



San Bernardo



Navidad, 2016



REAL, LEUERE Y SERVOROSA
HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA PURA Y LIMPIA
CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA,
ÁNIMAS BENEDICTAS DEL PURGATORIO Y
COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA
SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ, NUESTRA
SEÑORA DEL PATROCINIO, SANTA BÁRBARA
Y SAN BERNARDO

EPOCA V - NAVIDAD, 2016 - N° 132

Hermano Mayor:

Teodoro Mauriño Hidalgo.

Consejo de Redacción:

Equipo de Medios de Comunicación de la Hermandad
de San Bernardo.

Colaboradores Literarios:

Teodoro Mauriño Hidalgo, José Antonio Arévalo
Quijada, Francisco José Cueto Álvarez, Vicente L.
García Caviades, Marcos Aguilar Liso, Marina Torres
Benítez, Francisco Macías Díaz.

Colaboradores Gráficos:

Saturnino Palomo González, Manuel Ramírez Rubio,
Marcos Aguilar Liso, José Antonio Arévalo Quijada,
Jaime Laguillo Hazañas, Manuel García Castrillo,
Sergio Jiménez Zarallo, Alejandro Martín Vázquez,
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Archivo
de la Hermandad de San Bernardo.

Fotografía Portada:

Saturnino Palomo González.

Páginas Procesión Eucarística:

Saturnino Palomo González.

Páginas Año de la Misericordia:

Marcos Aguilar Liso.

Contraportada:

Marcos Aguilar Liso.

Redacción:

Santo Rey, 34. 41018 – SEVILLA. Teléfono 954 532 617.

www.hermandaddesanbernardo.com

Impresión:

Gráficas San Antonio, Almansa, 7 - SEVILLA

Tel. 954 22 27 47

La Hermandad de San Bernardo no tiene que asumir necesariamente las opiniones de los colaboradores del boletín, por lo que no se responsabiliza de ellas; aunque la Redacción procura en todo caso que su línea editorial esté en consonancia con los criterios establecidos en nuestras Santas Reglas.

Sumario



Carta del Hermano Mayor.....	3
Al concluir otra época	4
Hermandad de San Bernardo. Formación Católica.....	8
Cultos	9
Nuestra Bolsa de Caridad	10
Agenda de la Bolsa de Caridad	12
Convocatoria del Cabildo General Ordinario de Salida.....	13
VII Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende.....	14
Programación del Foro	15
Cultos pasados.....	16
Bando de la procesión eucarística de San Bernardo.....	18
Procesión eucarística.....	19
Junta de Gobierno	22
Año Jubilar de la Misericordia.....	24
Un año para el recuerdo y para la historia.....	28
Restauración del cuadro de Jesús Nazareno	35
Vida de Hermandad.....	40
Un año más, vuelve a la Hermandad el Belén	42
Gracias a mi donante, vivo	43
¿Sabías que... Bartolomé Esteban Murillo (I).....	48
Secretaría. ¿Quieres recibir la actualidad de la Hermandad por Whasapp?	48
Mayordomía. Lotería de Navidad	49
Un vistazo al pasado.....	51
Felicitación de Navidad.....	



Estimano hermano en Cristo:

Quiero aprovechar esta primera ocasión que me brinda nuestro boletín, tras el cabildo de elecciones del pasado mes de junio, en el cual fui elegido para el cargo de Hermano Mayor, para expresar mi gratitud por la confianza depositada en mi persona. Debéis entender que al aceptar acudir nuevamente a dicha elección, renuevo de igual forma, mi compromiso de trabajo y dedicación a la tarea encomendada, para la cual os pido vuestra ayuda y comprensión, así como vuestras oraciones.

Desde aquí mi reconocimiento a los oficiales de Junta de Gobierno con los que he compartido estos tres últimos años, por su sacrificio y entrega, haciéndolo extensivo a los colaboradores habituales en cada una de las parcelas de trabajo de esta Hermandad. Así mismo, mi agradecimiento a los miembros de la actual Junta de Gobierno, por la respuesta recibida ante mi petición, por la armonía y la responsabilidad con la que han asumido sus competencias.

Nos queda, sin duda, un periodo que vendrá definido por la tenacidad, la constancia y firmeza en el trabajo diario, en el que debemos potenciar aspectos que han adquirido gran importancia en nuestra corporación, como las tareas formativas y las obras asistenciales, así como incrementar el contacto y la cercanía con nuestros hermanos, lo que determinará en un mayor conocimiento de su hermandad. El fruto de todo ello se reflejará en acrecentar la contribución en la vida interna de la hermandad que se materializa en la participación en sus cultos, siendo este el autentico termómetro de la implicación de cada hermano.

No quiero dejar pasar esta ocasión para compartir con todos, la satisfacción que nos ha producido la reciente restauración por parte del IAPH del cuadro que conocemos como “El Nazareno”. La recuperación en sí misma, como parte de la propia historia de nuestra Hermandad, ha supuesto consolidar el patrimonio y adquirir verdadera percepción de dicha obra, ante la confirmación de la atribución de la autoría al ilustre pintor del XVII, Juan de Valdés Leal

Por último reitero el compromiso de esta Junta de Gobierno de trabajar con firmeza e ilusión para mayor Gloria del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio.

Teodoro Mauriño Hidalgo.
Hermano Mayor



AL CONCLUIR OTRA ÉPOCA.

José Antonio Arévalo Quijada

Contemplo la instantánea de la página 29 del Boletín n°. 86 de esta Hermandad (correspondiente a los meses de septiembre a noviembre del año 2001), e irremediablemente adolece el paso del tiempo desde la misma. Dieciséis años ya, desde que aparecían mis primeros renglones en este medio de comunicación detallando el ajuar de la Virgen del Refugio.

Más tarde vinieron otros, como el de la iconografía de nuestra Titular o el que desarrollaba las insignias que forman el cortejo de nuestra cofradía, por el cual me viene a la memoria, que incluso recibía una inesperada, a la vez que agradable, llamada telefónica de un buen amigo, mientras contemplaba los altares de las calles en la víspera del Corpus Christi, transmitiéndome la felicitación de nuestro Director Espiritual del momento, D. José Álvarez Allende.

Dieciséis años ya, y de los mismos, los trece últimos a cargo del Boletín de la Hermandad de San Bernardo; entre los cuales, los tres primeros como miembro de su consejo de redacción y los diez siguiente como director del mismo, gracias a la confianza depositada en mi persona por parte de los hermanos mayores de aquellos momentos: D. Antonio Rodríguez Hidalgo, D. José María Lobo Almazán (gran maestro en estos quehaceres) y D. Teodoro Mauriño Hidalgo; así como de mis compañeros Oficiales de las diferentes juntas de gobierno, que tuvieron a bien otorgarme tal responsabilidad.

Jamás, se me hubiera pasado por la cabeza en aquellos días, cuando entre libros y papeles, y ante la pantalla y el teclado de un ordenador, redactaba candelерías, mantos y sayas, con las calores propias



del periodo estival. Pude, si acaso, puntualmente y más adelante, divagar con llevar a cabo esta labor para mi hermandad. Pero del sueño a la realidad, distaba mucho. Sin embargo, el lamentable suceso del fallecimiento del anterior director de este boletín, hacía tomar medidas de urgencias, era necesario sacar una nueva edición a los hermanos y entre varios, sin conocer su mecánica, nos reunimos y nos pusimos manos a la obra, a partir de ese momento y sin darme apenas cuenta, reparé que la responsabilidad de esta labor había recaído entre mis manos. Apareciendo en dicho número aquella portada con la imagen de la Inmaculada Concepción del cuerpo bajo de nuestra custodia procesional.



Mas, el gran culpable de toda esta aventura fue mi buen amigo Manuel Ramírez Rubio, pues me proponía en la revisión de aquel ejemplar, en la misma puerta de la imprenta Gráficas San Antonio, hacernos cargo ambos de este medio de comunicación, llevando la propuesta a nuestro Hermano Mayor, siendo aprobada en el siguiente Cabildo de Oficiales. Apuntar, que cualquier discrepancia que pudimos tener, han quedado totalmente solapadas por los entrañables ratos que pasamos, especialmente cuando visitábamos la imprenta.

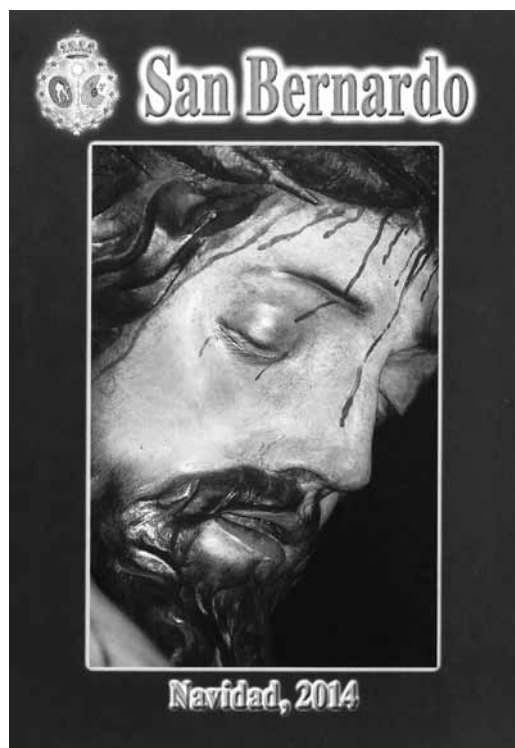
Desde entonces y hasta ahora, son muchas las palabras que he dejado impresas en las páginas del Boletín de la Hermandad de San Bernardo, quizás algunas con mayor acierto que otras, pero corriendo la suerte de relatar y perpetuar para nuestros anales grandes acontecimientos de nuestra corporación surgidos en los últimos tiempos, sean los casos de la primera piedra y la bendición de nuestra casa de hermandad, el LXXV aniversario de nuestros Amantísimos Titulares, el Título de Artilleros de Honor o el nombramiento de Hermano Honorario al Regimiento de Artillería Antiaérea n.º 74, la Exposición de nuestra Hermandad Sacramental, el XXV aniversario de la creación de este boletín, las Jornadas Mundial de la Juventud... por citar algunos. De los sin sabores, que también los hubo, a Dios gracia, ya ni los recuerdo. Y de los tropiezos, que al comienzo fueron demasiados, comentar que sirvieron para aprender y lograr superarme.

He ambicionado, desde el primer instante en que me hice cargo, cumplir con los propósitos que en su día marcaron los fundadores de esta publicación, desde que se abría esta vía comunicación con los hermanos en aquella primera hoja informativa donde se definía la "razón de ser" del mismo, allá por el primer trimestre de 1981, tal y como me fueron transmitidos, marcando los objetivos de informar, formar y dejar constancia, a la par que mantener el contacto con todos los hermanos.

De esta forma, se ha tratado siempre de cumplir puntualmente con su tarea de convocatoria, avisando de todos nuestros cultos, anunciando todos los cabildos generales, en tiempo y forma, ya fueran ordinarios o extraordinarios, así como todas las noticias y avisos de diferentes diputaciones de nuestra corporación, tales como secretaría, mayordomía, tesorería, diputación mayor de gobierno, ... A las que hay que sumarles las diferentes actividades y actos religiosos, sociales o culturales, no establecidos en Reglas, que durante el curso cofrade realiza la Hermandad.

Consciente de que conociendo nuestra historia, podemos proyectarnos sin perder nuestra propia idiosincrasia hacia el futuro, se ha intentado viajar hacia el pasado mostrando momentos históricos de nuestra cofradía, ya fuera de forma gráfica o literal, de la Sacramental, de la de Gloria o de la de Penitencia.

Tal y como comentaba en renglones anteriores, su tinta ha dejado constancia para la posteridad de los hitos más relevante ocurridos, tales como el enriqueci-





San Bernardo



Junio, 2009

miento de nuestro patrimonio devocional, bien por renovaciones o bien por restauración, crónicas de nuestro calendario cultural, de nuestras salidas procesionales, o la propia vida de hermandad, ese día a día que intensamente existe durante todo el año y que con el transcurrir del tiempo va conformando nuestra intrahistoria.

Dar a conocer nuestras relaciones con el entorno, pretendiéndose lograr, por medio de entrevista con aquellos más allegados, o bien, mediante artículos de lo acontecido con aquellas instituciones que guardan más relación con nuestra corporación.

Ha sido mucha la información que sobre lo nuestro han aportado aquellos que durante este tiempo han querido, más que colaborar, trabajar desinteresadamente para este boletín, convirtiéndose, hermanos y ajenos, en informadores sin serlo, desgranando en sus frases escritas opiniones, anécdotas, efemérides, vivencias o memorias.

No quiero caer en la trampa del olvido, pues en cerca de cuarenta boletines

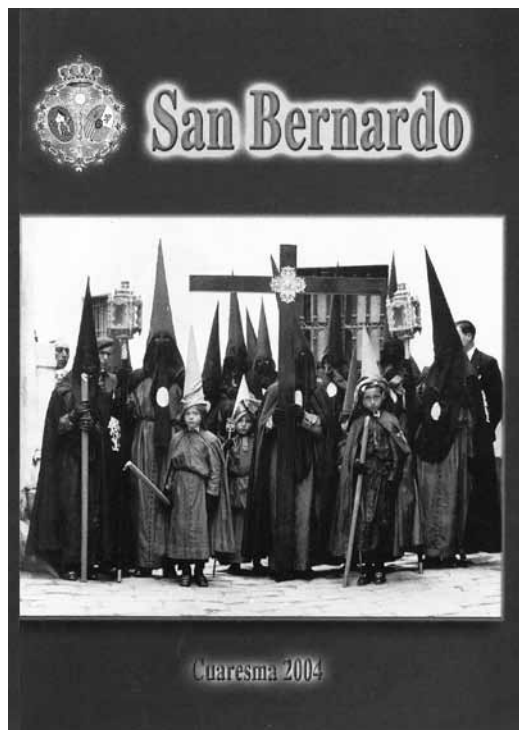
que he tenido la suerte de coordinar, fácilmente y de forma injusta, se puede quedar atrás alguien, por ello me permito no dar nombres. Pero a todos ellos, los que se han afanado para que este medio de comunicación llegara a los hogares de nuestros hermanos tanto en Cuaresma, como en Junio, como en Navidad, quiero expresarles mi más sincero agradecimiento, pues sin ellos, que han rellenado, ya fuera de forma gráfica o ya fuera escrita, sus páginas, nunca hubiera sido posible. Logrando con su abnegada labor hacer ediciones de hasta más de sesenta páginas.

He querido mostrar al inicio, mi reconocimiento hacia mis compañeros de las diferentes juntas de gobierno, y en especial a sus hermanos mayores, por la convicción que tuvieron en mi persona para desarrollar esta labor. Ahora, quiero corresponderles por su colaboración para poder confeccionar los diferentes boletines, pues ya fuera por las propias obligaciones de su cargo o de forma voluntaria, reconociendo, que a veces para algunos de ellos ha sido un auténtico suplicio, siempre se pudo contar con su aportación.

También quiero dedicar unas palabras a nuestros directores espirituales, dispuestos en todo momento a cualquier solicitud que nos hiciera crecer como cristianos y cofrades. Así como por sus cumplidos, incluso en la mesa de cabildo, especialmente en ciertas editoriales.

Corren nuevos tiempos, que han hecho evolucionar las páginas regadas de tinta sobre el papel hacia medios de comunicación digital. Como en todas las cosas de este mundo tendrán sus pros y tendrán sus contras, pero lo cierto es, que la hermandad como ente vivo y dinámico, debe saber adaptarse a los nuevos tiempos. Desconozco la proyección hacia el futuro del Boletín de la Hermandad de San Bernardo, pero lo que no me cabe duda, es que nuestra Hermandad, de una u otra forma, cumplirá con los objetivos marcados para hacer llegar la información a sus





hermanos, superándose más y más cada día para conseguir este fin.

Sin olvidar, eso sí; que al final, con mayor o menor acierto, aun en el presente, son en unas hojas de papel donde, como viene pasando desde antaño, queda recogida y custodiada la historia de nuestra Hermandad.

A la par que corren nuevos tiempos, este medio de comunicación está obligado a renovarse, son ya muchos años y muchos números los que llevamos cogiendo del buzón una publicación con una portada en fondo morado, creo que ha llegado la hora de innovarlo y darle una nueva imagen. Algo difícil para alguien ya viciado en el transcurso de estos años.

Agradezco a los actuales responsables, a quienes se harán cargo del Boletín de la Hermandad de San Bernardo, que me hayan dejado este espacio para despedirme como su último responsable. A la vez que les ruego que no pierdan su "razón de ser". Deseándoles la mejor de las suertes en este compromiso. Siempre po-

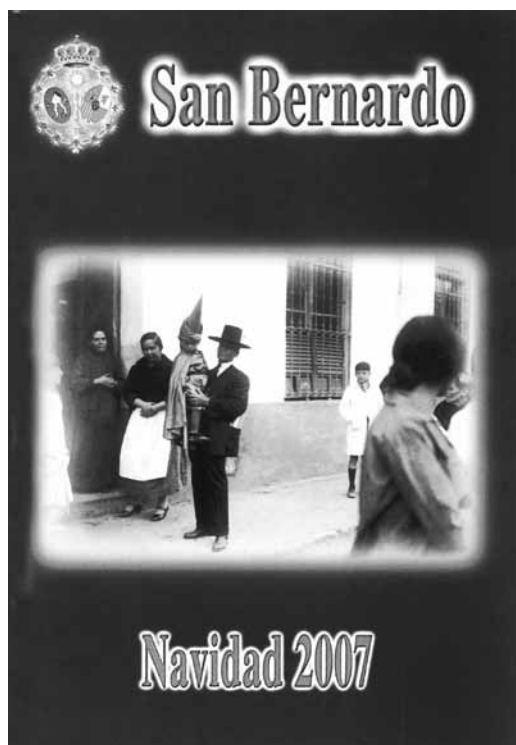
drán contar con mi colaboración y apoyo en cualquier momento.

Sólo me queda decir (ahora mismo entristecido y con los ojos brillantes): que para éste que suscribe es un honor y un orgullo unir mi nombre a los de D. José Manuel Muñoz Suárez, D. Francisco Márquez Morales (a los que el Santísimo Cristo de la Salud a buen seguro los tendrá escribiendo crónicas, artículos y poemas de su Gloria Eterna) y D. José María Lobo Almazán. Indudablemente, todos ellos, por uno u otro motivo, distinguidos hermanos de nuestra corporación.

A los destinatarios de este boletín, aun no siendo momento de hacer balance, espero que hayan disfrutado con su lectura y sus imágenes. Y en lo que erré, que fue más de lo que yo hubiese deseado, humildemente espero que sepan disculparme.

Me despido contento y reiterando las palabras de un buen maestro: larga vida a mi Boletín de San Bernardo.

Un abrazo a todos.



HERMANDAD DE SAN BERNARDO. FORMACIÓN CATÓLICA.

Según nuestras Santas Reglas, *"Los hermanos han de sentirse, ante todo, personas responsables de su fe cristiana y miembros del cuerpo místico de Cristo, que es la Iglesia, a la que se han incorporado por el Bautismo; procurando ser miembros vivos de este Cuerpo en la fidelidad de su servicio al Señor a través de la Hermandad"*.

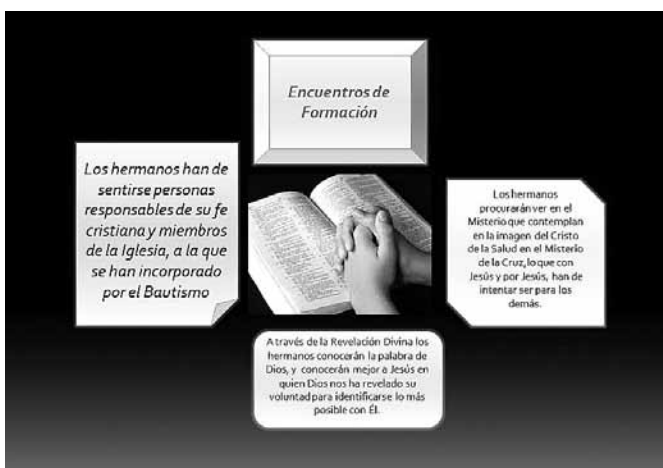
Con el objeto de cubrir las necesidades que nos plantean los tiempos actuales, como miembros de la Iglesia Católica, la Hermandad de San Bernardo alinea su plan de formación para el próximo periodo, en la profundización del mensaje evangélico para educar la fe en el contexto litúrgico y vivir íntegramente el momento presente.

Para ello, continuaremos con las Catequesis de Confirmación para Adultos y Jóvenes, según el nuevo Directorio Diocesano de la Iniciación Cristiana presentado por el Arzobispado de Sevilla. Se establecen diversos grupos organizados por edades con la siguiente distribución:

Grupo de Jóvenes (a partir de 13 años)

Grupo de Adultos (mayores de 18 años)

Todos los interesados se pueden poner en contacto con la secretaria de la Herman-



dad, especificando nombre, apellidos, edad, teléfono y correo.

Bajo el mismo principio, fundamentado la profundización del mensaje evangélico, se constituyen los **ENCUENTROS DE FORMACIÓN**, con periodicidad mensual destinados a promover y desarrollar la formación Católica de los hermanos, cimentado en las enseñanzas del Antiguo y Nuevo Testamento y en el desarrollo de sus postulados. Su estructura será dinámica y se ajustará el contenido en base a la demanda de los participantes.



**DÍA 1 DE DICIEMBRE DE 2016, JUEVES EUCARÍSTICO:**

Liturgia de la Palabra, exposición, adoración y bendición con el Santísimo Sacramento.

Capilla Sacramental, a las 20:30 h.

DÍA 4 DE DICIEMBRE DE 2016, DOMINGO:

Festividad de Santa Bárbara, a las 10:30 horas. Y que este año al ser día festivo se celebrará de forma conjunta con el Arma de Artillería.

DÍA 8 DE DICIEMBRE DE 2016, JUEVES:

Festividad de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, a las 11:00 horas

DÍA 24 DE DICIEMBRE DE 2016, SÁBADO:

Solemnidad de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, horario por determinar.

(Aunque no sea culto establecido en nuestras Santas Reglas, la Hermandad asiste a esta importante misa parroquial de Navidad.)

DÍA 12 DE ENERO DE 2017, JUEVES EUCARÍSTICO:

Liturgia de la Palabra, exposición, adoración y bendición con el Santísimo Sacramento.

Capilla Sacramental, a las 20:30 h.

DÍA 28 DE ENERO DE 2017, SÁBADO:

Besamanos de María Santísima del Refugio durante toda la tarde.

**DÍA 29 DE ENERO DE 2017, DOMINGO:**

Besamanos de María Santísima del Refugio durante todo el día.

Solemne Función de Besamanos a nuestra Amantísima Titular, a las 11:00 horas.

DÍA 2 DE FEBRERO DE 2017, JUEVES EUCARÍSTICO:

Liturgia de la Palabra, exposición, adoración y bendición con el Santísimo Sacramento.

Capilla Sacramental, a las 20:30 horas.

“LOS NIÑOS CON LA VIRGEN DEL REFUGIO”

A los más jóvenes de nuestra Hermandad:

El sábado 28 de enero de 2017, a las 18:00 horas, dando inicio al Devoto Besamanos de María Santísima del Refugio, tendrá lugar la ofrenda floral a nuestra querida Madre. No olvides venir a estar un ratito con Ella y traerle tu ramito de flores.



Nuestra Bolsa de Caridad.

Francisco José Cueto Álvarez.
Diputado de caridad.



En Calcuta, India, la Madre Teresa nos da una definición de la caridad: “Es ayudarnos los unos a los otros. Ya Cristo lo dijo: Lo que hagas con el último de tus hermanos lo estás haciendo conmigo. Esa es la caridad. Así, cuando él llegue a nosotros, podrá decirnos: Tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, estuve preso y me consolasteis, estuve desnudo y me cubristeis, enfermé y me visitasteis. De cierto os digo que cuanto hicisteis por mis hermanos más pequeños lo hicisteis por mí.

Es necesario creer en su palabra para poder reconocer su mensaje y su manifestación a través de los demás. Debemos tener el corazón puro para ver a Dios en los pobres, en la gente que sufre. Y debemos enseñar a la gente que no sabe hacerlo. El error de muchos es buscar la luz en la oscuridad. Debemos aprender a buscar la luz donde está la luz”.

La Bolsa de Caridad de nuestra Hermandad, hace suya la definición de la hoy Santa Teresa de Calcuta y bajo el lema de nuestro guión “Donde hay Caridad y Amor allí está Dios”. Acometemos las obras asistenciales que nos permitan ayudar preferentemente a nuestros hermanos, la feligresía y a aquellas personas e instituciones necesitadas.

El artículo 63 de nuestras Reglas, define las competencias del Diputado de Caridad y para poder llevarlas a buen puerto, cuenta con un equipo de trabajo permanente, formado por hermanos, que desarrollan cada una de las actividades necesarias.

El equipo lo integran 17 personas, donde cada miembro se hace responsable de una parte de la tarea a realizar buscando el éxito del grupo.

¿EN QUÉ ESTAMOS TRABAJANDO?

A día de hoy, la Bolsa de Caridad de nuestra Hermandad sigue las orientaciones siguientes.

Ayuda anual a las aulas ‘Santísimo Cristo de la Salud’ en Namacunde (Angola): Se trata de una residencia para niñas adolescentes y dos aulas de formación. Las alumnas asisten todos los días a la escuela del pueblo y se forman en las Aulas ‘Santísimo Cristo de la Salud’, en cocina y costura, completando su formación integral con la pastoral.

Ayuda mensual a familias necesitadas con tarjetas canjeables por alimentos, ropa, material escolar y ayuda de guardería.

Asistencia puntual y mensual a entidades especializadas benéficas-sociales, como Fundación Gota de Leche y Fundación CES Sevilla Proyecto Hombre, respectivamente.

Seguimiento y apoyo a nuestros hermanos que sufren alguna enfermedad.

Otras actividades en las que estamos trabajando son:

Visita al Hospital Virgen del Rocío para compartir con los niños hospitalizados y sus familiares un mensaje de cariño y apoyo.



Cartas a los SS.MM Los Reyes Magos. Hemos tenido la suerte de ser los elegidos por las 35 niñas internas de Santa Ángela de la Cruz para enviarles sus cartas a sus Majestades de Oriente.

Cestas de la Ilusión. Entregaremos a las familias con las que estamos colaborando y a otras familias necesitadas unas cestas con productos navideños para su disfrute en esas fechas.

Un Trasplante me salvó la Vida. Con este nombre daremos forma a las acciones encaminadas a fomentar la donación de órganos entre nuestros hermanos.

Los cincuenta mensajes que hemos insertado en Facebook y Twitter van firmados con un Únete, Participa y Comparte, este Boletín lo firmaremos con un....

Vive la Bolsa de Caridad.

LA BOLSA DE CARIDAD, ¿QUE ES O QUE HACE?

(Según hermanos y allegados)

- La Bolsa de Caridad debe atender a las necesidades reales de la sociedad de su entorno. Teniendo en cuenta que estas pueden ser muy diversas y cambiar. Debe tener versatilidad y recursos para adaptarse a ellas rápidamente, así como llegar al mayor número de personas posible. Partiendo de que nuestra Hermandad no puede cubrir todo la demanda de la ciudad, empezaría atendiendo las necesidades más básicas y en la medida de lo posible ir avanzando.
Javier Vázquez.

- Es esa Bolsa de hermanos/as que con su esfuerzo e iniciativas conmueven nuestro corazón y nos impulsan a practicar la Caridad.
Leopoldo Herrero

- Ayudar a personas sin recursos de nuestra ciudad que lo necesitan. **Profesora Educación Infantil.**

- La Bolsa de Caridad es sinónimo de comprensión, entrega, solidaridad, trabajo desinteresado; en definitiva, hacer el bien en la medida

de nuestras posibilidades a los menos favorecidos, porque de ellos es el Reino de los Cielos.
Lola.

- La Bolsa de Caridad es una pequeña gran familia de personas que desinteresadamente y poniendo todo su esfuerzo, apoyándose en aquel que quiera colaborar, ayuda al más necesitado.
Mario.

- La Bolsa de Caridad hace que personas con pocos recursos vean un rayo de ilusión y esperanza. **Jorge Perea (Madrid)**

- Yo creo que la Bolsa de Caridad organiza eventos para recoger y dinero y dárselo a gente necesitada o a asociaciones para que ayuden a la gente. **Teresa, 13 años.**

- La Bolsa de Caridad es para cuando damos dinero en la misa, ese dinero lo demos a Gota de Leche. Así, los chicos de las Tres Mil Viviendas podrán desayunar y comprarse ropa y comida. Creo que a veces nos quedamos con todo y a veces no nos damos cuenta de las personas pobres.
Curro, 9 años.

- Grupo de hermanos de una Hermandad que se preocupan en ayudar a las personas necesitadas y a los mayores. Alumna de 6º Primaria

- Organización en la Hermandad que canaliza la ayuda a los más necesitados y genera estrategias para obtenerla. **Rafael Pérez.**

- Es una cosa que todas las hermandades tienen. Reparten los alimentos a las personas más necesitadas. Y ayudan a los que necesiten. Usuarios de la UED Buhaira

- Una gran labor social. Iván Gómez.

La Bolsa de Caridad es una labor de dar fe y esperanza, callada la mayoría de las veces, que se desarrolla a lo largo de todo el año y que supone un auténtico balón de oxígeno para miles de personas en la ciudad que se encuentran en una situación extrema de necesidad. Es un sentimiento en el que las personas involucradas se ven conmovidas por la situación adversa de otro, lo que motiva una ayuda de cualquier índole. **Antonio Aguilar.**

Queremos saber tu opinión, por favor envíanosla al correo bolsadecaridad.hdadsanbernardo@gmail.com



AGENDA DE LA BOLSA DE CARIDAD

- MARTES Y JUEVES DE LA PRIMERA SEMANA DE CADA MES
RECOGIDA DE ROPA. (PRIORIDAD BEBES Y NIÑOS).
- MIÉRCOLES DE SALUD Y REFUGIO.
CONVIVENCIA MENSUAL EN LA CASA HERMANDAD.
- 26 DE NOVIEMBRE.
VISITA HOSPITAL VIRGEN DEL ROCÍO. 11 DE LA MAÑANA.
- 3 DE DICIEMBRE.
PRESENTACIÓN CAMPAÑA DE NAVIDAD
- 8 DE DICIEMBRE.
PRESENTACIÓN BELÉN.
- 17 DE DICIEMBRE.
ZAMBOMBA JEREZANA
- 19 DE DICIEMBRE.
VISITA A LA UED BUHAIRA. 11,30 DE LA MAÑANA.
- 2 DE ENERO 2017.
CARTERO REAL
- 4 DE FEBRERO 2017.
CONCIERTO HABLEMOS DE MÚSICA.
- 5 DE FEBRERO 2017.
DESFILE BENÉFICO VOLANTES DE REFUGIO.

MIÉRCOLES DE SALUD Y REFUGIO

Todos los primeros miércoles de mes, la Bolsa de Caridad de nuestra Hermandad viene celebrando la convivencia de hermanos en la casa hermandad de 20,30 a 22,30. Cada uno de los participantes llevará su comida para compartir y la Bolsa de Caridad pondrá la bebida. El importe de la bebida consumida irá a beneficio de la obra asistencial desarrollada por la Bolsa de Caridad. ¡¡Anímate y participa!!





CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA

De acuerdo con lo previsto en nuestras Santas Reglas, se convoca la celebración de CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA, a celebrar en la sala capítular de esta Hermandad, sita en calle Santo Rey, número 34, de la ciudad de Sevilla, para el próximo día 24 de enero de 2017, a las veinte horas en primera citación y a las veinte y treinta horas en segunda citación y última, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación, en su caso, del Acta del Cabildo anterior.
2. Cultos a celebrar.
3. Informe del Sr. Primer Mayordomo. Presupuesto de Salida.
4. Aprobación de la salida en Estación de Penitencia a la S.M.P. Iglesia Catedral de Sevilla el próximo Miércoles Santo.
5. Cuotas de Salida.
6. Ruegos y preguntas, que sólo podrán realizarse sobre los temas del Cabildo, según lo dispuesto en nuestras Santas Reglas.

Lo que se pone en conocimiento de todos los hermanos y hermanas mayores de dieciocho años, con un año de antigüedad en la Hermandad, comunicándoles la obligación que tienen de asistir a este Cabildo.

Sevilla, noviembre de 2016.

VºBº, El Hermano Mayor
Teodoro Mauriño Hidalgo

El Primer Secretario
José María Molina Lobo



RESTAURACIÓN LIBRO DE REGLAS DE LA HERMANDAD.

Ante la situación de deterioro que presenta el actual Libro de Reglas de la Hermandad, y con la intención de actualizar el contenido conforme a la última aprobación de nuestras ordenanzas llevada a cabo. La Junta de Gobierno de nuestra corporación ha aprobado la restauración del actual Libro de Reglas. Habiendo encargado al taller de orfebrería de Ramón León el trabajo correspondiente a las cubiertas que en 1973 realizará el taller de Villarreal.

En cuanto a la edición del texto y compactado del libro será ejecutado por imprenta Ale, se situarán en la parte central del libro dos nuevas vitelas consistentes en sendas pinturas de nuestros Sagrados Titulares, así como otra de una alegoría al Santísimo Sacramento como portada de las mismas, trabajo encargado al artista sevillano Don Antonio Díaz Amido.



VII FORO DE FORMACIÓN MONSEÑOR ALVAREZ ALLENDE

EXHORTACIÓN APOSTÓLICA POSTSINODAL

"Amores Laetitia" "La alegría del amor que se vive en las familias es también el júbilo de la Iglesia. El camino sinodal permitió poner sobre la mesa la situación de las familias en el mundo actual. Al mismo tiempo, la complejidad de los temas planteados nos mostró la necesidad de seguir profundizando con libertad algunas cuestiones doctrinales, morales, espirituales y pastorales. Recordando que el tiempo es superior al espacio, quiero reafirmar que no todas las discusiones doctrinales, morales o pastorales deben ser resueltas con intervenciones magisteriales. Naturalmente, en la Iglesia es necesaria una unidad de doctrina y de praxis, pero ello no impide que subsistan diferentes maneras de interpretar algunos aspectos de la doctrina o algunas consecuencias que se derivan de ella. Luego me detendré en una invitación a la misericordia y al discernimiento pastoral ante situaciones que no responden plenamente a los que el Señor nos propone, y por último plantearé breves líneas de espiritualidad familiar. Y por último el santo padre nos dice; Podrá ser mejor aprovechada, tanto por las familias, como por los agentes de pastoral familiar, si la profundizan pacientemente parte, por parte o si buscan en ella lo que pueden necesitar en cada circunstancia concreta". Esto es lo que nuestro querido y admirado Papa Francisco nos introduce (por supuesto resumido) en su querida exhortación apostólica AMORIS LAETITIA".

VII FORO DE FORMACIÓN "MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE"

CURSO COFRADE 2016-2017



Santa María de Consolación
Madre de la Iglesia



OBJETIVOS DEL FORO:

Reforzar la relación fraterna entre nuestras instituciones mediante la formación de sus miembros en el conocimiento de los valores religiosos cristianos, humanos e histórico-culturales. Sensibilizar y concienciar a los participantes sobre la importancia de la formación cristiana en la vida personal y corporativa, y el sentido de pertenencia a la Iglesia del siglo XXI, asumiendo las responsabilidades, compromisos y tareas que de ello se deriven.

COORDINACIÓN:

Organizado por distintas hermandades del sector de San Bernardo, este ciclo se engloba dentro de las actividades del Plan de Formación para el curso 2016-2017 de la Delegación Diocesana de HH. y CC. de la Archidiócesis de Sevilla.

COMPONENTES:

Hdad. de San Bernardo
Hdad. de La Sed

Hdad. de Santa Genoveva
Hdad. de Jesús Cautivo y Rescatado
Hdad. de San Roque
Hdad. de Los Negritos
Hdad. de El Cerro
Hdad. de Nuestra Señora del Sol
Hdad. de La Redención
Hdad. de La Paz
Hdad. de El Sagrado Corazón de Nervión
Hdad. de La Virgen de la Sierra

PROGRAMACIÓN

1ª SESIÓN (24 de Noviembre de 2016 a las 21,00 horas)

“LA FAMILIA A LA LUZ DE LA PALABRA”

Ponente: Rvdo.P.D.Ramón Darío Valdivia Giménez

Sede: Hermandad de San Roque

2ª SESIÓN (21 de Diciembre de 2016 a las 21,00 horas)

“VOCACIÓN DE LA FAMILIA Y EL AMOR EN EL MATRIMONIO”

Ponente: Rvdo. P.D. Andres Ibarra Satrústegui

Sede: Hermandad de la Redención

3ª SESIÓN (18 de Enero de 2017)

“AMOR QUE SE VUELVE FECUNDO Y FORTALECER LA EDUCACION DE LOS HIJOS”

Ponente: D. Ignacio Alameda Bustinza

Sede: Hermandad del Polig. San Pablo

4ª SESIÓN (20 de Febrero de 2017)

“ACOMPañAR, DISCERNIR E INTEGRAR LA FRAGILIDAD”

Ponente: Rvdo.P.D. José Iruela Guerrero S.J

Sede: Hermandad de San Bernardo

5ª SESIÓN (16 de Mayo de 2017 a las 21,00 horas.)

“JUVENTUD ORIENTACIÓN A LA FAMILIA”

Ponente: Rvdo. P.D. Francisco Duran Falcón

Sede: Hermandad de el Cerro del Aguila

CLAUSURA (19 de Junio de 2017 a las 21,00 horas)

Sede: LA HERMANDAD DE SANTA GENOVEVA.



cultos pasados

Finalizamos nuestros cultos pasados con la Función eucarística del Corpus Christi. Retomamos, ahora, nuestro recorrido con la celebración con nuestros hermanos que hicieron la primera comunión el pasado mes de mayo. Tras la misa, presidida por don Mario, pasamos a la casa hermandad a continuar con un tiempo de convivencia.

En el mes de julio, tuvimos nuestra última adoración eucarística del año. De nuevo tomamos gran parte de las oraciones y de las reflexiones de la Bula del Papa Francisco Misericordiae Vultus (El Rostro de la Misericordia). Una semana antes, el jueves 7 de julio, se había realizado la misa de Espíritu Santo con motivo la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad.

Durante el periodo estival María Santísima del Refugio nos vuelve a convocar el día 13 de Agosto. Alto en el camino veraniego de muchos



para volver por unas horas a San Bernardo, a acompañar a la Virgen en su día; fue presidida por el Vicario Parroquial, don Manuel Moreno Ocaña.

Una semana más tarde, el 20 de agosto se celebró la Función al Señor San Bernardo. En esta ocasión presidida por don Mario.

Anunciado por el Bando Eucarístico de Don Vicente García Caviedes, pregonero de la Semana Santa de 1994, el 14 de Septiembre se celebró la Función de la Exaltación de la Santa Cruz, tras la cual tuvo lugar la procesión eucarística por las calles de la feligresía. De nuevo imágenes para el recuerdo que nos ha regalado el Año de la Misericordia con el Cristo de la Salud en el altar mayor. Este año no fue posible pasar, como es tradición, por la Fábrica de Artillería debido a las obras de restauración y conservación. Por lo que recuperamos el itinerario hacia Santo Rey, Marqués de Estella, Portaceli, Eduardo Dato para volver por San Bernardo y, de nuevo, Santo Rey y Santísimo Cristo de la Salud.

Comenzamos el nuevo curso en la hermandad, con misa del Espíritu Santo ante el altar del Cristo, que en esta ocasión era el altar mayor, presidida por Don Mario, que en la víspera de la festividad de la Virgen del Rosario, celebraba el trigésimo segundo aniversario de su ordenación sacerdotal.

El día tres de noviembre, celebramos la Función a las Ánimas Benditas



del Purgatorio. Una Función que está teniendo cada vez más peso, profundidad y solemnidad desde que fue bendecida la cripta donde reposan los restos de nuestros hermanos difuntos. Muchos familiares asistieron al traslado de los restos desde el altar del Cristo de la Salud. La imagen del Señor volvía a su altar el día 2 de noviembre tras haber presidido el altar mayor durante el Año Jubilar de la Misericordia.

El domingo, trece de septiembre, los hermanos y hermanas de San Bernardo que cumplen catorce años en 2016, tenían una cita especial con su hermandad; convocados para la Función de la advocación más antigua de nuestra hermandad, de gloria, Nuestra Señora del Patrocinio, asistió un numeroso grupo de hermanos, que en el ofertorio renovaron su juramento como hermanos. La Función fue presidida por nuestro director espiritual, don Mario, que en la homilía dedicó unas palabras a nuestros jóvenes sobre el sentido que debe tener pertenecer a nuestra hermandad. “Si me pierdo, buscadme en San Bernardo”, dijo, recordando las palabras de Jesús hallado en el templo. Función pensada para ellos, queremos agradecer desde aquí al coro, procedente de la parroquia de los Sagrados Corazones –Rocío, Manolo y Armando-, que nos viene acompañando en esta función, su generosidad con nuestra hermandad desde hace varios años.

Concluimos esta revisión de nuestros cultos pasados. Unos cultos cuyas imágenes quedarán para el recuerdo en este intenso y provechoso Año Jubilar de la Misericordia. La imagen del Cristo de la Salud en el altar mayor, atrayendo nuestra mirada; invitando a la oración, al recogimiento, a acercarnos a la misericordia; a acercarse a Él; muchos son los que ya añoran esta imagen. Por ello, y agradeciendo a Dios todo el bien recibido, no podemos finalizar de otra manera que con la Bula de Bula del Jubileo de la Misericordia del Papa Francisco, “El Rostro de la Misericordia”, que nos ha acompañado en nuestros cultos, actos y artículos de este año. El Papa Francisco nos invitaba entonces, hace ya un año: “Hay momentos en los que de un modo mucho más intenso estamos llamados a tener la mirada fija en la misericordia para poder ser también nosotros signo eficaz del obrar del Padre... para que haga más fuerte y eficaz el testimonio de los creyentes”. Lo hemos vivido. Que estas palabras resuenen dentro y nos hagan recordar siempre que Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre.



LA PRESENCIA REAL DE DIOS EN ESTE BARRIO

Corría el año 1.264 y el 31 de Agosto es cuando ve la luz la Bula Pontificia "Transiturum de Hoc Mundo" por la que se instituía la festividad del Corpus Christi. Aquella proclama decía: "Cante la Fe, dance la Esperanza y salte de gozo la Caridad."

En esa Festividad, como un canto a la Fe, se produce por voluntad popular la más perfecta coexistencia entre Dios y este Barrio. Conjunción perfecta de amor y tradición. Intento de comprensión por amor del Misterio de los Misterios. Todo ello, ha sido preparado los días anteriores con un gozo, gusto y con un cariño inusitado que hacen que los vecinos, nostálgicos y Hermanos de la Hermandad se tiren materialmente a la calle para ver y comprobar por los sentidos como su Arrabal se prepara para estar con su Dios presente en la Eucaristía.

El Barrio de San Bernardo, que desde antiguo ha encarnado entre sus gentes esas emociones que precisan de imaginación y sentimientos de vivencias, es por eso profundamente creador y prefiere la evocación al raciocinio. Se convierte en el único y autentico abanderado de la festividad del Corpus con la Esperanza a flor de piel al sentirse querido por la cercanía de su Dios.

Es el propio Barrio quien exalta en este Bando con toda la profundidad, no exenta del sevillano modo, la solemnidad que representa para nosotros el que Dios se manifieste en la Eucaristía.

No es día de contemplar a Cristo crucificado, ni a su bendita y dolorosa Madre del Refugio. No es día de eso. Es día de Eucaristía, que significa y representa la presencia viva de Dios con nosotros. Cuando el Amor es de tal dimensión e intensidad que llega a partirse y entregarse como alimento para todos salta de gozo la Caridad que se transmite en la Eucaristía, donde se hace visible y patente el Amor de Dios a nosotros y el Amor de nosotros a Dios. Por eso se ha dicho: El cristianismo es ante todo una presencia. El aquí y ahora del Señor, que nos sostiene en el aquí y ahora del Amor ".

VICENTE L. GARCÍA CAVIEDES
Pregonero de la Semana Santa de 1.994



Bando de la Procesión Eucarística de San Bernardo

En la festividad de la
Exaltación de la Santa Cruz,
14 de septiembre de 2016.

procesión eucarística









NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El día 23 del pasado mes de junio se celebró en nuestra casa de hermandad Cabildo de Elecciones para dar así cumplimiento a lo establecido en nuestra Santas Reglas para la elección de nueva Junta de Gobierno. A dichas elecciones concurrió como único candidato a Hermano Mayor D. Teodoro Mauriño Hidalgo. Un total de 353 hermanos ejercieron su derecho al voto, de los cuales, 63 fueron en blanco y el resto a favor del candidato presentado.

Tras la ratificación por parte del Ilmo. Sr. Delegado Episcopal para Asuntos Jurídicos de las Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla de lo acordado en el citado Cabildo. Tuvo lugar la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno durante la celebración de la Santa Misa en la tarde del día 7 de julio. Quedando integrada por:



Director Espiritual:

Rvdo. Padre. D. Mario
Fermín Ramos Vacas



Hermano Mayor:

D. Teodoro Mauriño
Hidalgo



1º Teniente de H. Mayor:

D. Francisco Javier Gómez
García



2º Teniente de H. Mayor:

D. José Antonio Arévalo
Quijada





Primer Consiliario:
D. Julio Cepello Navas



Segundo Consiliario:
D. Manuel García Castrillo



Tercer Consiliario:
D. Jaime Luis Laguillo
Hazañas



Cuarto Consiliario:
Dña. Ana María Cepello
Navas



Fiscal:
D. Miguel Ángel Sironi
Grande



Primer Mayordomo:
D. Luis Moreno Muñoz



Segundo Mayordomo:
D. Francisco Domínguez
Natera



Tesorero Contador:
D. José García Rodríguez



Primer Secretario:
D. José María Molina Lobo



Segundo Secretario:
D. José María Romero
Sillero



Primer Prioste:
D. Francisco Javier Gómez
Bozada



Segundo Prioste
D. Javier Vázquez Gámez



Diputado De Cultos:
D. Marcos Aguilar Liso



Diputado De Caridad:
D. Francisco José Cueto
Álvarez



**Diputado Mayor De
Gobierno:**
D. Ramón Bautista Pérez



AÑO JUBILAR DE LA MISERICORDIA. UN AÑO PARA EL RECUERDO Y PARA LA HISTORIA.

Marcos Aguilar Liso, Diputado de Cultos.

“Que en este Año Jubilar la Iglesia se convierta en el eco de la Palabra de Dios que resuena fuerte y decidida como palabra y gesto de perdón, de soporte, de ayuda, de amor. Que nunca se canse de ofrecer misericordia y sea siempre paciente en el confortar y perdonar. Que la Iglesia se haga voz de cada hombre y mujer y repita con confianza y sin descanso: “Acuérdate, Señor, de tu misericordia y de tu amor; que son eternos” (Sal 25,6).

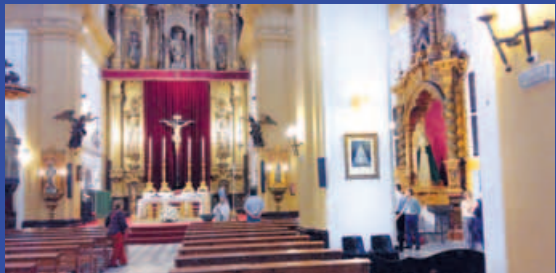
Con estas palabras termina la Bula del Jubileo de la Misericordia, Misericordiae Vultus (El rostro de la Misericordia), con la que el papa Francisco nos invitaba a vivir con intensidad este Año de la Misericordia.

Ahora que la celebración del Año Jubilar llega a su fin es tiempo de recapitular lo que

para cada uno de nosotros ha significado; también como hermandad. No repetiremos lo ya expuesto en el número anterior de este boletín: la peregrinación a la catedral, la utilización del texto de la bula en los diversos actos, celebraciones, funciones...

Seguramente se nos haga extraño entrar en la iglesia y no ver la imagen del Santísimo Cristo de la Salud presidiendo el presbiterio de San Bernardo. Hoy queremos dejar constancia de un año que nos ha dejado vivencias y gracias espirituales; y también imágenes para el recuerdo y la historia de nuestra hermandad, muchas de las cuales será difícil volver a verlas. Quede esta recapitulación como testimonio de un año para el recuerdo.









RESTAURACIÓN DEL CUADRO DE JESÚS NAZARENO.

“SIN TENER CONSTANCIA DE SU AUTORÍA, PODEMOS CONFIRMAR QUE SE TRATA DE UNA OBRA DE VALDÉS LEAL”

De esta forma, clara y concisa, corroboraba D. Gabriel Ferreras Romero, Técnico Historiador del Arte del Departamento de Investigación del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), la atribución que sobre el cuadro de “Jesús Nazareno” realizaba el pintor Virgilio Mattoni de la Fuente, director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Sevilla junto con otros profesores de dicho instituto, a principios del siglo pasado, según reza en nuestros anales históricos, en Libro de Inventario n.º. 13 (1857-1928), por el que fuera Secretario de nuestra Hermandad Sacramental.



Dichas palabras, resonaron en nuestra casa de hermandad en la tarde del pasado día 27 de octubre, durante las distintas conferencias ofrecidas por: Dña. Lourdes Núñez Casares, Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico del Área de Tratamiento del Centro de Intervención del IAPH, Coordinadora de este proyecto de restauración; Dña. Macarena Bargalló Pérez, Conservadora-restauradora de obras de arte del Centro de Intervención del IAPH, y de D. Gabriel Ferreras Romero, anteriormente mencionado, y que versaron sobre el estado de conservación de la obra, la intervención del IAPH







en el cuadro de Jesús Nazareno y en su marco y la Historia del Bien cultural, respectivamente.

Como informábamos en el pasado Boletín de Navidad del año 2014, esta obra pictórica, se trasladaba al IAPH, para ser sometido a una restauración de la misma, debido al mal estado de conservación que mostraba, no sólo a causa del transcurso del tiempo, si no principalmente por las intervenciones de épocas anteriores, considerando necesaria realizar una intervención integral, que implicaba tanto el carácter conservativo del bien como su puesta en valor.

En primera instancia, esta pintura, fue sometida a un exhaustivo examen organoléptico (observación a simple vista) para determinar el estado de conservación de la misma, tras el que se realizó un informe diagnóstico previo. Dicho examen, fue llevado a cabo por un equipo interdisciplinar del IAPH.

Tras este análisis, se decidió actuar sobre la misma, a fin de devolverle su valor, teniendo siempre en cuenta los siguientes criterios: respeto primordial hacia el original, sin falsearlo ni añadir, salvo las pérdi-

das esenciales, para devolverle su unidad y valor original; conservación y mantenimiento antes que intervención; y reversibilidad de materiales y procesos.

En primer lugar, fue realizado un estudio técnico, llevándose a cabo una nueva investigación organoléptica más exhaustiva, junto con métodos científicos para la documentación del estado de conservación que presentaba la obra. Al objeto de llegar a definir con la mayor exactitud posible su materialidad, la técnica de ejecución, las alteraciones, los factores de deterioro y su historia material. Las técnicas empleadas para ello fueron:

- Barrido fotográfico digital, con técnicas tanto de luz rasante, que pusieron de manifiesto las irregularidades superficiales en la película pictórica, tanto las provocadas por intervenciones anteriores (estucos sobre la superficie pictórica original) como de daños y deterioros de la obra (levantamientos, cuarteados, deformaciones del soporte...), como de luz transmitida, al objeto de documentar principalmente las lagunas de soporte, capa de preparación y capa pictórica.

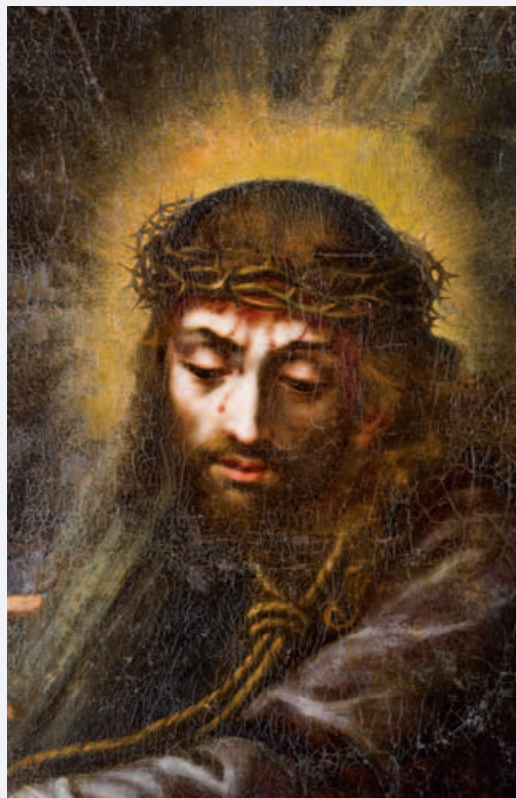


- Fluorescencia ultravioleta para distinguir repintes sobre la superficie pictórica. Primero mediante la reflectografía infrarroja, el cual no aportó información sobre la existencia de dibujo preparatorio, subyacente a la capa pictórica, que puede ser realizado o no en el proceso de ejecución de la obra. Seguidamente, por medio del examen radiográfico, lo cual amplió la información sobre la historia del propio cuadro puesto que se pudo observar que se trataba de un lienzo reutilizado: primero se pintó la imagen de un Crucificado para después quedar oculta bajo el Nazareno que se admira en la actualidad.

El conjunto de todos estos datos permitió definir el estado de conservación del bien para decidir el tratamiento de intervención a llevar a cabo. Así mismo, durante la actuación de intervención se siguió recopilando documentación gráfica y fotográfica, además de los análisis científicos pertinentes. Determinando con ello que la obra se trataba de una pintura al óleo sobre lienzo, que tiene un marco típico español del siglo XVII.

Tras dicho diagnóstico, al considerarse que el cuadro presentaba un estado deficiente de conservación, se decidió efectuar un tratamiento en el que era preciso realizar un nuevo entelado, debido a las desafortunadas intervenciones anteriores que presentaba la obra. Se hizo necesario, invertir el orden de los factores, comenzando por la total retirada de la gran cantidad de estuco, muy voluminoso y aplicado con total falta de rigor, que se encontraba invadiendo la superficie pictórica de manera casi generalizada, y que estaba perjudicando seriamente a la obra, para lo cual se inició el proceso con una limpieza química y mecánica de la capa pictórica, con la intención de poder eliminar estos estucos, pasando seguidamente, al tratamiento del tejido soporte, consistente en la eliminación de deformaciones del tejido y el entelado.

Podemos hablar así de dos fases de trabajo dentro del programa de actuación e intervención, una primera fase de elimi-



nación de estucos de épocas anteriores y una segunda fase que parte desde las actuaciones en el tejido soporte. Quedando estas detalladas en las siguientes tareas:

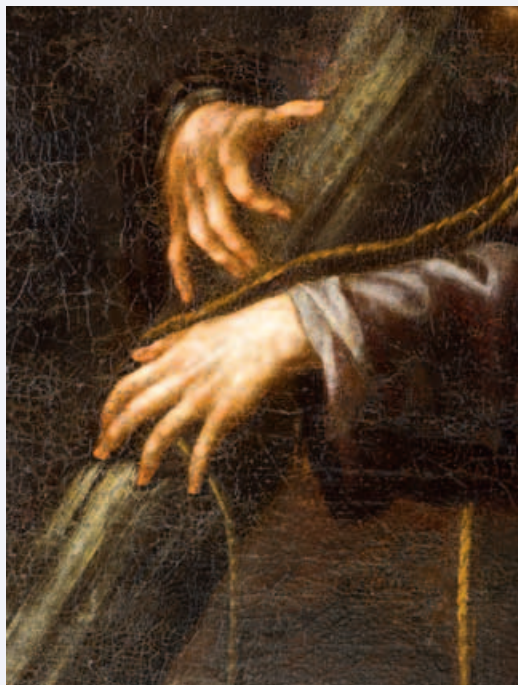
PRIMERA FASE:

- Estudio analítico.
- Limpieza superficial (anverso y reverso).
- Limpieza de la capa pictórica: limpieza química y limpieza mecánica.

SEGUNDA FASE:

- Empapelado de la capa pictórica.
- Desclavado (desmontaje) del bastidor.
- Retirada del entelado de intervención anterior.
- Aplanado y limpieza del tejido soporte.
- Entelado.
- Montaje y presentación en el nuevo bastidor.
- Eliminación del papel de protección.





- Segunda limpieza química.
- Primer barnizado.
- Estucado.
- Reintegración cromática con técnica al agua.
- Segundo barnizado.
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz.
- Barnizado final.

Como conclusiones, podemos decir que, con la aplicación del estuco, parece que se intentaron ocultar los daños creados por el cambio de formato (deformaciones en el tejido) además de las lagunas de capa de preparación. Que este estuco se empleó de manera indiscriminada sobre la obra, y a la hora de reintegrarlo con color se realizó un repinte generalizado de toda la superficie pictórica, siendo la mitad iluminada del rostro del Nazareno la más respetada, junto con parte del cabello. Así, el mensaje original que el pintor quiso plasmar en su obra quedaba desvirtuado bajo los repintes y estucos de intervenciones de otras épocas. Como ejemplos más llamativos citaremos el cingulo del Nazareno que se encontraba repintado en su totalidad, recuperándose tras la limpieza la forma y disposición originales que ideó el pintor; el pie izquierdo del Nazareno, que recobró el color, calidad y delicadeza originaria y el rostro de Jesús, que se encontraba alterado por un tosco repinte y un estuco de dimensiones mucho mayores que la laguna que quedaba oculta bajo esta intervención.

Con respecto a la restauración del marco, las pautas que se siguieron para la realización de los trabajos fueron de carácter conservativo. El tratamiento de intervención comenzó con una limpieza superficial mediante aspirado y brocha suave, tanto por el anverso como por el reverso de la pieza, retirándose las pun-



tillas que servían como sujeción de la obra al marco. Tras esto, se comenzó la limpieza general con humedad controlada y unas gotas de detergente neutro. Se aplicó también un tratamiento preventivo contra los insectos xilófagos, aunque la presencia ataques pasados estaba inactiva, procediéndose finalmente a realizar la consolidación de la madera. La limpieza química del anverso se realizó de manera general con alcohol diluido en agua y, puntualmente, con disolventes en las zonas con suciedad más persistente, así como esencia de petróleo para retirar gotas de cera. Esta intervención se solapó con la limpieza mecánica de toda la superficie a causa de numerosas deyecciones de insectos y depósitos puntuales de estucos. Por el anverso, la consolidación de la madera consistió en aplicar serrín y cola en una pequeña rotura del soporte, en el ángulo superior izquierdo, y en ocultar los agujeros de insectos xilófagos, además de agujeros de puntillas y grietas.

La fijación del dorado fue necesaria realizarla en la mayoría de las lagunas existentes. Para ello se empleó un adhesivo acrílico diluido en agua para conseguir una correcta penetración. Se estucaron únicamente aquellas grietas y lagunas que lo requerían. Tras esta fase, se procedió a realizar la reintegración cromática al agua con pigmentos y acuarelas siguiendo el criterio mimético debido a que las lagunas y erosiones eran de pequeño tamaño. Por último, se realizó el barnizado con brocha suave y barniz de retoque. La pieza de decoración de hojarasca que se encontraba separada del marco se trató primero de manera independiente, adhiriéndose al marco con cola y serrín, estucado, reintegrado cromáticamente y barnizado una vez integrado en el conjunto.

A la vista de los resultados, podemos decir que durante la intervención en la obra de "Jesús Nazareno" se comprobó que el entelado, de época anterior, estaba provocando graves deterioros sobre el soporte original, y por consiguiente, en el resto de estratos de los que se compone la obra, a esto debemos añadir que los estucos blanquecinos, que aparecieron sobre el original, estaban produciendo movimientos en la película pictórica, haciendo peligrar la conservación de la pintura.



Tras la eliminación de estos elementos ajenos a la obra, el aplanado del tejido soporte y la realización de un nuevo entelado, seguido por la reposición de la capa de preparación y la capa pictórica, no solo se consigue la mejora estética de la obra, sino una conservación adecuada de la pintura para la transmisión y el disfrute de la misma, además de recuperar la lectura formal del cuadro y la puesta en valor de la pintura, puesto que se encontraba enmascarada bajo las diferentes y desafortunadas intervenciones anteriores.

En referencia al análisis histórico de este bien, podemos destacar que en esta obra pictórica en óleo sobre lienzo queda representada la figura de Jesús Nazareno en el momento de abrazar la Cruz, que viste túnica morada anudada a la altura de la cintura mediante soga con nudos, con un paisaje al fondo. Que su ejecución podría fecharse entre 1660 y 1680. Que le fue añadido posteriormente alrededor de todo su perímetro un lienzo nuevo para ampliar las dimensiones del cuadro y adaptarlo a un marco denominado de "juguete". Que el lienzo ha sido reutilizado, pues por medio de radiografía se aprecia la imagen pintada de





un Crucificado, que probablemente la mencionada ampliación se haría en el siglo XVIII, ya pintado el Nazareno, pues el tipo de lienzo de la ampliación corresponde con esta época. Respecto a su autoría, se establecen ciertos paralelismos con los Nazarenos pintados por Valdés Leal (1622-1690) pero con más dulzura y delicadeza.

El cuadro de Jesús Nazareno, tal y como lo conocemos en la actualidad, fue donado por nuestro hermano D. Juan de Villega y Caro a la Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas de San Bernardo, según reza en el Libro de Acuerdo nº4 (1692-1733) de nuestro archivo histórico. Recibiendo culto en la anterior Capilla Sacramental, en el ático del altar de las Santas Justa y Rufina. Más tarde, paso a la sala de cabildo de dicha corporación, donde ha estado ubicado hasta la construcción de la casa de hermandad, donde preside una de las salas de la misma.

En el lienzo se desarrolla una iconografía donde representa a Cristo al iniciar el camino del Calvario cuando, según la tradición, abrazó y besó la Cruz en la torre Antonia de Jerusalén donde residía Poncio Pilato. Esta iconografía del Señor con la Cruz al hombro, es de las primeras representaciones de Jesús Nazareno, cuyas primitivas imágenes se remontan al arte paleo-cristiano. Esta temática fue ampliamente cultivada en Sevilla, desde los albores del siglo XVI hasta bien entrado el Seiscientos, tanto en escultura como en pintura.

Este modelo iconográfico de Cristo “con la Cruz al revés”, tan vinculado a los franciscanos y a los Santos Lugares, tiene un sentido más simbólico que histórico. El madero, signo máximo del Cristianismo, aparece sobre los hombros de Jesús como lábaro triunfante y no como emblema martirial. Debe advertirse que es el paso previo al inicio de la Vía Dolorosa hacia el monte Calvario.

Realizando un análisis morfológico y estilístico de la obra, cabe reseñar que la composición en diagonal, clásica barroca, por la Cruz tiene como eje central la representación de Jesús Nazareno abrazado a la Cruz. Porta el madero con la cruceta hacia atrás. Por tanto, el stipes cruza en diagonal ante la efigie y el patibulum carga sobre el hombro derecho. El Nazareno, recio y varonil, mira su rostro con



expresión de dolor más moral que física. La mirada del Señor de inefable dulzura, capta la atención del espectador. Sobre su cabeza, rodeada por una corona de espinas, resplandece una luz sobrenatural que significa que la humanidad deshecha de Jesús está llena de plenitud, de gracia, de ciencia y de poder.

Los rasgos morfológicos de esta obra se evidencian en el atrevido contrapposto, en el violento escorzo, en la amplitud de la zanca, etc. El acertado color subraya, al unísono, las exquisiteces del modelado y el espíritu barroquista de la misma, en cuyo fondo aparece un paisaje. En definitiva, tan prodigiosa pintura consigue, gracias a su virtuosismo formal y unción sagrada, conmover al espectador. Toda la luz de la obra se centra sobre la imagen del nazareno y el color del lienzo presenta en general un gran vigor y tenebrismo. Respecto a su autoría, por su cronología y similitudes con otras obras, se podría encuadrar, como ya hemos mencionado, en el círculo de Juan de Valdés Leal, ya que nos recuerda, especialmente, a un dibujo que se atribuye al pintor y presenta la misma composición.



CELEBRAMOS LA PRIMERA COMUNIÓN DE NUESTROS HERMANOS.



El día 10 de Junio recibimos, como cada año, a nuestros hermanos que realizaron su primera comunión el pasado mes de mayo. Un día de encuentro familiar que comenzó con una eucaristía presidida por nuestro director espiritual, don Mario; tras la cual se entregó una medalla recordatoria del sacramento y con el que la hermandad quiere significar la importancia de este momento de compromiso. De nuevo con motivo del Año Jubilar de la Misericordia, las imágenes quedarán para la historia. Tras este momento continuamos celebrando, ya en la casa hermandad, dando buena cuenta de pizzas, hamburguesas y helados.

FIESTA DE LA FAMILIA

El pasado día 5 de junio tuvo lugar la segunda edición de nuestra Fiesta de la Familia, que como el año anterior tuvo lugar en los patios del Colegio Parroquial. La jornada comenzaba al medio día con la infantil Cruz de Mayo por las calles del barrio finalizando su recorrido en el citado centro educativo. Seguidamente tuvieron lugar diversas actividades y juegos para los más pequeños, siempre bajo la supervisión de sus monitores, que duraron hasta bien entrada la tarde. Mientras sus mayores podíamos disfrutar de la fiesta en el ambigú instalado en la misma. Un acto que anualmente va creciendo, divirtiéndonos tanto los más pequeños como los más mayores.



LAS NUEVAS JARRAS Y LA CANDELERÍA DEL PASO DE LA VIRGEN DEL REFUGIO EN EL CÍRCULO MERCANTIL:



Bajo el título «Orfebrería, pervivencia de un oficio», El Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, el pasado mes de mayo, dedicó una muestra al taller de orfebrería de Ramón León. Entre las variadas piezas de gran valor expuestas, salidas de los buriles de los trabajadores de este centro de artesanía del metal, se encontraba las jarras y candelaría del paso de palio de nuestra amantísima Titular, María Santísima del Refugio.

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA "TRES MIL VIAJES AL SUR".

También tuvimos el pasado 22 de abril en nuestra casa de hermandad la presentación de la obra del escritor Manuel Machuca, "Tres mil viajes al sur", novela finalista del Premio Ateneo de Sevilla 2015. Un trabajo resultante de la actividad del autor durante la última década como voluntario en el Polígono Sur de Sevilla y las Tres Mil Viviendas, y donde construye en una novela coral, cuatro historias protagonizadas por cuatro mujeres, que consigue ofrecer una visión global del barrio y dar voz y rostro a personas habitualmente invisibles para el resto de la sociedad.



CON NUESTROS HERMANOS QUE ESTE AÑO CUMPLIERON SU ANIVERSARIO



Durante la celebración de nuestros cultos cuaresmales, como viene siendo tradicional se entregaron los recordatorios a nuestros hermanos que cumplían 25 y 50 años como hermanos de nuestra corporación. Durante los tres primeros días de quinario se les entregó el recordatorio a los que cumplían 25 años, mientras que el viernes de estos cultos se hizo con aquellos que hacían 50 años. A todos ellos nuestra más cordial felicitación y nuestro agradecimiento por tantos años en nuestra Hermandad.

PRESENTACIÓN DE LA ESCUADRA DE BATIDORES

Durante la pasada Cuaresma, nuestra corporación fue invitada, al acto castrense de hermandad que celebra el Regimiento de Artillería Antiaérea n.º. 74 en la Base del Copero, Donde una vez más, se pudieron vivir momentos emotivos, en especial con el Homenaje a los Caídos.

En el mismo, el Hermano Mayor pasó revista a los componentes de la Escuadra de Batidores que acompañarían a nuestros Titulares el pasado Miércoles Santo, e impuso la medalla de la Hermandad a aquellos artilleros que por primera vez formarían parte de nuestro desfile procesional.



NUESTROS HERMANOS RECIBIERON EL SACRAMENTO DE LA CONFIRMACIÓN.



El viernes, 11 de marzo de 2016, presidido por el arzobispo de Sevilla, don Juan José Asenjo, tuvo lugar en la parroquia de San Bernardo el sacramento de la confirmación. Entre los que la recibieron se encontraban grupos de jóvenes y adultos de la hermandad., siendo este el segundo año que nuestra corporación prepara para recibir dicho sacramento a miembros de la misma.

COLABORACIÓN CON PROYECTO HOMBRE

El martes 8 de noviembre, firmamos con Proyecto Hombre Sevilla un convenio de colaboración de una Beca durante un año, para sufragar los gastos de rehabilitación y reinserción socio-laboral de una Persona acogida a algunos de los programas de Proyecto Hombre Sevilla.



Asistieron al acto de la firma D. Francisco Herrera del Pueyo, Director Presidente y D. Antonio Fragero, Presidente, ambos de Proyecto Hombre Sevilla y por nuestra Hermandad D. Teodoro Mauriño Hidalgo (Hermano Mayor) y Francisco José Cueto Álvarez (Diputado de Caridad).

CARRERA NO COMPETITIVA "CORRER ES LA LECHE"

El pasado domingo 25 de septiembre, la Bolsa de Caridad de la Hermandad de San Bernardo organizó la carrera solidaria "Correr es la leche", una prueba no competitiva cuya recaudación fue destinada a la Fundación Gota de Leche para mejorar las condiciones de los menores andaluces que atienden en situación de riesgo pediátrico-social.

La participación fue de 310 participantes, entre corredores y Dorsal 0. Cabe destacar los 59 corredores infantiles que cubrieron la distancia de 2.600 m. Siendo el primero en cruzar la meta, nuestro hermano Antonio Naranjo Nadales, con el dorsal 169.





Tras la carrera, pudimos compartir un buen rato de charla y una gran paella en nuestra Casa Hermandad.

Fue un magnífico día, donde compaginamos actividad física, familia, hermandad, solidaridad, alela Queremos agradecer a todos los participantes por su espíritu solidario, así como a todos los participantes en el buen desarrollo del evento.

Como resultado de esta actividad, nuestro Hermano Mayor y nuestro Diputado de la Caridad entregaron a la Fundación Gota de Leche el importe recaudado.

Además, nos hicieron partícipe todas sus actividades que realizan desde la Fundación con menores en riesgo pediátrico social, así como reflexionado sobre las nuevas vías de colaboración que podemos establecer gracias a las actividades sociales que llevamos a cabo desde la Hermandad.

PEREGRINACIÓN A NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO.

En una hermosa mañana, el pasado 12 de noviembre, pudimos realizar nuestra anual peregrinación a Nuestra Señora del Rocío en la aldea de Almonte, nuestra corporación recorría una vez más el camino de Hinojos, desde el llamado pino de los mil duros, visitamos a la Reina de las Marismas y culminamos con el almuerzo en la casa de hermandad de Bollullos del Condado, viviéndose como en otras ocasiones gratos momentos de convivencia.



VISITAS BOLSA DE CARIDAD.

Son varias las visitas que organiza nuestra Diputación de Caridad durante el curso cofrade, especialmente, es el caso de la U.E.D. La Buahaira, donde además de compartir con sus residentes, se les hizo entrega de una preciosa cesta navideña repleta de bebidas y viandas, al objeto de cubrir esas especiales necesidades que surgen en Navidad. Así mismo, también se realizan dos visitas al Hospital Infantil Virgen del Rocío, donde obsequiamos con algunos presentes a los pequeños allí ingresados, además de regalarles los melódicos sonos de nuestra Banda de la Cruz de Guía.

También se reciben visitas en nuestra casa, sobre todo en fechas navideñas, como es el caso de la guardería C.E.I. Fábula, donde los alumnos disfrutaban con nuestro Belén. Además de contribuir con alimentos para los más necesitados.





NUESTROS HERMANOS DE 14 AÑOS RENOVARON SU PROMESA.

Durante la celebración de la Función Solemne a Nuestra Señora del Patrocinio, el pasado día 13 de noviembre, volvieron a tener una gran relevancia los jóvenes de nuestra corporación, pues desde hace algunos años en esta Función a nuestra gloriosa Titular, nuestros jóvenes hermanos de catorce años renuevan, ya personalmente, su compromiso con la Hermandad, con la jura que, en su momento, sus mayores hicieron por ellos.

FORO MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE

El pasado día 31 de mayo, tuvo lugar la Eucaristía de clausura, celebrada en nuestra Sede Canónica, finalizando de esta manera, el ciclo de sesiones formativas del VI Foro Monseñor Álvarez Allende, para cofrade pasado, la cual fue presidida por nuestro Director Espiritual y párroco, D. Mario Fermín Ramos Vacas.

La última charla formativa, de dicho curso, estuvo a cargo de D. Francisco Cuartero, el pasado 25 de abril, siendo ésta organizada por la Hermandad de Nuestra Señora de la Sierra en el templo de San Roque.



FUNDICIÓN DE VELAS RIZADAS

El día anterior al Viernes de Dolores, tuvo lugar el tradicional acto de fundir la primera tanda de velas rizadas del paso de palio de María Santísima del Refugio, dando comienzo con unas palabras de nuestro Hermano Mayor, en las que agradeció al equipo de priestía el esmerado trabajo realizado en el montaje de los pasos de nuestros Amantísimos Titulares.

En esta ocasión recayó esta labor de fundir la cera: D. José María Cuadro Macias, anterior Hermano Mayor de la Hermandad de la Candelaria; D. Francisco Robles Rodríguez (Paco Robles), periodista; el Ilmo. SR. D. Manuel Ramírez Martínez, actual Coronel al mando del RAAA-74, el pianista D. Germán García González; nuestro hermano Manuel Alfonso Consuegra, acolito de nuestra parroquia, así como la familia Merchante, que nos alivian la sed en la calle San José todos los Miércoles Santo, representada por Juan, el más longevo de la familia.



UN AÑO MÁS, VUELVE A LA HERMANDAD EL BELÉN:

Jaime Luis Laguillo Hazañas.

El Belén es el símbolo cristiano más conocido de la Navidad, es la conmemoración del nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Existen datos de que ya por el siglo IV había grabados y escenas figurativas del nacimiento de Cristo con el buey, el asno y los pastores adorando, como nos dice San Mateo en su Evangelio.

En el siglo VII, el Papa Teodoro I hizo traer desde el Belén los restos del pesebre de Jesús, guardándolos en la Basílica de Santa María la Mayor de Roma. Desde el siglo X son también muy habituales en la Edad Media los autos religiosos, pequeñas representaciones escénicas sobre distintos episodios de la Biblia, entre ellos los autos de los Reyes, que pudieron tener una escenografía muy parecida a la de los belenes.

Al parecer el origen de los belenes se sitúa en plena edad media. Se cree que fue San Francisco de Asís, fundador de la Orden Franciscana, el iniciador de la representación del nacimiento entre los años 1200 y 1226. En la Navidad de 1223, estando en la ermita de Greccio, una fuerza divina lo impulsó a reproducir en vivo el misterio del nacimiento, para lo que pidió la autorización al Pontífice Honorio III.

El hecho lo narra San Buenaventura y Tomás de Celano. San Buenaventura dice: “Tres años antes de su muerte, él (Francisco) quiso celebrar en Greccio el recuerdo del nacimiento del Niño Jesús, y deseó hacerlo con toda posible solemnidad, a fin de aumentar mayormente la devoción de los fieles. Para que la cosa no fuese adjudicada a manía de novedad, primero pidió y obtuvo el permiso del Sumo Pontífice” (S, Buenaventura, Legenda Maior, c. X, n. 7).

Francisco, ayudado por un soldado llamado Juan de Grecio, comenzó los preparativos 15 días antes del 25 de diciembre.



Eligió un lugar abierto donde pusieron un paño blanco, igual que sobre un altar y llevaron una gran cantidad de heno. Luego trasladaron un asno, un buey y gran cantidad de otros animales. Nueve días antes del 25 de diciembre convocó a todo el pueblo para celebrar una misa en presencia de la representación del nacimiento.

“Se celebra el rito solemne de la Misa sobre el Pesebre, y el sacerdote gusta un consuelo insólito. Francisco, se revistió de ornamentos diaconales, porque era diácono, y canta con voz sonora el santo Evangelio; aquella voz robusta, dulce, límpida, sonora, arrebatada a todos en deseos de cielo. Después predica al pueblo y dice cosas dulcísimas sobre la natividad del rey pobre y sobre la pequeña ciudad de Belén. Frecuentes veces, también, cuando quería nombrar a Cristo Jesús, inflamado de inmenso amor, lo llamaba el Niño de Belén; y aquel nombre de Belén lo pronunciaba llenándose la boca de voz y más aún de tierno afecto, produciendo un sonido como balar de oveja; y cada vez en el nombrar Jesús o Niño de Belén, con la lengua se lamía los labios, como queriendo retener también con el paladar toda la dulzura de aquella palabra”.

El papa Honorio III concedió indulgencia a todos los que asistieron a la ceremonia y el heno que se ocupó para el pesebre sir-



vió para sanar a las personas a y a los animales.

La idea de reproducir el nacimiento se popularizó rápidamente en todo el mundo cristiano. De los seres vivos se pasó a la utilización de figuras de barro y demás materiales.

Los belenes son fomentados por los franciscanos en la España del siglo XV. En el siglo XVI se monta el **Belén de Coral** en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, que todavía se conserva. Empiezan a destacar autores de belenes, como **Martínez Montañés** en el siglo XVI y **Luisa Roldán**, *La Roldana*, en el XVII.

Uno de los grandes mecenas del belén fue el rey **Carlos III**, que ya en Italia había hecho del nacimiento una institución nacional mientras era rey de Nápoles, el Rey encargó más de 200 figuras a los artistas valencianos José Estévez Bonet y José Ginés Marín y al imaginero murciano **Salzillo**. Estos construyeron “El belén del príncipe” para el hijo de Carlos III, Carlos IV, y muchas de sus figuras se conservan aún en el Palacio Real.

Después de esta introducción en la he querido dar a conocer origen y los comienzos de la recreación del Nacimiento de Jesús para llegar al Belenismo actual.

En España, gracias a Dios, la afición al Belenismo crece día a día, nuevos artesanos hacen esculturas, algunas verdaderas obras de arte, unas recreaciones que hace introducirte dentro de la escena, los medios y la tecnología aplicada a este mundo hace que haya auténticas joyas artísticas..

La variedad de los tipos de belenes es enorme, y se clasifican según la presentación del montaje abiertos y cerrados; según la técnica de confección, populares y artísticos; y según la manera y estilo de las figuras y el paisaje representado bíblicos, locales o regionales, y modernos.

En nuestra Hermandad y desde el año 2.003 hemos estado montando varios Belenes, los que se montaron en el hogar fueron los más grandes llegando hasta ocupar 50 metros cuadrado, todos fueron cerrados. En



la actualidad y desde el año 2.010, con la excepción del año pasado, se ha ido montando indistintamente en una sala o en el patio central de la Casa Hermandad.

El estilo de nuestro Belén es bíblico, siendo cada año montado de forma distinta.

Han sido muchas las personas que han colaborado desde el principio y que cada año con su aportación ha valido para engrandecer el Belén de la Hermandad, Luis Martínez, Manuel González Castro, Pepe Caraballo, Eduardo Navarro, Javi, Palomo y muchos más.

Este año tenemos una aportación de la Asociación de Belenistas de Chipiona que nos han cedido varias construcciones realizadas por ellos y que en años anteriores estuvieron en los belenes montados en el Ayuntamiento y en el Santuario de Regla, siendo estas de una gran calidad artística y que darán realce a nuestro Belén.

Volveremos a montarlo en el patio de la casa, lo cual crea mayor dificultad, pues al verse por las cuatro caras de la mesa y desde la primera planta hace del mismo tener que crear y cuidar mucho los detalles y las perspectivas del mismo.



GRACIAS A MI DONANTE, ¡VIVO!

Marina Torres Benítez.

La mayoría de los niños de 18 años no suelen ir al hospital cada mes, no dependen de pastillas, no se agotan, no se trasplantan los pulmones, como yo.

Siempre he pensado que era un poco distinta, pero no menos capaz. Desde que nací con Fibrosis Quística, una enfermedad que obstruye las vías respiratorias haciendo que el moco de los pulmones sea espeso y pegajoso, siempre he tenido que estar pendiente de mi salud. Cuando era más pequeña no era tan acentuado, pero con el paso del tiempo mis pulmones se fueron debilitando más y más y yo cada vez hacía menos y menos cosas que me gustaban. Ya no salía con mis amigas, no jugaba con mi hermana pequeña, ni siquiera tenía fuerzas para ducharme sola antes de que empezara a jadear. Seguía viva porque mi corazón estaba latiendo pero estando todo el día en casa sentada, no se disfruta la vida.



Cuando mi doctora me dijo que me metería en lista de espera para un trasplante fue un golpe duro, pero por una parte me alegré. Pasé cinco meses esperando la llamada que se me hicieron como un año (He de decir que hay gente que de verdad se pasan un año y más en lista). Cuando me llamaron del Hospital Reina Sofía de Córdoba, donde se realizaría el trasplante, tenía miedo, nervios y alegría.

Confieso que no voy todos los domingos a misa y que no rezo todas las noches pero cuando me despedí de mi familia para entrar al quirófano, entre lágrimas y sin pensarlo, solo me salió rezar. Podía morir en las próximas horas. La alegría y los nervios se fueron y solo me quedaba el miedo. Las enfermeras me hablaban para tranquilizarme pero yo estaba concentrada en mi rezo. La operación y la recuperación fueron excelentes. Daría gracias a Dios, pero no fue Dios quien me operó, sin embargo le doy las gracias por darles fuerza a los cirujanos y a todo el personal la madrugada del 11 de agosto. Y le pido que cuide de mi DONANTE en el cielo. Aquel niño o niña de mi edad que como yo, también tenía sus sueños y planes de futuro. No hay día que no me acuerde de aquel ángel de la guarda que me ha salvado la vida.

Como yo hay miles de personas de todas las edades que necesitan un órgano o tejido que si no lo donamos acabará incinerado o podrido. ¿No es mejor que siga dando vida en otra persona que lo necesita y vivirá en ti el resto de su existencia?



Francisco Macías Díaz

Personajes famosos de toda las artes, que unos nacieron en la ciudad más universal del mundo, como es Sevilla, y otros de latitudes distintas, que la tomaron en adopción y residieron, vivieron y murieron en ella, dignificando sus nombres y elevando y potenciando a nivel general el nombre de la urbe más famosa en su grandeza.

El que suscribe os pide un inciso para deciros lo que yo por ella siempre he sentido y así muchos... muchos

A... SEVILLA

Yo quiero que en mí, tu visión
permanezca viva en el correr de mi vida
y a la sombra de mi muerte me envuelvas como blanco sudario,
la ilusión fija, de tu recuerdo.

Fco. Macías Díaz.
9 de Octubre de 1991.

AHORA VAMOS A HABLAR DE UN INSIGNE SEVILLANO:

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (I)

Es bautizado el lunes, primer día de enero de 1618, en la sevillana iglesia de la Magdalena, viejo templo medieval derribado en la ocupación napoleónica.

Nace a los treinta años de casados sus padres, y es el último de catorce hermanos.

El apellido con que hoy lo conocemos, que es el segundo, es el de su abuela materna, pues su madre figura siempre como María Pérez.

D. Gaspar Esteban, padre del pintor, sabemos que era sevillano, bachiller y de profesión barbero cirujano, profesión que le permite vivir con la suficiente holgura para que en 1607 se le califique al hacer un contrato de hombre rico y ahorrador como era notorio y para tener algún esclavo. Entre sus amistades no faltan personas de cierto rango social.

Así vemos aparecer como padrinos de sus hijos a Diego Núñez Pérez, caballero veinticuatro de Sevilla, al doctor Juan Bautista de León y al conocido sacerdote Alonso Sánchez Gordillo.



Por razones de orden profesional, encontramos a los padres del pintor, relacionado con barberos cirujanos y médicos que no en vano, una de sus hijas, Ana, se casa con Juan Agustín Lagares, cirujano como el, y la otra, María con D. Jerónimo Díaz de Pavía, médico.

En cambio, la madre, María Pérez, tiene un hermano, Antonio Pérez, que no solo es pintor, sino que está casado con la hija de Vasco de Pereira, uno de los principales pintores de Sevilla de fines del siglo XVI. Y dos hijas de aquel casaran con dos pintores.

Parece, pues, indudable, que fue el ambiente de esta familia materna, el que debió de influir más en los destinos artísticos de nuestro pintor. La vida del matrimonio se desenvuelve en el barrio de la Magdalena, en las proximidades del convento de San Pablo, no lejos de la Puerta de Triana y de los conventos de la Merced y de San Francisco, para los que su hijo pintará algunas de sus primeras obras.

Murillo, apenas cumplidos los seis años y medio, queda huérfano de padre. Aun no cumplidos los nueve meses de la muerte de este, su madre baja también al sepulcro.

Ignoramos si vivían algunos de sus hermanos mayores que pudieran haberse hecho cargo de tutoría, pero lo cierto es que esta fue confiada a Juan Agustín Lagares, casado con su hermana Ana. Como, salvo los cuatrocientos ducados heredados de su padres y unos ochocientos aportados en dote por Ana, no parece que dispusieran de otros bienes de fortuna, el nuevo hogar en que hubo que educarse Murillo debió de vivir del trabajo de Lagares.

Hasta fecha muy reciente no hemos sabido que el ambiente de aventura americana imperante, aun en la Sevilla de la pri-



mera mitad del siglo XVII, hizo mella en el joven Murillo.

El 18 de Abril de 1633, cuando solo contaba poco más de quince años, aunque el declara tener diecisiete, nos dice un documento notarial que se encontraba de partida para la provincia de tierra firme de las Indias en los galeones que se aprestaban a cargo del Marqués de Cadereitas.

Con este motivo, en caso de fallecer dejaba a su sobrina Tomasa, hija de su hermana Ana, ciertas casas recibidas de su padre.

La tentación americana había alcanzado ya a otros miembros de la familia. Lo más probable es que no llegara a realizar el viaje y si lo hizo es de suponer que su estancia sería muy breve.

Se nos dice que Murillo realiza su aprendizaje con Juan del Castillo y en ello hacen pensar sus obras conocidas más antiguas.

La elección para maestro de Murillo, debió de resultar casi obligado por razones de orden familiar. Casado con una hija de Antonio Pérez, hermano de la madre de Murillo, era el primo político de este, aunque la diferencia de edad explicará la relación de maestro a discípulo.

Es probable que acudiese al estudio que este tenía en la Plaza del Pozo Santo. No era barrio de grandes conventos, como el

suyo de la Magdalena, pero en la vecina Iglesia de San Andrés, tenían en su capilla, la cofradía de los pintores dedicada, como era tradicional a San Lucas. Para el próximo convento de Regina, pintará Murillo una de sus primeras obras.

Desde que lo escribió su biógrafo Palomino, ha venido repitiéndose, que Murillo, antes de pintar su primera gran serie Claustro de San Francisco, habría hecho un viaje a Madrid donde estudió las colecciones reales gracias a su paisano Velázquez.

Cean Bermúdez, llega a precisar a fines del siglo XVIII que su permanencia en la corte es de dos o tres años. Aunque no puede negarse de plano, este temprano viaje a Madrid, parece lo más prudente dejar en suspenso el juicio sobre su veracidad.

El año de 1645, abre una nueva era en la vida familiar de Murillo. El 26 de Febrero, cumplidos los veintisiete, en la misma iglesia de la Magdalena donde fuera bautizado, contrae matrimonio con doña Beatriz Cabrera y Villalobos, cinco años más joven que él, natural de la villa de Pilas, pero que residía en la misma collación de la Magdalena, en la vecina calle de San Eloy, desde hacía tres años. Vivida con un hermano de su madre, el platero y fiel contraste, Tomás de Villalobos, viejo amigo de los padres de Murillo. Esta vieja amistad familiar y la forma como se desarrollan los trámites del expediente matrimonial, hace pensar que es boda arreglada por la familia sin contar en un principio con la total avenencia de la joven.

¿Existía en su corazón algún otro amor que no daba paso al de Murillo, o era simplemente falta de interés por éste o falta de fe en el porvenir de pintor novel? Sin posible respuesta, no se olvides, sin embargo, que lo mismo que enlaces nacidos bajo los más ardientes dardos



de cupido, solo gozan a veces de la más efímera existencia, otros más serenos, tal vez, aun forzados por una de las partes, terminan convirtiéndose en un amor tranquilo y duradero. Confiemos en que éste haya sido el caso de Murillo, ya que nada en contrario nos dicen las noticias posteriores conocidas.

A estas mismas fechas, corresponde el importante encargo de la gran serie de lienzos para el claustro del convento de San Francisco, encargo que probablemente le decidiría a cambiar de estado y que en cualquier caso le debió permitir acudir a sus nuevas obligaciones.

Para un artista de su juventud, el encargo de una obra de esta categoría para un convento tan principal, significaba ya un reconocimiento de su capacidad. Situada estas pinturas en un edificio prácticamente público y en el centro mismo de la



ciudad donde podían ser admirados por todos los sevillanos, desde el punto de vista personal, eran la mejor propaganda que podían hacerse de sus méritos.

Si en su conjunto no supera el nivel de las grandes series pintadas hacía poco más de un lustro por Zurbarán en Guadalupe y Jerez, es indudable que alguno de sus cuadros emplea un nuevo estilo más a tono con el gusto cada vez más dominante. Los encargos a Murillo se irán multiplicando.

Después de residir treinta años en la collación de la Magdalena, donde viniera al mundo, casarse y tener sus dos primeros hijos, Murillo comienza sus frecuentes cambios de domicilio por diversos barrios de Sevilla.

En 1647, a los tres años aproximadamente de estar casado, se traslada, aunque por poco tiempo, a la calle Corral del Rey, en la collación de San Isidoro, en cuya pila reciben las aguas bautismales dos de sus hijos. Uno de ellos en brazos de un caballero tan principal como don Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, que luce en su pecho la cruz de la Orden de Calatraba y es el futuro restaurador del hospital de la Caridad, para donde Murillo había de pintar veinte años más tarde una de las series de obras que más contribuirán a inmortalizar su nombre.

En el barrio de San Isidoro era también donde vivían en esta época sus sobrinos y padrinos de velaciones José de Veitia y Tomasa Murillo. Mientras vive en la calle Corral del Rey, una tremenda catástrofe asola la ciudad llenando de terror a sus vecinos. La peste, que rondaba los puertos andaluces del Mediterráneo desde 1646, hizo su aparición en Sevilla en la primavera de 1649, con una virulencia que a los cinco días alcanzó la pavorosa cifra de las quinientas víctimas diarias.

Ignoramos en qué medida el terrible mal pudo penetrar o respetar su hogar, pero lo cierto es que cuando en 1650 se hace el padrón de su casa, no aparece en el más hijo que "*Joséph, hijo de pecho*". Aunque al parecer, en los padrones posteriores, no figuran los niños y por tanto, no puede interpretarse

la no inclusión de los nacidos anteriormente como prueba de fallecimiento, al citarse en este, es probable que los anteriores hubiesen muerto.

Entre Abril de 1650 y Septiembre de 1651, Murillo abandona la casa de la calle del Corral del Rey y se traslada a la vecina collación de San Nicolás, donde permanece hasta 1657, pero en estos años cambió varias veces de domicilio, aunque dentro del mismo barrio.

En las calles vecinas al convento de Madre de Dios, se desenvuelve la vida de Murillo durante más de una década. Era entonces, el templo de Madre de Dios, un edificio nuevo en cuyos muros resonaban aun los ecos de las hazañas de Hernán Cortés en la nueva España. Los sepulcros de la viuda del conquistador, los de dos de sus hijas y los enterramientos del primer oidor de la Casa de la Contratación de Indias y el del padre del poeta Gutiérrez de Cetina, muerto en Meji-co, y cuyo famoso madrigal no le sería desconocido, no dejarían de recordarle aquella aventura suya, cuando a los quince años había querido emprender la ruta de las Indias. En el convento de Madre de Dios, terminaría profesando, años más tarde, su hija Francisca María, que recibiera las aguas bautismales en la vecina iglesia de San Nicolás.

Son los años de permanencia en la feligresía de San Nicolás, años tristes en la vida de Sevilla. Los efectos de la peste estaban aún recientes y el año de 1652, el motín de la Feria o del Pendón Verde, conmovió profundamente a toda la ciudad. El mismo probablemente, vería desde su casa, cómo las gentes, acudían a la vecina Plaza de Santa María la Blanca, para ponerse a las órdenes del Marqués de Villamanrique, un futuro patrono del pintor, que tenía a su cargo la defensa de aquella plaza de armas contra los ferianos.

Doña Beatriz, continúa dando nuevos hijos al pintor. En 1651, Don Miguel de Mañara, vuelve a ser padrino de uno de ellos, que recibe el nombre de Francisco de Miguel, es de suponer que en homenaje al ilustre calatravo.

Pero si doña Beatriz era fecunda, la dama negra, no dejaba, por su parte, de ves-



tir la casa del pintor de luto, ya que vemos morir a varios de sus hijos. A estas pérdidas, se agrega la de su hermana, su segunda madre, y en 1656 la del marido de esta y tutor suyo, Juan Agustín Lagares. En 1661 nace su último hijo, Gaspar Esteban, futuro canónigo.

El renombre de Murillo, era ya grande en Sevilla, cuando el arcediano de la Catedral, D. Juan Federiguti pide permiso, en 1655, al cabildo de la Catedral, para colocar a su costa las pinturas de San Isidoro y San Leandro, promete que serán *“de mano del mejor pintor de Sevilla”* y cita a continuación el nombre de Murillo. Y, para valorar mejor su juicio, aún vivía en Sevilla Zurbarán.

Estas dos pinturas, expuestas en el lugar tan destacado de la Catedral y tan visitado por los capitulares, proclamaban que sus puertas, habían sido abiertas a sus pinceles. La consecuencia inmediata fue el encargo siguiente del gran lienzo de San Antonio.

En 1658, consta de manera fehaciente, que se encuentra en Madrid. Ignoramos la duración de su estancia en la corte. Probablemente, es breve y en ningún caso de más de dos años. Es la época en que Velázquez pinta Las Meninas y La Fábula de Aracue, y parece natural que le visitase.

Frisando los sesenta, también se encuentran en Madrid, sus amigos Cano y Zurbarán. Al primero es probable que no lo hubiese visto, desde los lejanos días de su paso por el Obrador de Castillo.

Como es natural, los encargos son cada vez más numerosos y su reputación profesional va en aumento. Pero Murillo no se contenta con sus triunfos personales. Una de las empresas que más enaltecen su personalidad, es su noble empeño de dotar a Sevilla de una academia donde se formasen los artistas. Los deseos de crear estos establecimientos estaban, sin duda, en el ambiente, ya que datan de los días de Felipe II y por una academia había suspirado inútilmente en Madrid Vicente Carducho.

Gracias a su tesón y a su buen sentido, la academia se constituye en 1660 con sus cargos de protector, presidente, cónsul, etc. Los estudios se inauguran la noche del 1 de Ene-

ro en el edificio de la Casa Lonja, con sala de estudio del natural. Los primeros protectores son el Conde de Arenales y el Marqués de Villamanrique.

La presumible competencia entre, Herrera el Mozo, de carácter violento, recién llegado de Italia y Murillo, queda resuelta en el primer momento con dos presidencias, una para cada uno. Entre los restantes académicos se recordarán los nombres de Sebastián de Llanos Valdés, Juan Valdés, Cornelio Schut, Ignacio Iriarte, Matías de Arteaga, Bernabé de Ayala, Pedro Nuñez de Villavicencio, Francisco Meneses Osorio, Pedro de Camprobin y el arquitecto Bernardo Simón de Pineda entre otros. No sabemos cuándo Murillo deja la Presidencia. Pero si hemos de creer a Palomino, más adelante. Valdés Leal, la ocupa durante muchos años *“porque Murillo la tenía en su casa por no tropezarse con lo altivo de su natural”*.

NOTA ACLARATORIA

En el boletín nº 131 de Junio del 2016 (anterior), en el título denominado Hnos. Mayores Mayordomo de Ntra. Hdad. de San Bernardo, en el encabezamiento de **“Mandatos”** Figura el nº 1, D. Antonio Sánchez García, que la gobernó desde 1.882 a 1.895 (14 años). Fue el célebre torero tan querido y admirado “El Tato”, que se rodeó de varios hermanos, los más allegados, y entre todos, con mucho interés, entrega, amor y cariño, consiguieron elevar a su Hermandad, a lo más alto de su grandeza, gracias a ello, los posteriores y nosotros ahora, podemos vivirla, gozarla y disfrutarla.

El Tato muere el 7 de Febrero de 1.895, a los 64 años.

Francisco Macías Díaz.



secretaría

¿Quieres recibir la actualidad de la Hermandad por WhatsApp?



Para comenzar a recibir nuestros mensajes por WhatsApp, solo tienes que guardar nuestro número de teléfono en la agenda de tu móvil y escribirnos al WhatsApp facilitándonos tu nombre y apellidos.

Servicio Gratuito.

Todas las novedades y curiosidades en tiempo real al alcance de un solo click.



www.hermandaddesanbernardo.com



mayordomía

LOTERIA DE NAVIDAD

Se encuentran disponibles en Mayordomía participaciones para el Sorteo de la Lotería de Navidad, que se celebrará el día 22 de diciembre; el número que este año juega nuestra Hermandad es:

7 1 . 2 3 2

PRECIO POR PARTICIPACIÓN: 2 €.

También se pueden adquirir decimos completos

Los premios superiores a 2.500,00 € por décimo tendrán una retención del 20% en la proporción correspondiente al valor nominal de esas participaciones.



HERMANDAD DE

SAN BERNARDO

LOTERIA NACIONAL SORTEO DE NAVIDAD

71.232

El portador de este recibo juega **UN EURO CON SESENTA CÉNTIMOS** en el número arriba indicado, del sorteo de la Lotería Nacional, que se celebrará en Madrid el día 22 de Diciembre de 2016

Depositarlo:
José García Rodríguez

Los premios superiores a 2.500 € por décimo, tendrán una retención del 20% en la proporción correspondiente a su valor nominal de participación.

Juerga	1,60 €
Lanzos	0,40 €
TOTAL	2,00 €

Capítulo 3, Art. 3º, Práctic. 1ª



un vistazo al pasado

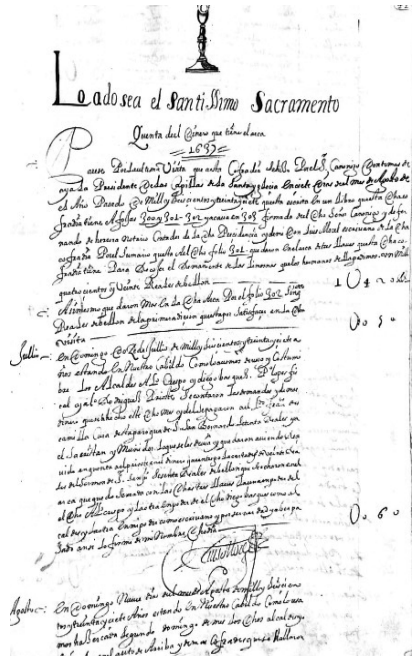
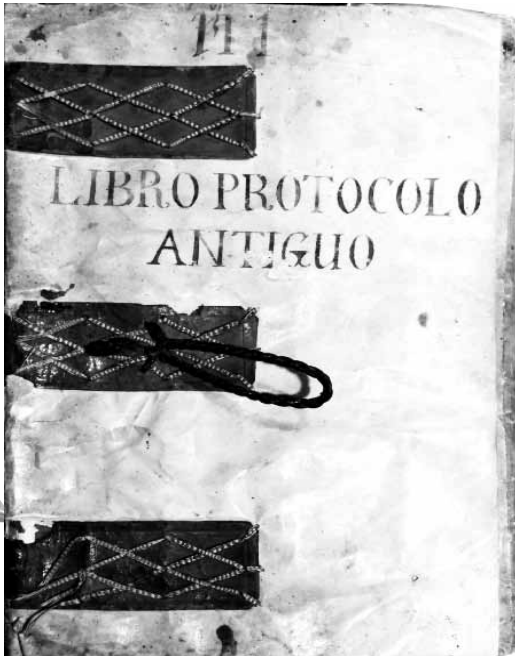
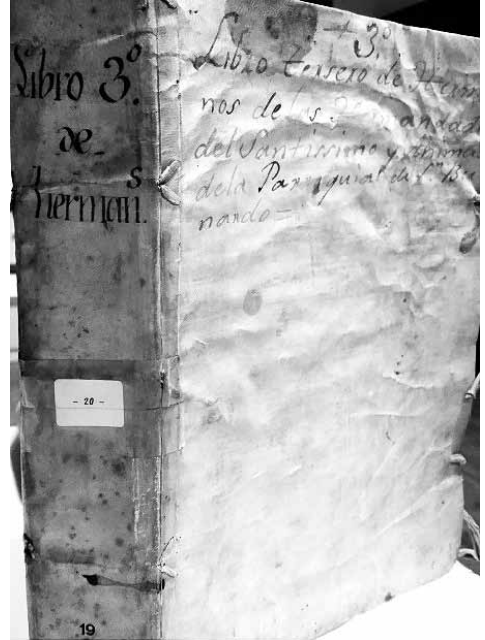
“No saber qué ha sucedido antes de nosotros, es como ser incesantemente niños.” Cicerón.

En este apartado nos iremos introduciendo en los siglos de historia de nuestra Hermandad, navegando y profundizando en contenidos interesantes, anecdóticos y cruciales, que hayan ido produciéndose en cada etapa de nuestra dilatada trayectoria. Mostraremos imágenes y textos antiguos de nuestro archivo, donde conoceremos más datos, acuerdos, firmas de protocolos y curiosidades desde los comienzos de nuestros antepasados.

Empezaremos mostrando tres fotos, en las que podemos ver el Libro 3º de Hermanos de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas de la Parroquial de San Bernardo.

La siguiente foto pertenece a un Libro de Protocolo del siglo XVII de la Hermandad Sacramental, donde se escenifican todos los protocolos q se llevaban a cabo en esos años.

Y por último, un texto extraído de un libro de acuerdos del año 1.637, donde queda reflejado la visita del Sr. Canónigo Don Tomás de Ayala, presidente de las Capillas de la Santa Iglesia para recoger las limosnas que los hermanos depositaban en el “arca”. Dicha limosna ascendía a 1.420 reales de vellón, estando presente como notaria contador, Don Fernando de Heredia.





MAPFRE

Ser grande es una actitud



c/ León XIII, nº 64
41009 SEVILLA
EMAIL: molinjm@mapfre.com

Telf.: 954 366 954
Móvil: 687 959 328
Fax: 954 367 506



**POLLO FRESCO,
CORDERO NACIONAL
Y CAZA EN GENERAL**

MERCADO PUERTA DE LA CARNE
Puesto 15 • ☎ 954 41 94 54 ☎



TABERNA EL MIGUELETE
TU LUGAR DE TAPEO EN SAN BERNARDO

**DESAYUNOS Y TAPAS VARIADAS
PARA CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS, ANIVERSARIO,
REUNIONES...
CONSÚLTANOS SIN COMPROMISO**

C/ SAN BERNARDO 17, LOC. 2
C.P. 41018 - SEVILLA

TLF: 954 54 07 06
Móvil: 687 00 12 86



Elena Bernal

Sierpes, 59 - Tel. 954 226 138
SEVILLA



**LA CASA DEL
NAZARENO**

MIGUEL DOMINGUEZ JIMENEZ

**Confección de Túnicas, capirotos a medidas,
equipos de costaleros, escudos en oro y plata**

TEJIDOS Y COMPLEMENTOS PARA TUNICAS DE TODAS
LAS HERMANDADES Y ENSERES COFRADIEROS

**Matahacas, 41 - Teléf. y Fax: 954 223 753
SEVILLA**

www.lacasadelnazareno.com

**FLORISTERIA
SUROESTE**

Mercado Suroeste, 19 - Teléf. 954 53 34 32
Plaza de la Alfalfa. Teléf. 954 22 46 75
SEVILLA

Floristería Hospital Universitario

**RAMOS DE NOVIA - CORONAS
TODO TIPO DE EXORNOS FLORALES**



*Y he aquí, se les presentó un ángel del Señor, y la gloria del Señor
los rodeó de resplandor; y tuvieron gran temor.*

*Pero el ángel les dijo: No temáis; porque he aquí os doy nuevas de
gran gozo, que será para todo el pueblo:*

*Que os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un Salvador,
Que es CRISTO el Señor.*

*¡Gloria a Dios en las alturas, Y en la tierra paz, buena voluntad
para con los hombres!*



**El Hermano Mayor y la Junta de Gobierno
de la Hermandad de San Bernardo
desean a todos, felices fiestas de la
conmemoración de la Natividad del Señor,
Paz y prosperidad en el año venidero.**



