándose desde el interior del paso, a hombros. Esta cuadrilla se sustituyó con el tiempo por otras, y en 1996 se creó la primera cuadrilla de costaleros del Silencio, que viene saliendo hasta la actualidad, sustituyendo en el año 2007, las trabajaderas a hombros por trabajaderas transversales para ser llevadas a costal.

En 1987 se une la Cofradía con la Hermandad Sacramental del Señor San José y entre diciembre de 1994 y abril de 1995 la restauradora D^a Bárbara Hasbach Lugo con su equipo, restaura la sagrada imagen de Mora, que presentaba no ya un estado lamentable sino alarmante, encontrándose

para sorpresa de todos, un documento con la firma del autor José de Mora en el interior de la propia talla.

A principios del nuevo siglo, la portentosa imagen del Cristo de la Misericordia de José de Mora, junto a otras notables imágenes de gran calidad artística, estuvo expuesta en la Catedral, con motivo del V Centenario del nacimiento del emperador Carlos I, en una exposición titulada "Jesucristo y el Emperador Cristiano".

Después de muchos años sin procesionar, la imagen de Mora volvió a ser contemplada por las calles de Granada, en la tarde del Sábado Santo del año 2009, dentro de la magna procesión "Passio Granatensis".

ESCUDO:

El emblema está compuesto por una tiara en plata ceñida de tres coronas ducales en oro, cimada de un mundo o globo de oro centrado y superado por una cruz de lo mismo. Le cuelgan dos franjas blancas con cruces latinas en oro.

Detrás de la misma y colocándose en sotuer dos llaves, la derecha en plata y la izquierda en oro.

Acostado a la diestra, custodia en oro y la siniestra granada en su color rematada por una corona real cerrada.

IMÁGENES:

La imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia es obra del bastetano José de Mora (Baza 1642-Granada 1724), quién la realizó en los años centrales de su producción artística (entorno a 1695) y en su casa del Albayzín, hoy denominada "Carmen de los Mascarones", ubicada en la albayzinera calle Pagés, y en la que también viviera el poeta granadino del siglo de oro, Pedro Soto de Rojas. Según Antonio Gallego y Burín, "este Cristo es obra que debe situarse en la época central de la vida de Mora, en su instante de plenitud". El crucificado de José





de Mora fue concebido ex profeso y por encargo hacia 1695 por los clérigos regulares menores de San Francisco Caracciolo, que venían a ocupar la antigua ermita del patrón de Granada, San Gregorio Bético, en lo que hoy se conoce como Convento e Iglesia de San Gregorio Bético, en la cuesta que lleva su nombre.

La imagen es uno de los máximos exponentes de la escultura de nuestra tierra en la representación del crucificado en el más absoluto clasicismo. Se trata de un crucificado de tres clavos sobre una cruz plana de taracea. Muestra a Jesús de Nazaret ya muerto, con la cabeza suavemente inclinada sobre su hombro derecho y la barbilla clavada en el pecho. Los brazos forman un acusado ángulo, por eso y aunque estirados no exageran la definición de pectorales y la blandura de sus carnes se hace patente en el vientre, mientras las piernas se mantienen rectas excepto una pequeña flexión de las rodillas que mantiene el pie izquierdo sobre

el derecho, frente a la habitual disposición contraria de la época. En las heridas de los clavos apenas se aprecian desgarraduras y casi no hay rastros de sangre, al igual que en la herida del costado de la que manan unos finos hilillos que recorren el torso hasta la cintura. Muestra por tanto una disposición serena, sin torsiones agónicas, transmitiendo un reposo absoluto.

Su cabeza es excepcionalmente bella, mostrando claros rasgos semíticos. Sus párpados, muy abultados y entrecerrados, dejan ver los hundidos ojos de cristal. Las cejas tienen un marcado quiebro característico del escultor. La nariz es larga y ligeramente aguileña, se muestra afilada por el rictus de la muerte, al igual que los pómulos. Su boca entreabierta muestra los dientes resecos entre los labios exangües muy dibujados y sombreados por un ligero bigote. Sobre el pecho cae la barbilla envuelta en una barba bífida que se desparrama. Estos elementos, bigote y barba, están realizados en parte a





punta de pincel, y su relieve apenas se hace notar. El cabello es suavemente ensortijado, forma ondas grandes y abiertas que caen sobre el hombro izquierdo hacia atrás, y en el derecho hacia delante. También parte de la cabellera, sobretodo la que cae sobre el pecho y el rostro, ha sido realizada también a punta de pincel a medida que se difumina delicadamente en un fenomenal efecto de la policromía y no de la talla. La corona de espinas que porta es sobreañadida, de metal oscuro, no tallada, que en ningún momento distrae la atención hacia ella ni hacia los sufrimientos que causa.

Todo el cuerpo presenta una musculatura proporcionada, pero no desmesuradamente remarcada. Las manos están entrecerradas, algo poco frecuente en la escultura andaluza. El cuerpo se mantiene erguido, recto, como si la muerte no le hubiese vencido aún. Es elegante y fuerte, sin llegar a proporciones hercúleas. El paño de pureza, es de tela encolada y tiene un característico y muy poco habitual tono carmín violáceo, estando ceñido a la cintura por una cuerda y dejando al descubierto la cadera derecha. La tonalidad pálida de su cuerpo, muestra de la muerte, no se acompaña de cardenales, heridas, laceraciones, llagas, ni sangre en exceso.

Para Antonio Gallego y Burín, *“es una obra de tamaña categoría, que no tiene en la escuela del Sur, ni antecedente exacto ni réplica que la iguale ni supere. Será siempre el Cristo de Mora, el suyo y sólo el suyo; pero a la vez el Cristo andaluz y, para nosotros, el más andaluz que conocemos. Es el Cristo español, pues en él se sintetizan y se funden las tendencias del alma fogosa y expresiva del Sur con la serenidad y clasicismo del alma castellana”*.

Según Domingo Sánchez Mesa, se considera como una obra de exquisita policromía, pues en ella, José de Mora viene a policromar a la vieja usanza, pulimentando y abillantando las carnes como si fueran de tonos marfileños sucios, que al alumbrarse a la luz de los cirios, fingiría temblores y

suaves movimientos; es una policromía fundida en la escultura, resultando una escultura hermanada en su esencia con la policromía.

IMAGEN PROCESIONAL

La Hermandad hace Estación de Penitencia con una imagen réplica de la del Santísimo Cristo de la Misericordia de José de Mora, ejecutada por el escultor granadino D. Antonio Barbero Gor, en 1975, y debido al deterioro que con el paso de los años sufrió la primitiva imagen, llegando a intervenir el equipo de escultores y restauradores de la Dirección General de Bellas Artes de la Real Academia de Nuestra Señora de las Angustias, dictaminando la inmovilización total de la imagen en su capilla de la Iglesia de San José, a fin que no se dañase más con los traslados y desfiles procesionales.

La Hermandad contrató con el escultor granadino una copia exacta, sacada de puntos de la extraordinaria imagen de Mora.

CULTOS:

Según sus Estatutos, la Hermandad y Cofradía, en cumplimiento de sus fines, llevará a cabo el culto al Santísimo Sacramento y a su Titular, el Santísimo Cristo de la Misericordia, en la siguiente forma:

Santa Misa, un día al mes, procurando sea el primer sábado del mes. Dentro de la Cuaresma, Solemne Quinario y Función Principal el último día de Quinario o el domingo siguiente a este. Funciones y Cultos en honor del Santísimo Sacramento organizados por la propia Hermandad y en colaboración con las demás Hermandades Sacramentales de Granada.

Como culto externo, la Estación de Penitencia anual, en la madrugada del Viernes Santo; y en el correspondiente Turno de Adoración Nocturna, adoración al Santísimo Sacramento.





SALIDA PROCESIONAL:

Al no salir desde su sede canónica, la Imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, se traslada a las doce de la mañana del Miércoles Santo, después de una celebración comunitaria del Sacramento de la Reconciliación, a la Iglesia de San Pedro y San Pablo, donde la reciben todas las Hermandades y Cofradías, radicadas en la misma, con sus respectivos Hermanos Mayores; y donde la custodian hasta las doce de la noche del Jueves Santo, hora en la que un ronco tambor anunciará la iniciación de la estación penitencial.

Efectivamente, el cortejo lo abrirá un Hermano-Cofrade con un tambor destemplado, figurando a continuación la Cruz de Guía que dará paso a dos largas filas de

hermanos nazarenos portando cirios e intercalándose las insignias de la Hermandad por este orden: Senatus, Estandarte "JHS", Bandera Penitencial, Libro de Venias y Guión. A continuación figurarán los acólitos y las presidencias con el paso de la imagen del Santísimo Cristo.

La Cofradía saldrá con el alumbrado público de las calles apagado y el rastreo de cadenas de bastantes de sus hermanos alterando el silencio que mantienen quienes presencian la Cofradía, discurriendo la misma hasta la Catedral con la luz de los cirios de los nazarenos y la del paso y con la Alhambra iluminada como telón de fondo. Por la Carrera del Darro con el silencio roto por el tambor que ininterrumpidamente suena durante todo el recorrido y por las cadenas penitenciales, es destacable el sonido de la corriente del agua del río que circula por la propia calle.

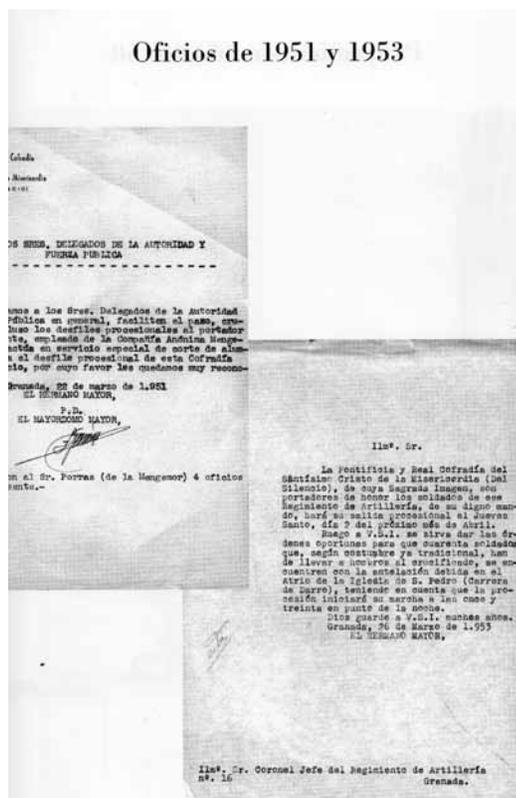
Los hermanos vestirán túnica de tela negra, sin brillo, con botonadura, cola de 1,50 metros de larga y capillo (antifaz) de igual tela y color, de 1,00 metro de alto, con el escudo de la Hermandad y Cofradía a la altura del pecho, pleita de esparto, sandalias franciscana, y calcetines y guantes de hilo blanco negros. Esta se verá afectada en el caso de los mayordomos, sea cual fuere su clase, llevando la túnica sin cola y distinguiéndose por llevar capa negra de vuelo entero con la Cruz de Santiago, centrada de corona de espinas, todo bordado en sedas en tonos blancos y morados, a la altura del hombro izquierdo.

Los monaguillos vestirán túnica de tela negra, sin brillo, con botonadura y sin cola, esclavina negra, pleita de esparto, sandalia franciscana, calcetines y guantes blancos de hilo.

VINCULACIÓN ARTILLERA:

Una vez finalizada la década de los treinta del siglo pasado y terminada la Guerra Civil, el Coronel Jefe del 4º Regimiento de





Artillería Ligera, con plaza en Granada, hizo la promesa de que fueran soldados de dicha arma los que cada año llevaran al Cristo de la Misericordia por algunos sucesos que tachaban de milagrosos. De esa forma, desde 1940 y hasta 1966, 40 artilleros eran los portadores de las andas del Santísimo Cristo de la Misericordia y que año tras año se le solicitaba al Sr. Coronel Jefe del Regimiento de Artillería nº 16, de Granada, por parte del Hermano Mayor y que reproducimos de forma literal la solicitud enviada con fecha 26 de marzo de 1953: *"Ilmo. Sr. La Pontificia y Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (Del Silencio), de cuya Sagrada Imagen, son portadores de honor los soldados de ese Regimiento de Artillería, de su digno mando, hará su salida procesional el Jueves Santo, día 2 del próximo mes de abril./Ruego a V.S.I. se sirva dar las órdenes oportunas para que cuarenta soldados que, según costumbre ya tradicional, han de llevar a hombros al crucificado, se encuentren con la antelación debida en el Atrio de la Iglesia de S.*

Pedro (Carrera del Darro), teniendo en cuenta que la procesión iniciará su marcha a las once y treinta en punto de la noche. Dios guarde a V.S.I. muchos años".

Desde 1967 y hasta la fecha se conserva la presencia de una escuadra de gastadores acompañando el paso del Cristo de la Misericordia.

En todos estos años de vinculación, siempre ha habido una representación de artilleros y cofrades en los actos de relevancia tanto de la Cofradía como de la Artillería.

Esa unión no solamente se encuentra en el aspecto externo, sino también en el interno, ofreciéndose para lo que la Hermandad en cada momento le solicitaba. Así podemos ver cómo en el Parque de Artillería de Granada se diseñó el sistema para el descenso y elevación de la Cruz en el paso, realizándose el mismo con adaptación de un cañón.

DATOS DE INTERÉS:

La Casa de Hermandad tiene su domicilio en Plaza del Carmen nº 1 – 3ª planta; Granada 18001

La página web de la Hermandad es: www.misericordiaysilencio.es

CURIOSIDADES:

Según los Estatutos de la Hermandad, los Hermanos podrán ser: Activos, Asociados, Aspirantes y Honorarios. Siendo "Activos" aquellos que, siendo mayores de edad, se comprometen a asumir todos los fines de la Hermandad y Cofradía y las obligaciones establecidas en los Estatutos y en los Reglamentos. "Asociados" aquellos que deseando pertenecer a la Hermandad y Cofradía no pueden asumir todos los derechos y obligaciones de los Hermanos-Cofrades Activos, pero se comprometen a tomar parte en los actos públicos y en algunas actividades organizadas por la Hermandad. "Aspirantes" aquellos miembros de la Hermandad que son me-



de Privilegio que se celebraron. El sistema para el descenso
 en el Tronco, es un sistema adaptado de un cañón y reali-
 zado por Artillería de Granada. En todos los acontecimientos
 la Junta de la Cofradía como de la Artillería ha habido una
 diferencia de cofrades como testigos de estos hechos.

de decir que esta relación es bien antigua, pues en ambos
 casos se desarrollaron simultáneamente, en el mismo lugar
 pero con diferentes destinos. En innumerosa, pues múltiples
 es que han compartido deseos, actividades y esfuerzos. Y pre-
 cisamente, ha sido intensa, pues el esfuerzo compartido y reali-
 zado como hermanos que al fin y al cabo es lo que somos.
 que sea, he traído la inmensa suerte de haber formado parte
 que alegre por el aniversario que está celebrando la Cofra-
 día, con el mismo entusiasmo, dedicación, seriedad y pro-
 ceso. Y aunque en estos momentos en Granada no haya Uni-
 o artilleros que seguirán cumpliendo con su tradición desde
 el momento.



Partida de la revista
 Bailén, año, vol. de
 1952. La fotografía
 del Señor o bailén
 de las señoras en
 de nuestra parte el
 central insomniable del
 fotografía para el
 cortejo de la Semana
 Santa de 1955
 convocada por la Real
 Ordenación de
 Hermandades y
 Cofradías de
 Granada.

nores de edad. "Honorarios" aquellos
 que como personas físicas, reúnan las
 condiciones exigidas para los demás Her-
 manos-Cofrades, y merezcan, a juicio de la
 Junta General, dicho honor por su ayuda
 espiritual o material a la Hermandad

Cortejo de Dardo en Jueves Santo. Son las doce
 tes se agolpan en las aceras, en los puentes,
 hablan y ríen. Pero cuando comienza la mañan-
 ta, se abren las puertas de San Pedro y apa-
 Crucificado, el Cristo de la Misericordia. Las gentes ya
 partir de ese instante solo se ESCUCHA EL SILENCIO esta
 car de un tambor y el arrastrar de sandalias y pies des-
 calzas.

Avanza el cortejo con los hermanos vestidos con
 con plena de espaldas y capinetes negros en la oscuridad
 luz es la de los cirios y las bujías que alumbran al Cristo
 sandalias sobre las casas, componiendo al paso de la con
 imágenes. Mientras tanto las torres de la Alhambra con
 con el sonido del tambor ronc va anunciando que el Si-
 lles de Granada. Este cortejo que lleva a Jesús muerto se
 un gran recogimiento por Plaza Nueva, Colcha, Plaza de
 Cárcel y así le faltarán muchas cuevas para llegar a Sa-

Esa noche, la noche que el Dardo para sus aguas y
 noche que la luna brilla más aote tanta oscuridad. La re-
 ciudad parecen distintas, la noche que el Albariza se abe
 Cristo, la noche que la puerta de la Catedral parece mi
 la Torre de la Vela se pone sus mejores galas, esa noche
 salen a ESCUCHAR SILENCIO.

En la Plaza de Santa Ana, ante su iglesia, día
 para su Entierro, donde el río se esconde para atrás
 comienza Plaza Nueva testigo de Maravillas, Dolore-
 zas, Estrellas, Concepciones, Soledades y Alhambra
 SILENCIO.

y Cofradía. Estos
 podrán ser de dife-
 rentes categorías:
 Hermano Mayor
 Honorario, Mayor-
 domo Honorario, y
 Hermano-Cofrade
 Honorario.

La Hermandad
 que está hermanada
 con la Orden de San
 Juan de Dios, durante
 los actos de celebra-
 ción del V Centenario
 del Nacimiento de
 San Juan de Dios, si-
 tuó al Santísimo Cris-

to de la Misericordia, imagen de Antonio
 Barbero, en el retablo mayor de la Basílica
 de San Juan de Dios, dejando a sus espaldas
 la urna con los restos y reliquias del Santo
 hospitalario. El Quinario del Silencio de ese
 año se celebró en la citada Basílica.

Bibliografía:

ESTATUTOS de la Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor San José y Ánimas
 y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio).

PÁGINA web de la Hermandad: www.misericordiaysilencio.es

VARIOS AUTORES "Misericordia y Silencio" LXXV Aniversario 1924-1999. Granada 1999

PRESENTACIÓN DEL CARTEL SAN BERNARDO 2011

El próximo Miércoles de Ceniza, día 9 de marzo, a las 21:00 horas tendrá
 lugar en nuestra casa de hermandad la presentación del cartel <<San Ber-
 nardo 2011>>, así como la entrega de premios de los ganadores de este
 certamen fotográfico.

Durante el acto se proyectarán todas las instantáneas que han concurrido a
 este primer concurso de fotografías organizado por nuestra hermandad, en
 un elaborado montaje realizado por nuestro hermano José Miguel Romero
 García digno de contemplar.



colaboración

Nuestras Marchas Procesionales (y X)

Otras marchas procesionales

Por Rafael Bermúdez Medina

Terminamos aquí la serie de artículos dedicados a conocer las marchas procesionales que conforman el patrimonio musical de nuestra hermandad. Como figura en su título, conoceremos otras marchas procesionales, de las que se tienen menos información, por lo que he decidido agruparlas en un solo artículo.

1. NTRA. SRA. DEL REFUGIO, MADRE DE LOS TOREROS. MANUEL MEJÍAS PÉREZ.

Esta marcha del año 1961, no se encuentra en el archivo de la hermandad. Pero esto es algo habitual en este autor: muchas de sus marchas se encuentran desaparecidas. Por Arte Sacro conocemos los siguientes datos biográficos: Nació en Segura de León, provincia de Badajoz, el año 1903. Murió en Sevilla en 1972. Entre los años 50 y 60 fue subdirector de la Banda del Maestro Tejera. En su pueblo natal aprendió música con un compañero, zapatero de profesión. En 1935 su familia se traslada a Sevilla, pero al comenzar la Guerra Civil retorna a su localidad. Terminada la guerra, regresó a Sevilla, donde perteneció a varias orquestas. Fue un músico polifacético pues tocaba el violín, el saxo, el clarinete y la trompeta. A principio de los cuarenta formo junto a su hijo y sus dos hijas un grupo musical. En la taberna "El Colmo", en la Puerta Osario, solía sentarse a escribir música, en la compañía de un buen jarrillo de vino. Aparte de marchas



procesionales, también compuso pasodobles, vales y boleros. Las marchas procesionales de las que se tiene constancia son:

- Santísimo Cristo de la Reja (Para su pueblo)
- Jesús ante el pueblo (San Benito, 1952)
- Santísimo Cristo de Burgos (1954)
- Desprecio de Herodes a Jesús (1955)
- Los Gitanos (1957)
- Mi Macarena (1960)
- Nuestra Señora del Refugio, Madre de los Toreros (1961)

También instrumentó en 1961 la marcha "Nuestra Señora de los Desamparados".





2. REFUGIO DE SEVILLA. ALONSO JIMÉNEZ JIMÉNEZ.

Esta marcha es del año 1996 y fue compuesta por el Director de la Banda de Música con Cornetas y Tambores Virgen de las Mercedes de Bollullos par del Condado (Huelva). Esta banda acompañó a la Virgen del Refugio después de que la Banda de Tejera dejara de hacerlo. La banda, bajo la batuta de Alonso Jiménez, realizó con Pasarela su primer trabajo discográfico con un CD titulado: "Semana Santa entre Sevilla y Huelva" y en cuya portada aparece la fotografía de la Virgen del refugio en su paso. En la carátula puede leerse: "y... como no, Sevilla con nuestro Refugio en San Bernardo que conjuntamente con nuestra Virgen de las Mercedes son el faro y la guía de nuestro camino". En este disco se encuentra la marcha de Abel Moreno "Virgen de San Bernardo": *Refugio de tus gentes, Miércoles Santo en Sevilla, Refugio, cuánto te debemos, por eso cuando sólo te nombramos nuestras vidas se transforman en ilusión y sólo pedimos poder acompañarte cada Miércoles Santo en Sevilla.*

El segundo trabajo discográfico de esta banda, también con el sello Pasarela, se tituló: "Siempre Refugio"; y en la portada aparece el Cristo de la Salud saliendo de la Catedral.

En 1995 Alonso Jiménez escinde la banda en dos grupos: La Banda de las Mercedes de Bollullos se escinde en dos en 1995, parte de la dotación bajo la dirección del antiguo director Alonso Jiménez funda la banda "Virgen de las Mercedes - Maestro Alonso" quedando José María Jiménez al frente del resto de músicos que permanecen en la originaria "Ntra. Señora de las

Mercedes". Tras la escisión, la nueva banda de Alonso siguió acompañando algunos años más al palio de la Santísima Virgen del Refugio de San Bernardo, hasta que en 1998 dejó de hacerlo para pasar a acompañar al Desamparo de Jerez. El disco "Siempre Refugio" fue grabado por la banda de Alonso.

Lo cierto y verdad es que la marcha no está grabada.

3. SALUD Y REFUGIO. MANUEL RODRÍGUEZ PEDRINAZZI.

Esta marcha del año 1999, tampoco se encuentra grabada.

De su autor sabemos que nació en Sevilla en 1941 y que es autor de las siguientes marchas procesionales:

- Saeta desde el cielo (Hiniesta, 1997)
- Llega la Aurora (Resucitado, 1998)
- A la voz de mi capataz (La O, 1999)
- Salud y Refugio (1999)
- Mercedes Coronada de la Puerta Real (2000)
- A ti, Victoria (Manzanilla, 2001)
- Dolor de madre (a su madre, 2001)
- Oración en Santa Cruz (2004)





Curiosas imágenes las que traemos en esta ocasión para esta sección. La primera la Virgen antigua por Mateos Gagos a la ida, ya en el paso de con el palio actual de Rodríguez Ojeda, dirigiéndose hacia la Plaza de la Virgen de los Reyes.

Las dos siguientes, hacia la carrera oficial, por la Plaza Nueva, a la cual accedía desde la de San Francisco por delante del Banco de España y cruzaba ante la fachada de la Casa Consistorial.





En esta instantánea el paso portando la actual imagen del Santísimo Cristo de la Salud, se encuentra arriado ante la fachada del Convento de la Encarnación, tras salir de la Catedral, en la Plaza de la Virgen de los Reyes, apuntó de revirar hacia Mateos Gago, de vuelta ya hacia el barrio de San Bernardo.



Primera Posición



TODO PARA EL BALLET, FESTIVALES FIN
DE CURSO GIMNASIA Y DISFRACES

c/. Angostillo, 2 (c/. Orfila)

Pasaje de los Azahares, local 15

Teléfono 954 229 772 - 41003 SEVILLA



Elena Bernal

Sierpes, 59
Asunción, 7

Tel. 954 226 138
Tel. 954 273 636

SEVILLA

Túnicas de nazarenos.
Impresión en costales y camisetos.
Escudos bordados en oro, plata o seda.
Cingulos, Espartos, Hebillas, Guantes, Costales.
Capirotes a medida.

LA CASA DEL COFRADE

MILAGROS PASTOR



Pagés del Corro, 24
41010 - SEVILLA

E-mail: lacasadelcofrade@hotmail.com
www.casadelcofrade.com

Teléfono: 954 33 01 25
Móvil: 649 97 85 09



LA CASA DEL NAZARENO

MIGUEL DOMINGUEZ JIMENEZ

Confección de Túnicas, capirotes a medidas, equi-
pos de costaleros, escudos en oro y plata

TEJIDOS Y COMPLEMENTOS PARA TUNICAS DE TODAS
LAS HERMANDADES Y ENSERES COFRADIEROS

Matahacas, 41 - Teléf. y Fax: 954 223 753
SEVILLA

www.lacasadelnazareno.com

BAR BARRAMEDA Y MESÓN BARRAMEDA

Manuel Solís Lozano

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS CON TOSTADAS, CHURROS Y PICATOSTES
APERITIVOS, PESCAITO FRITO - ALMUERZOS, CENAS Y CELEBRACIONES

Avda. del Greco, 4 - Teléfs. 954574693 - 954570148

Gólgota, 1 - Teléfs. 954577092 - 954579129

SEVILLA

MESÓN DE LA SANGRÍA

ANTONIO ARZÚA ALFONSO

Especialidad en tapas y comidas caseras:

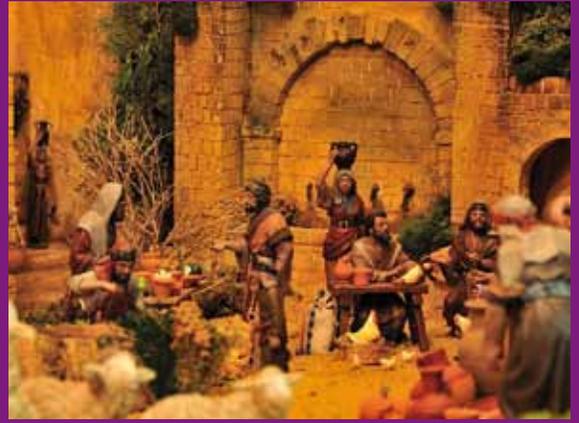
Sopa de Tomate - Salmorejo - Almejas con fideos - Calamares rellenos

Arroz con Perdiz - Pavo a la Ciruela - Postres caseros

Descanso: Domingo tarde y Lunes todo el día

San Bernardo 12 - Teléf. 954 532 029 - Sevilla





El Belén en Imágenes

