



San Bernardo



Junio, 2012



REAL, LEUSTRE Y SERVOROSA
HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA PURA Y LIMPIA
CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA,
ÁNIMAS BENDITAS DEL PURGATORIO Y
COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍ-
SIMA DEL REFUGIO, SANTA CRUZ, NUESTRA SEÑORA DEL
PATROCINIO, SANTA BÁRBARA
Y SAN BERNARDO

EPOCA IV - JUNIO, 2012 N° 119

Hermano Mayor: José María Lobo Almazán.

Director: José Antonio Arévalo Quijada.

Consejo de Redacción: Manuel Ramírez Rubio, José Miguel Romero García, José María Molina Lobo.

Colaboradores Literarios: José María Lobo Almazán, Francisco Domínguez Natera, Miguel Genebat Salcedo, Antonio Pérez González, José Cataluña Carmona, José Eduardo del Rey Tirado, Leopoldo Herrero Nivela, Isidro González Suárez, Piedad Parejo Merino, Patricia Torres Muñoz, José Antonio Seller Mateo, Ignacio José Pérez Franco y José Antonio Arévalo Quijada.

Colaboradores Gráficos: José Miguel Romero García, Manuel Ramírez Rubio, Antonio, Pérez González, Ignacio Piñar Filpo, Miguel Ángel Perales Pulido, Julio Cepello Navas, Samuel Amador Jiménez, Manuel Serrano Hidalgo, Daniel Luna Rodríguez, Romualdo Pérez Bautista, Francisco José Granado Humanes, José Méndez Talegón, José Javier Comas González, José Manuel Martínez Montilla, Juan pablo Barrera Muñoz, Juan Antonio García Acevedo, Jesús Sánchez Durán, José María Molina Lobo, Participantes del Concurso Fotográfico San Bernardo 2012, Archivo de la Hermandad de San Bernardo.

Fotografía Portada: Manuel Ramírez Rubio.

Fotografía Páginas Centrales: Manuel Ramírez Rubio.

Fotografía Contraportada: Ignacio Piñar Filpo.

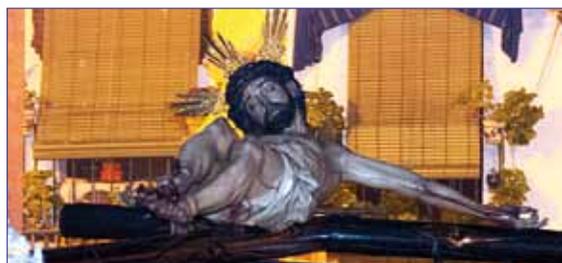
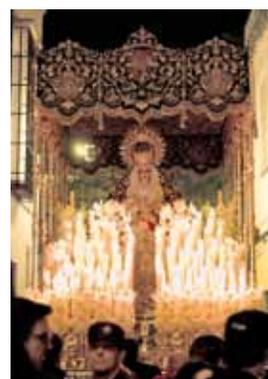
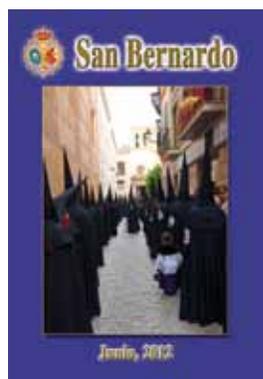
Redacción: Santo Rey, 34. 41018 – SEVILLA.
Teléfono 954 532 617.

www.hermandadesanbernardo.org

Impresión: Gráficas San Antonio, Almansa, 7 - SEVILLA
Tel. 954 22 27 47

La Hermandad de San Bernardo no tiene que asumir necesariamente las opiniones de los colaboradores del boletín, por lo que no se responsabiliza de ellas; aunque la Redacción procura en todo caso que su línea editorial esté en consonancia con los criterios establecidos en nuestras Santas Reglas.

Sumario



Editorial.....	3
Miércoles Santo.....	4
Próximos Cultos.....	6
Convocatoria Cabildo General Ordinario de Cuentas.....	7
Ayuda a la Iglesia, Ganamos todos.....	7
La Medida.....	8
La cofradía de San Bernardo a través de mi cámara.....	10
Los astilleros y las hermandades de nuestros pueblos.....	13
Sobre el foro de formación.....	18
Cofradía de calle ancha.....	20
Semana Santa, 2012.....	23
Presentación del cartel San Bernardo, 2012.....	24
Cultos pasados.....	26
Besapies.....	28
Miércoles Santo.....	29
Vía Crucis.....	33
Patrimonio.....	34
Vida de Hermandad.....	36
Fundición de velas rizadas.....	37
Noticias.....	38
Mi Estación de Penitencia.....	42
Dios está con nosotros y entre nosotros.....	44
Como sevillista y como cofrade.....	45
Gymkhana cofrade 2012.....	46
Las Emociones de un Miércoles Santo.....	46
La devoción a la Virgen María, Refugio de Pecadores.....	50
Desde el atril.....	54
Historia en imágenes.....	56



“El Sacramento más augusto, en el que se contiene, se ofrece y se recibe al mismo Cristo Nuestro Señor, es la Santísima Eucaristía, por la que la Iglesia vive y crece continuamente. El Sacrificio Eucarístico, memorial de la muerte y resurrección del Señor, en el cual se perpetúa a lo largo de los siglos el Sacrificio de la Cruz, es el cúlmen y la fuente de todo el culto y de toda la vida cristiana, por el que se significa y realiza la unidad del pueblo de Dios y se lleva a término la edificación del cuerpo de Cristo. Así, pues, los demás sacramentos y todas las obras eclesíásticas de apostolado se unen estrechamente a la santísima Eucaristía y a ella se ordenan”. Nos dice el canon 897 del Derecho Canónico.

La Presencia del Señor en las especies del pan y del vino, *“fruto de la tierra, de la vid y del trabajo del hombre”*, que se presenta en el ofertorio de la Santa Misa, y que en la consagración, se convierten por las palabras del sacerdote, en el mismo Cuerpo y Sangre (Alma y Divinidad), de Nuestro Señor Jesucristo, es el alimento del alma, necesario para vivir en gracia y para la salvación. Después de la Santa Misa, queda en nuestros Sagrarios para la adoración, la alabanza, la petición. Cumpliéndose las palabras de Jesucristo: *“Y sabed que Yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo”*.

El Señor, por nuestro amor se ha quedado en la Eucaristía. Y en cualquier parte, por pequeña que sea, donde hay una Iglesia, un sacerdote y católicos lo encontramos. Sin duda, nuestra Hermandad reúne los requisitos necesarios para ello, gozando de la presencia de Cristo Vivo en el Augusto Sacramento del Altar, diariamente reservado en el Sagrario de la Capilla Sacramental.

La Eucaristía, como nos dice la Iglesia, es el culmen y la fuente de todo el culto y de toda la vida cristiana, todo en la Iglesia tiene que tener su fuente y su fin en el Sacramento Admirable. Por tanto, este sacramento, realiza la unidad del pueblo de Dios. Todos los hermanos de San Bernardo estamos estrechamente unidos en la Comunión, en el Cuerpo de Cristo, y a su vez con todos los demás cristianos del orbe. Es algo maravilloso, el saber que estamos perfectamente unidos (porque la Eucaristía) es lo que más nos une.

Por ello debemos tributar la máxima veneración a la Santísima Eucaristía, tomando parte activa en la celebración del Sacrificio Augustísimo, recibiendo este Sacramento frecuentemente y con mucha devoción. Y dándole culto con suma adoración.

Como miembros comprometidos de nuestra hermandad, tenemos la obligación de potenciar la Adoración al Santísimo Sacramento en el Sagrario y también en la custodia solemnemente expuesto. Todos hemos comprobado en la historia de la Iglesia el bien que la Adoración pública a la Eucaristía ha hecho.



colaboración

MIÉRCOLES SANTO

Francisco Domínguez Natera

Diputado Mayor de Gobierno

Otro Miércoles Santo con gran incertidumbre, meteorológicamente hablando, pero gracias a Dios, pudimos realizar nuestra estación de penitencia sin ningún sobresalto.

La semana empezó con malos augurios, ya que las predicciones no eran nada halagüeñas, pero nuestro gran día volvió a trascurrir como nosotros habíamos esperado.

Las dudas eran evidentes, incluso tuvimos que celebrar otro cabildo de oficiales extraordinario, y van.... Como podréis comprender la decisión es siempre muy complicada de tomar, ya que optar por cualquier determinación siempre es controvertida.

Me olvido de mirar al cielo, sólo para rezar y darle gracias a Dios por nuestra magnífica estación de penitencia realizada.

Desde muy temprano ya nos encontrábamos en San Bernardo, palpando el día más especial para nuestro barrio, este barrio desconocido para la gran parte de aquellos que volvemos de la diáspora de Miércoles Santo a Miércoles Santo y que aunque reconocemos las calles, casas más o menos remodeladas, menos las gente que las habita, a pesar del paso del tiempo y sobre todo a las circunstancias sociales, nuestro barrio no pierde el aroma ni la esencia que siempre tuvo.



Saludamos a gente que hacía años que no veíamos, recordamos antiguas historias de nuestra vida..., pero quizás no nos damos cuenta que este lazo de unión indestructible sólo lo mantiene latente nuestra Hermandad de San Bernardo, nuestro Cristo de la Salud y nuestra Señora del Refugio.

No quiero desviarme de narrar, desde mi punto de vista, como trascurrió nuestra estación de penitencia, los pasos como siempre, elegantes y sobre todo con nuestro sello, la organización de la cofradía en el templo fue bastante fluida y desahogada gracias a la colaboración de todos los hermanos, este año la salida aunque algo más lenta pero bastante menos sufridas por los nazarenos, ya que todos los tramos salieron de a dos, el tiempo se recuperó con facilidad en la ida, en carrera oficial aunque acumulamos unos minutos de retraso, quizás achacable a la mala organización de los servicios de la Catedral.

Creo que la novedad de este año en el recorrido (vuelta a la plaza del Triunfo) fue muy positiva, por varios motivos, un mayor desahogo del transcurrir de la cofradía también ayudó a que el palio saliera con más espacio, además que la aglomeración de público fue menor a existir mayor espacio.

El barrio de Santa Cruz fue testigo del magnífico cuadro que deja nuestra cofradía año tras año en sus calles. De vuelta al barrio por el puente, con el agradecimiento al cuerpo de bomberos, unos de los momentos más emocionantes, en nuestro barrio, en nuestra casa, el esplendor de la cofradía es insuperable.

Por supuesto no me olvido de todos y cada uno de los integrantes del cortejo, hermanos nazarenos, gracias por vuestra colaboración en todo momento, costaleros, capataces, bandas de

músicas y sus extraordinarios repertorios, acólitos, monaguillos y por supuesto a nuestro director espiritual D. Mario, muchas gracias por su paciencia y comprensión con estos días tan ajetreado en nuestra parroquia.

Permitidme por último hacer una mención especial al trabajo y esfuerzo, no sólo el Miércoles Santo sino antes y después de este, de todo el cuerpo de diputados y colaboradores de este humilde Diputado Mayor de Gobierno, siendo imposible cumplir con mis obligaciones sin este magnífico grupo humano de esta Hermandad.

Contando los días que nos queda para la próxima Semana Santa, que con cabildo o sin cabildo, volvamos a disfrutar en las calles de Sevilla y que toda la ciudad admire a nuestros Sagrados Titulares.

Salud y Refugio para todos.



próximos cultos



Boletín de la Hdad. de SAN BERNARDO

DÍA 10 DE JUNIO DE 2012, DOMINGO

Función del Santísimo Corpus Christi, a las 11:00 horas, con Solemne Procesión Claustal con el Santísimo Sacramento por las naves del templo.

DÍA 5 DE JULIO DE 2012, JUEVES EUCARÍSTICO.

Liturgia de la Palabra, exposición, adoración y bendición con el Santísimo Sacramento. Capilla Sacramental, a las 21:00 horas.

13 DE AGOSTO DE 2012, LUNES

Solemne Función en honor de la Festividad de María Santísima del Refugio, a las 20:30 horas.

20 DE AGOSTO DE 2012, LUNES

Día de la Parroquia, Función Solemne en honor de nuestro Titular San Bernardo, a las 20:30 horas.

14 DE SEPTIEMBRE DE 2012, VIERNES

Solemne Función por la Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, a las 20:00 horas.

4 DE OCTUBRE DE 2012, JUEVES

Misa de Espíritu Santo con motivo de la apertura del nuevo curso cofrade, a las 20:30 horas.

8 DE NOVIEMBRE DE 2012, JUEVES

Función Solemne a las Ánimas Benditas del Purgatorio y en sufragio por nuestros hermanos difuntos, a las 20:30 horas.

11 DE NOVIEMBRE DE 2012, DOMINGO

Solemne Función a Nuestra Señora del Patrocinio, a las 11:00 horas.

A tenor de lo dispuesto en el Artículo 28. apartado a). punto 6º. de nuestras Santas Reglas, la Hermandad asistirá corporativamente a la Solemne Procesión del Corpus Christi de la Catedral de Sevilla, el próximo día jueves 7 de junio, lo que recordamos a todos los hermanos, rogándoles que, a ser posible, asistan con traje oscuro. La hora de citación aproximada es a las 9:00 horas en el Patio de los Naranjos de la Catedral, con acceso por la Puerta del Perdón.

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS

De acuerdo con lo previsto en nuestras Santas Reglas, se convoca **CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS** a celebrar en la sala capitular de esta Hermandad, sita en calle Santo Rey número 34 de la ciudad de Sevilla, para el próximo día 26 de junio del año 2012, a las veinte treinta horas en primera citación y a las veintiuna horas en segunda citación y última, con arreglo al siguiente

ORDÉN DEL DIA

- 1º. **Lectura y aprobación, en su caso, del Acta del Cabildo anterior.**
- 2º. **Rendición de cuentas y aprobación si procede.**
- 3º. **Informe del Sr. Primer Mayordomo.**
- 4º. **Cultos a celebrar.**
- 5º. **Ruegos y preguntas, que sólo podrán realizarse sobre los temas del Cabildo, según lo dispuesto en nuestras Santas Reglas.**

Lo que se pone en conocimiento de todos los hermanos y hermanas mayores de dieciocho años, con un año de antigüedad en la Hermandad, comunicándoles la obligación que tienen de asistir a este Cabildo.

Sevilla, junio de 2012

El Primer Secretario

José Antonio Arévalo Quijada

Vº. Bº. El Hermano Mayor
José María Lobo Almazán

De conformidad a lo dispuesto en nuestras Santas Reglas, las cuentas del curso cofrade 2011-2012, estarán expuestas en el tablón de anuncio de nuestra Hermandad durante los días 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22 y 25 de junio en horario de 20:30 a 22:00 horas.

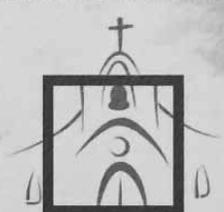
Aquellos hermanos que deseen realizar cualquier tipo de comprobación, aclaración o ampliación de las cuentas podrán hacerlo en las mismas fechas, para lo cual deberán contactar previamente con el Sr. Tesorero a fin de concertar la correspondiente cita.

AYUDA A LA IGLESIA, GANAMOS TODOS

El Secretariado para el Sostenimiento de la Iglesia, de la Conferencia Episcopal Española (CEE), ha puesto en marcha la Campaña de la Renta 2012 con el objetivo de animar a los católicos y a todas las personas que aprecian la labor de la Iglesia a marcar la X en la Declaración de la Renta. Para ello, y en continuidad con las campañas anteriores, utiliza la marca XTANTOS que explica con su logotipo lo que la Iglesia pretende transmitir: la labor que desempeña para seguir ayudando cada vez más a "tantos" que lo necesitan.

La Iglesia contribuye a crear una sociedad mejor y así se ha querido expresar en el lema de la Campaña de este año: "Ayudas a la Iglesia, ganamos todos".

Marca la casilla de la Iglesia
en tu Declaración de la Renta



Ayudas a la Iglesia. Ganamos todos

Xtantos
Programa Anual de Sostenimiento Económico de la Iglesia
www.por tantos.es



Junio, 2012



7

LA MEDIDA

Miguel Genebat Salcedo

Hermano Mayor de Santa Cruz

Mientras vosotros, los hermanos de San Bernardo, vivís el Miércoles Santo como uno de los días más grandes del año -si no el que más-, los hermanos de Santa Cruz lo sentimos como "el día después" en la Semana Santa. Un día que despierta tarde, que casi carece de mañana. Un día para el comentario, la lectura de las reseñas informativas, de llamadas de amigos y familiares en las que el tema es el Martes, el día de ayer, lo pasado, vivido y sentido en la estación de penitencia. Al menos eso era lo que ocurría antes de éstos dos años de sequía de estación de penitencia, de vía crucis interno y apertura de templo bajo la lluvia que parecen ya una eternidad y que nos alejan, cada vez más, de la experiencia repetida, pero siempre vivida de nuevo, que es mostrar a los demás a ese Cristo que sentimos, que vivimos, en la inexplicable e indescriptible experiencia que es desaparecer bajo la túnica de nazareno para acercarnos más a Él, alejándonos del ruido que nos rodea.

Posiblemente por todo lo anterior, comenzamos tarde el Miércoles Santo, tarde pero bien, muy bien, cuando abrimos las puertas de la Parroquia de Santa Cruz para recibir a vuestra Hermandad, que en Santa Cruz es tratada como hermana. Con San Bernardo hay una relación especial, como de familia. Una vinculación profunda, como la de los hermanos, esos con los que en muchas ocasiones no se tiene tanto trato como con los amigos, pero que se funda en un aprecio y un sincero afecto que aflora en muchos momentos y, sobre todo, en los importantes. El Miércoles Santo Santa Cruz espera el encuentro con una Hermandad cercana, importante y ejemplar. Una Hermandad en la que mirarse porque conserva, como pasa con su barrio, la medida (y no me refiero, precisamente, al cuerpo de nazarenos). Los años se notan, las formas se conservan. San Bernardo no emula, ni copia, resiste a las modas. Es lo que es y así quiere ser, de ahí su grandeza. San Bernardo es Hermandad de barrio, sin estridencias. Hermandad que conserva un patrimonio y una tradición de años, pero que vive la fe del y en el siglo XXI. Hermandad clásica en el mejor sentido de la palabra, pero con sello propio que la hace única dentro de una Semana Santa excesiva en todo. De ahí la importancia de la medida que San Bernardo tiene hasta en la jornada de su estación de penitencia, fijada para el ecuador de la semana. Vuestra hermandad conserva la imagen de otra Semana Santa en la fila de madres/padres/abuelas que transitan junto a los más jóvenes en los primeros tramos. Como nadie refleja la devoción que va tras las mani-



guetas traseras. Conserva para ella un barrio y unas calles que suenan sólo a vuestra cofradía, pasen o no pasen los pasos.

Y la gente, los hermanos... La imagen que proyecta vuestra Hermandad hacia el exterior, que no es ni más ni menos que la que reflejan sus hermanos, es la de una Hermandad volcada en lo único que realmente es importante: el Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio. Lo demás se supedita a Ellos, el protagonismo en San Bernardo siguen sin tenerlo las personas, ni los enseres, ni los estrenos, ni las elecciones, ni los ensayos, etc..., lo tienen los Titulares y eso hoy día es un valor, es saber la medida de las cosas, donde estamos y lo que queremos, sin denostar nada, pero priorizando los fundamentos.

A esa Hermandad y a esa Cofradía es a la que esperamos en el Barrio de Santa Cruz el Miércoles Santo.

Cuando la suavidad de la muerte del Cristo de la Salud se va acercando a Santa Cruz, cuando ni la luz del día ni la de los codales de los candelabros sirven para iluminar su rostro sereno porque ni es de día ni es de noche, entonces brilla especialmente el crucificado, iluminado por esa emoción que irradian los nazarenos de capa negra arremolinados en la escalinata de la Parroquia, en los que adivinamos caras de alegría, de orgullo por saber que te llevan hasta tu casa lo mejor de la suya, por compartir contigo lo mejor que tienen. Cuando el Cristo de la Salud queda enmarcado frente a nuestra puerta se hace el silencio, se hace la paz, se advierte la vida que encierra ese Cristo que parece muerto. Sólo el que ha vivido ésta experiencia sabe lo que se siente, lo que

transmite, lo que dice sin palabras el Cristo de San Bernardo a todo el que quiere escucharlo. El Cristo se va poco a poco perdiéndose por Fabiola y vuelven las miradas, las de tanto anónimo que conforma la Cofradía que miran hacia la puerta donde se ubica el estandarte y las varas para buscar los pasos, las imágenes. Miradas ya cansadas de tanto esfuerzo y tantas horas, miradas que despiertan con ese aire nuevo que debe dar el Barrio de Santa Cruz después de tantas horas de calor. Miradas que poco a poco se van confundiendo con la música, con los ciriales encendidos que preceden a la Virgen que, ya con la noche a cuestas, viene hacia nosotros. Otro regalo, otra espera que merece la pena, otra mirada. La Virgen del Refugio al son del Cristo en la Alcazaba, andando entre un mar de gente, se confunde con los saludos de hermanos con guantes que escoltan a la Virgen del llanto contenido. Cuando nos dirige su mirada a la luz de la candelería y el dorado de su paso, la vemos con los ojos llenos de esas otras lágrimas que no caen por las mejillas, esas que empapan sus ojos haciéndolos brillar con más intensidad, con más fuerza, con más esperanza. Mirada perdida, de profunda desolación y tristeza que al son de marchas se presenta ante nosotros transmitiendo amor, calor y belleza. Tanto deja en nosotros su cara que, pese a marcharse calle arriba, hacia su casa, no dejamos de verla y venerarla hasta otro año en que, de nuevo, venga, pase y se vaya dejándonos parte del amor que encierra su mirada.

Mucho recibe Santa Cruz a vuestro paso por Mateos Gago. Si para erigirse en Cofradía, hubiese sido preciso ser presentados, que mejor madrina hubiera tenido nuestra Cofradía que la de la calle Ancha de San Bernardo.



colaboración

La cofradía de SAN BERNARDO a través de mi cámara

Antonio Pérez González

Mi vinculación con la hermandad y cofradía de San Bernardo (como coloquialmente la llamamos) viene de muy antiguo. Pasan ya muchos años del día en que la descubrí allá por mediados de los años 60. Vivía yo por entonces en pleno casco antiguo de la ciudad y mi incipiente Semana Santa estaba limitada a las cofradías del Centro que con excepciones eran la inmensa mayoría.

Alguien, que al día de hoy no podría recordar, me habló de una bella cofradía que salía del, entonces ignoto para mí, barrio de San Bernardo. Lleno de curiosidad y con 15 años de edad en mis espaldas, reválida recién aprobada, me decidí no sin temor, a dar el salto y ver a esa cofradía de la que tanto y tan bien me habían hablado. El temor era por las habladurías sobre el famoso túnel que unía la ciudad con el barrio, evitando dar el inmenso rodeo que suponía cruzar por arriba el puente para llegar al mismo. Como decía antes, se comentaba que dicho túnel era peligroso, sucio e inhóspito, mis padres me advertían constantemente de ello, pero la fuerza de la juventud es grande por lo que desestimando temores, cogí el autobús del 6 (los circulares de entonces eran las líneas 6 y 7), me bajé en El Prado y tomando por la avenida de Cádiz crucé el Rubicón que era entonces la ronda histórica, para adentrarme en el barrio y ver la cofradía. Al llegar y cruzar la calle ancha de San Bernardo me encontré algo que me impactó sobremanera: un barrio y una cofradía al mismo tiempo hasta

Boletín de la Hdad. de SAN BERNARDO



10

Mi primera foto de la Virgen del Refugio

el punto de no poder disociar el uno de la otra. Las sensaciones me invadieron. Vi entonces a gentes sencillas, humildes, vi en esas casas de vecinos a personas mayores sentadas en sillas de anea en las puertas de sus casas, en un ambiente festivo, tal vez el único en el año, dispuestas a renovar ese difícil milagro que acontece cada Miércoles Santo.

Yo me había aficionado a la fotografía siendo un niño de Primaria, con no pocas dificultades. Nuestra ciudad aún soportaba una buena ración de provincialismo-pueblerino en el peor sentido de la palabra, con lo que resultaba que “eso de ver a un niño con una cámara colgada al cuello era propio de gentes muy pudientes *“por lo que, ¿qué iban a pensar las gentes, de dónde se había sacado el dinero para comprarle una máquina a un niño?”*”- escuchaba yo de un familiar muy cercano, traducción del *“qué dirán”*. Pese a todas dificultades me sobrepuse y ahorrando peseta a peseta me compré la cámara que deseaba, yéndome andando todos los días al colegio y guardando en la alcancía aquella de barro blanco, lo que me daban para el cine. Con esa cámara, disimulada en una bolsa de plástico, por el peligro del paso del túnel, le disparé en la calle Gallinato mi primera foto al palio de la Virgen del Refugio, diapositiva que guardo como oro en paño, como el mejor de los tesoros. Imantado por lo que me supuso ver esta cofradía, crucé con ella el puente y ya entrada Santa María la Blanca, la dejé. Desde entonces fue tanto lo que aquello me marcó, que jamás, jamás he dejado de estar ahí.

Algunos amigos míos me dicen: *“¿no te cansas de ver siempre lo mismo?”*. Yo les respondo: *¿acaso es siempre lo mismo? ¿Qué equivocados estáis!* Porque en San Bernardo, aún estando en el mismo lugar, a la misma hora y en la misma fecha, nunca acontece lo mismo. Una cámara puede captar instantáneas de la salida de una cofradía, de los gestos de las gentes, por supuesto de la luz que hay ...pero nunca de lo que se oye y en San Bernardo se oye al barrio, se oye a los que están y también ¡ay! a los que no están *“¿Y Manolita?” “Hija mía, Manolita falleció hace más de seis meses si no, hubiera estado aquí ¿no te acuerdas que andaba malucha el último año?”*.

También es el reencuentro de sus antiguos vecinos con los que aquí aún quedan que, como si se tratara de una peregrinación anual, nunca faltan a su cita; pero también se junta el futuro con jóvenes que quizás por haber oído y escuchado estas historias las hacen totalmente suyas y



D. José Álvarez Allende



Miércoles Santo en la calle Ancha

vienen también cofrades de barrios lejanos atraídos por la magia de ese barrio, y entonces yo me pregunto: *¿es lo mismo todos los años? Sí y no. Sí porque cada año se produce esta especie de milagro consistente en la unión de lo pasado con lo presente y lo futuro; no porque adquiere formas, matices absolutamente diferentes.* Decía el filósofo griego Heráclito *“que nadie se baña en las mismas aguas en un río”*. Cuando uno ve la cofradía en la calle ancha de San Bernardo, se acuerda de lo que decía este filósofo y cuánta razón tenía y observa que en esta calle Mayor de la Semana Santa de Sevilla se produce este milagro, que aunque sea lo mismo no es lo mismo en absoluto.

Eso fue lo que me atrajo de este barrio-hermandad, como yo lo llamo, pero no termina en las lindes del barrio, si no que ocurre durante todo el recorrido: el puente, Santa María la Blanca, La Alfalfa, la salida de la Catedral -excepcional este año-, el coqueto barrio de Santa Cruz



Miércoles Santo y de lo que ocurre en la Hermandad en su día a día.

Viendo los nombres de las calles de nuestro barrio de San Bernardo: (Almonacid, Tentudía, Huestes, Santo Rey, Campamento...) pienso si acaso nuestro Rey Santo Fernando no tuvo la intuición, transmitida tal vez por ángeles, de entrar por aquí porque cierta noche soñó con lo que se produce cada Miércoles Santo (y no olvidemos que el rey Fernando era listo, no en balde transmitió sus conocimientos a su hijo, rey que ha pasado a la Historia con el apodo de El Sabio).

También S. Bernardo ha sido y es cuna de toreros importantes: Cúchares, Diego Puerta, Manolo Vázquez, Pepe Luis, toreros que abonaron con su presencia y tronío a la hermandad de sus amores y que fueron bautizados en esa pila de reminiscencias jordanescas en las que recibieron sus primeras aguas. Tan sólo le faltó nacer aquí a Curro Romero, que yo creo que se equivocó de sitio al nacer en Camas; allí nació El Faraón, pero aquí en San Bernardo tuvo su reino un Papa, que es más, un Papa en forma de párroco, un leonés-sevillano que aterrizó por estos lares allá por mediados de los años 40 y que se llamó D. José Álvarez Allende, tal vez por eso fue nombrado prelado doméstico de Su Santidad, especie de legado pontificio en <<La catedral de San Bernardo>>. ¿No era acaso su compostura, su atuendo, su majestuosidad y su cercanía parecidas a las de un Papa? Incluso se encuentra sepultado en el lugar de donde jamás quiso marcharse, de donde ya no se van ni las cigüeñas que moran chimeneas y campanarios cercanos. Dice una leyenda, que no he comprobado, que un año unos fríos tardíos, retrasaron su vuelta perdiéndose la procesión del Miércoles Santo y desde entonces decidieron no irse jamás, incluso me han referido que a nuestra Giganta -el giraldillo- engendrada por mor de Morel aquí mismo, la han visto muchos Miércoles Santo mirar de manera anómala hacia donde está San Bernardo y es que tal vez desearía cambiar por una tarde su torre por la del barrio que la vio nacer.

Todavía no se ha inventado artilugio alguno que sea capaz de recoger todas estas vivencias y mientras tanto el fotógrafo se conforma con mostrar, aunque sólo sea un matiz que despierte en los ojos de los demás, la misma emoción que él siente cada año.



Cigüeñas

y el regreso. Todo un devenir de sensaciones que entran por los oídos, por el olfato, y hasta por el gusto... porque qué buen gusto hay en esta cofradía ¿verdad? Gusto no afectado por la hipérbole que ¡ay! ha invadido a más de una hermandad de Sevilla. No ha mucho, me encontré a un alto cargo de esta cofradía y me decía a propósito de mi comentario sobre la magnificencia del último triduo: *"no está mal, pero San Bernardo es otra cosa"*. Entendí perfectamente que precisamente la grandeza de esta cofradía reside en hacer las cosas sencillas.

Sería injusto si no destacáramos en esta hermandad, los excelentes buenos gobiernos de gentes sin el mínimo afán de protagonismo que la han presidido, personas anónimas en muchos casos, de poco salir en foros, periódicos, televisiones, haciendo buena aquella cita evangélica de *"que no entere la mano derecha de lo que hace la izquierda"*. Citar a nombres como Teodoro, Antonio, Jose María, es suficiente para explicar quiénes han llevado y llevan las riendas de esta hermandad-cofradía-barrio. Siempre me impresionó el día en que asistí en el antiguo salón parroquial a una comida de Navidad, donde el protagonismo no era exclusivo de unos pocos sino de todos los que participaban en ella, expresión trasladada a la calle de qué ocurre el



LOS ARTILLEROS Y LAS HERMANDADES DE NUESTROS PUEBLOS

José María Lobo Almazán

HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LOS ARTILLEROS

Iglesia Conventual de Santa Isabel de Hungría

VALLADOLID

HISTORIA

Conocida también como Cofradía del Santo Cristo de la Caña, no se sabe con exactitud la fecha en que el personal del Arma de Artillería empezó a acompañar la imagen del Ecce-Homo; pero constituida como Cofradía el 25 de marzo de 1944 entran a formar parte de ella todos los artilleros y personal perteneciente al Cuerpo de Ingenieros de Armamento de la Fábrica Nacional. Con anterioridad los artilleros rendían culto al Cristo de la Humildad o del Gallo, llamado así por tener uno a sus pies, obra de José de Rozas y que fue propiedad de la Cofradía de la Piedad que ya lo sacaba en procesión en el siglo XVII; existente en la iglesia de San Antón, próxima al antiguo colegio de San Ambrosio convertido en Parque de Artillería. Desaparecida dicha iglesia, la imagen fue trasladada a la iglesia de San Esteban, hoy Santuario Nacional de la Gran Promesa donde se conserva en la actualidad.



El primer año que los artilleros empezaron a sacar en procesión al Cristo de la Humildad se dio la circunstancia de que desfilaban dos imágenes iguales, el Ecce-Homo de la Humildad acompañado por los Artilleros y un Ecce-Homo de la cofradía de la Vera Cruz sin acompañantes, tomando el Sr. Arzobispo la decisión de prohibir la presencia de estas dos esculturas iguales, dejando entonces de desfilar procesionalmente el de la Vera Cruz.

Por el mal estado en que se encontraba esta imagen de la antigua iglesia de San Antón, la hermandad tuvo que solicitar sacar el Ecce-Homo de Gregorio Fernández, propiedad de la Vera Cruz, haciéndolo desde entonces y hasta la actualidad. Desde 1957 figura sola la imagen del Santo Cristo de la Caña en su paso, suprimiéndole tres sayones que sacaba hasta entonces y que conformaban el paso de "La Coronación de Espinas" de la cofradía de la Vera Cruz.

Junio, 2012



13



La Cofradía de la Piedad propietaria de la Sagrada Imagen del Cristo de la Humildad o del Gallo, según Juan Agapito y Revilla, sacaba en 1618 en la procesión del Viernes Santo el paso de la Humildad, el paso de Longinos y el paso de la Virgen de la Soledad. Más tarde sacó otro paso que representaba el Sepulcro del Señor, quedándose con el transcurrir de los tiempos con un solo paso, el del Cristo del Gallo.

Esta imagen de Ecce-Homo, ha recibido a lo largo de su historia varias denominaciones, escogiendo la Cofradía en un primer momento la acepción de "Cristo de la Humildad", siguiéndole el de "Cristo de la Caña", porque el cetro que ostenta Jesús es una caña; "Cristo del Gallo", por llevar en las andas en que era transportado los atributos de la Pasión y un gallo, anunciador de la debilidad del Apóstol San Pedro; y finalmente "Cristo de los Artilleros", ya que a finales del siglo XIX, éstos le empiezan acompañar, escoltándole en la Procesión del Viernes Santo, en número de 20 soldados y un sargento.

ESCUDO

El escudo está formado por una Cruz de Malta con la lanza y la esponja cruzadas, figurando en el centro una bombeta con la imagen del Cristo.

IMÁGENES

Dentro de este apartado debemos de hablar de la actual que viene procesionando y es propiedad de la Cofradía de la Vera –Cruz y de las otras dos que tuvo la Cofradía de la Piedad. Ésta última, tuvo una imagen que estuvo saliendo hasta 1639 ó 1640, no figurando ya a partir de 1642 y teniendo noticias de ella por un Cabildo de 10 de mayo de 1677, donde se habla de su mal estado y de la indecencia

con que está la imagen del Cristo de la Humildad; y por la restauración que se le efectuó en 1684, pintándole la encarnadura el cofrade Antonio de Barreda, dorador y estofador.

El 14 de enero de 1691, el escultor José de Rozas, se comprometió con la Cofradía de la Piedad para realizar una nueva imagen "... *haría perfecta y acabada una hechura del Santo Xpto de la Humildad de cuerpo entero sentado y en blanco...*", fijando su valor en 100 ducados.

Esta imagen mide 132 cm y obedece a la temática de la Coronación de Espinas, no procesionando en la actualidad y encontrándose en el Santuario Nacional de la Gran Promesa.

La tercera imagen, propiedad de la Cofradía de la Vera-Cruz, es obra de Gregorio Fernández, hacia 1620. La imagen que junto al asiento forma un solo bloque que mide 155 cm. representa a Jesús sentado en una actitud de abandono y humildad; adelanta una pierna de la otra, y tiene las manos cruzadas, sosteniendo con la derecha el cetro de caña. Un manto de escarlata, en matiz rebajado, cubre las espaldas y se recoge adelante. Tiene los ojos de cristal con la mirada hacia lo alto, cabeza inclinada hacia el lado derecho, corona de espinas de metal, pelo largo y boca abierta.



CULTOS

La Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros, le dedica en Cuaresma Triduo a la imagen del Ecce-Homo, terminando cada día con el rezo de la oración correspondiente al Triduo. Dicho Triduo se celebra en la Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz.

SALIDAS PROCESIONALES

Participa en la procesión del Santísimo Rosario del Dolor el Lunes Santo y en la Procesión General del Viernes Santo con la Sagrada Imagen del Ecce-Homo.

El Lunes Santo de la Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz sale la Procesión del Santísimo Rosario del Dolor, con los pasos siguientes: "La Oración del Huerto", "El Señor atado a la columna", "Ecce-Homo", "Camino del Calvario", "La Crucifixión del Señor" y "Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz"; acompañados de sus respectivas Cofradías. Durante su recorrido se rezan los cinco misterios del Santo Rosario por diferentes hermandades de la ciudad, finalizando con el canto de la Salve Popular.

El Viernes Santo participa en la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor que está representada por treinta y dos pasos y estos alumbrados por las diecinueve Cofradías vallisoletanas. Destaca de todas las procesiones existentes en España por el número de pasos y la calidad de sus obras, muchas de ellas propiedad del Museo Nacional de Escultura, con sede en Valladolid; abarcando todas las escenas de la Pasión de Cristo, desde la Última Cena hasta la Soledad de su Madre.

Esta Procesión se remonta al siglo XVIII, cuando la minoría ilustrada de la época realizó una primera propuesta de procesión general, para acabar con la multiplicación de procesiones organizadas por las cinco cofradías históricas y las disputas que se llegaban a originar. Las cofradías

deseaban mantener su independencia de las autoridades, y así, en la prevista Procesión General de 1731, acabó desfilando únicamente la cofradía de Jesús Nazareno.

En plena Guerra de la Independencia, las nuevas autoridades afrancesadas consiguieron hacer realidad una Procesión General en abril de 1810. A lo largo del siglo XIX convivieron de forma irregular las procesiones de Regla de las cofradías penitenciales con la organización de procesiones unificadas del Viernes Santo.

La primera gran Procesión General estaba prevista para 1922, pero tuvo que ser suspendida por la lluvia. En los siguientes años, el recorrido se amplió, manteniéndose ya con pocas variaciones hasta la actualidad e incorporándose todas las nuevas cofradías creadas en el siglo XX.

La procesión da comienzo en la iglesia de las Angustias recorriendo las calles más céntricas de Valladolid hasta llegar a la Plaza Mayor y regresando al mismo templo. Se colocan gradas para ver esta procesión dada su larga duración.

La procesión la abre un piquete a caballo de la Guardia Civil con uniforme de gala. A continuación Cruz Alzada del Cabildo Catedral, ciriales, monaguillos y detrás el Deán de la Catedral; con las 19 cofradías penitenciales antes de las autoridades de la ciudad.

Las cofradías aparecen con sus pasos en el siguiente orden: Cofradía de la Sagrada Cena con los pasos de "Jesús de la Esperanza" y "La Sagrada Cena"; Cofradía de la





Oración del Huerto con el paso de la "Oración del Huerto" y el del "Prendimiento"; Cofradía del Resucitado con el paso de las "Lágrimas de San Pedro"; Cofradía de Jesús atado a la Columna con tres," Preparativos para la Flagelación", "El Azotamiento del Señor o La Flagelación del Señor" y "El Señor Atado a la Columna".

A continuación la Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros con su planta de procesión como las anteriores, alumbrada al paso del "Ecce-Homo", procesionando con Cruz alzada y ciriales, su pendoneta o estandarte y cuerpo de nazarenos, integrados por hermanos que visten hábito compuesto por túnica morada, capirote y cingulo encarnado, guantes blancos, zapatos negros y medalla al cuello formada por una cruz de malta con la lanza y la esponja cruzadas y en el centro una bombeta con la imagen del Cristo. Hasta 1971 los hermanos asistían a la procesión con uniforme de gala.

Le siguen la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno con el paso de su Titular; Cofradía del Santísimo Cristo Despojado con los pasos del "Camino del Calvario", "Preparativos para la Crucifixión" y "Santísimo Cristo Despojado"; Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo con el "Santísimo Cristo del Perdón"; Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz con el paso de la "Elevación de la Cruz"; Cofradía de las Siete Palabras con siete pasos: "Padre, perdónales porque no saben lo que hacen", "Hoy estarás conmigo en el Paraíso", "Madre, ahí tienes a tu hijo", "Dios mío, Dios mío, por qué me has abandonado", "Sed tengo", "Todo está consumado" y "En tus manos encomiendo mi Espíritu"; Hermandad Universitaria con el "Santísimo Cristo de la Luz"; Cofradía de la Preciosísima Sangre con el "Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre"; Cofradía de la Buena Muerte con "El Descendimiento"; Cofradía de la Vera Cruz con "Nuestra Señora de la Vera Cruz o Dolorosa de la Vera Cruz"; Cofradía de la

Piedad con el "Cristo de la Cruz a María" y "La Quinta Angustia"; Cofradía de la Orden Franciscana Seglar con "La Santa Cruz Desnuda"; Cofradía del Santo Entierro con el "Santísimo Cristo Yacente"; Cofradía del Consuelo con "El Santo Sepulcro" y la Cofradía de las Angustias con "Nuestra Señora de las Angustias".

Al final de la procesión tiene lugar un momento especialmente emotivo, el canto de la Salve Popular ante la imagen de la Virgen de las Angustias, junto a su templo titular. A este acto suelen acudir algunas cofradías con sus respectivos pasos, en recuerdo de tiempos anteriores. Con este canto popular y la bendición del Sr. Arzobispo concluye la procesión.

El paso del "Ecce-Homo" desfila además el Jueves Santo con su Hermandad de la Santa Vera Cruz en su procesión de reglas, acompañado por los pasos de la "Oración del Huerto", "El Señor atado a la



columna", "Cristo del Humilladero", "El Descendimiento" y el "Lignum Crucis".

El Domingo de Resurrección una representación de la hermandad del Cristo de los Artilleros acude todos los años a la procesión del encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría.



VINCULACIÓN ARTILLERA

Como hemos visto en el apartado de su historia, la vinculación viene desde finales del siglo XIX, momento en el que hay constancia que a la imagen se le empieza a denominar "Cristo de los Artilleros" por estar escoltado en la Procesión del Viernes Santo por 20 soldados y un sargento. Con posterioridad y constituida como Cofradía el 25 de marzo de 1944, en ella entran a formar parte todos los artilleros y personal perteneciente al Cuerpo de Ingenieros de Armamento de la Fábrica Nacional, denominándose desde entonces Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros.

DATOS DE INTERÉS

La Hermandad tiene su sede canónica en la Iglesia Conventual de Santa Isabel de Hungría, aún cuando la imagen a la que alumbran en Semana Santa se encuentra en la Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz, donde se celebran los cultos en su honor.

CURIOSIDADES

Los hermanos nazarenos van alumbrando con una especie de palermo terminado en una bombeta de artillería

BIBLIOGRAFÍA:

AGAPITO Y REVILLA, Juan. "Las cofradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa en Valladolid". Editorial MAXTOR. Valladolid 2007

PÁGINA web valladolidcofrade.com

Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros (Valladolid)

MARZA VENDING S.L.

MÁQUINAS EXPENDEDORAS
DE CAFÉ Y REFRESCOS
PARA TODO TIPO DE
EMPRESAS



VISITE NUESTRA WEB
www.marzavending.com
Tfno. 696 93 11 25 - 954 67 22 32

SERVICIOS GRATUITOS



LA CASA DEL NAZARENO

MIGUEL DOMINGUEZ JIMENEZ

Confección de Túnicas, capirotos a medidas,
equipos de costaleros, escudos en oro y plata

TEJIDOS Y COMPLEMENTOS PARA TUNICAS DE TODAS
LAS HERMANDADES Y ENSERES COFRADIEROS

Matahacas, 41 - Teléf. y Fax: 954 223 753
SEVILLA

www.lacasadelnazareno.com

FLORISTERIA SUROESTE

Mercado Suroeste, 19 - Teléf. 954 53 34 32
Plaza de la Alfalfa. Teléf. 954 22 46 75
SEVILLA

Floristería Hospital Universitario

RAMOS DE NOVIA - CORONAS
TODO TIPO DE EXORNOS FLORALES

Junio, 2012



17

SOBRE EL FORO DE FORMACIÓN

José Cataluña Carmona

Diputado de Cultos y Formación de la Hermandad de la Sed.



Pasados unos días de la Semana Santa, con la satisfacción de la Estación de Penitencia felizmente realizada y con el vacío de los buenos momentos no vividos por mor del mal tiempo, recibo una llamada de Manuel Fernández Vela. Imagino que, después de una temporada en la que han primado las tareas de la Cuaresma y la Semana Santa, la conversación va a girar sobre la siguiente sesión del Foro Monseñor Álvarez Allende, y de hecho lo hacemos, pero tras una breve charla me pide que escriba una reflexión para el boletín de San Bernardo acerca de lo que ha supuesto este encuentro entre las corporaciones que lo forman.

Honrado por el encargo pongo manos a la obra retrocediendo mentalmente en el tiempo recordando los momentos iniciales, cuando tras una invitación de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías a asociarnos para potenciar la formación, Manolo, al que ya conocía por motivos de vecindad y por haber coincidido en cursos impartidos por la Delegación Diocesana y el Consejo, me comenta la idea de tener una formación común, algo que yo a la vez había propuesto a la hermandad de San Pablo. Después de pensarlo y darle cierta forma decidimos unirnos e invitar a varias corporaciones de nuestro entorno para formar un gran grupo, resultando de todo esto el que

trece corporaciones de gloria, vísperas, rocío y penitencia formen a fecha de hoy este singular foro formativo.

Era solamente nuestra pretensión dar una formación de calidad, y aunque haya mucho que mejorar creo que lo estamos consiguiendo, está contribuyendo a ello el prestigio de los ponentes, el interés y la actualidad de los temas, y la amenidad de las sesiones abierta a la participación de todos. Pero algo que nos sorprendía gratamente era la excelente relación que se creaba entre hermandades que por sus peculiaridades habrían tenido muy difícil una estrecha convivencia, las conversaciones del antes y el después entre los hermanos, las preparaciones, visitas a los templos o casas de hermandad, la participación en la dinámica de las sesiones y el trato con una cierta asiduidad, creaba relaciones amistosas no solo a nivel de encargados de formación, sino de los diversos miembros de las juntas de gobierno y de los hermanos en general con lo que suponía esto de valor añadido al propio de la función del foro.

Siempre es positivo el nacimiento de una comunidad fraternal, la unión hace la fuerza, ya existen asociaciones para la consecución de diversos fines que por su complejidad o



elevado coste económico sería muy complicado que lo llevara a cabo una sola hermandad, la Fundación San Cirilo, para la acogida de niños bielorrusos tras el accidente nuclear de Chernóbil, el economato del Casco Antiguo, el de Miguel de Mañara, la Fundación Videssus, el proyecto Fraternitas y otras muchas más que intentan paliar los estragos producidos por la crisis económica y ayudar a colectivos o zonas desfavorecidas de la ciudad, aparte de la labor asistencial a sus propios hermanos.

En cuanto a la formación también tenemos en Sevilla asociaciones de hermandades que realizan esta tarea como en Triana o el centro, siendo también importante la que se realiza en los pueblos de la provincia. Vivimos en un tiempo en el que se quiere esconder a Dios, apartarlo al ámbito de lo privado e incluso ignorarlo o negarlo. Vemos que muchos jóvenes no rezan las oraciones antes de iniciar la estación de penitencia, nadie se las ha enseñado, que hay quien da una importancia excesiva a la cultura, a la tradición o a la fiesta como la esencia de nuestra Semana Santa en detrimento de lo religioso, que proporcionalmente al número de hermanos que están inscritos en las hermandades hay poca asistencia a los cultos.

Es aquí donde comienza nuestra tarea, donde está la razón de ser del Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende, con la satisfacción de contar con el apoyo de nuestras juntas de gobierno a la labor solidaria que debemos tener con la iglesia en su misión evan-



gelizadora, una evangelización que no niegue a Jesús resucitado y que no deje que nuestra Semana Santa se quede sólo en un atractivo turístico o en una fiesta en la que el contenido religioso sea algo secundario, siendo conscientes de que somos el único y estrecho nexo de unión de una gran parte de la juventud y de la sociedad en general con la Iglesia y que aparte de la catequesis visual que ya suponen nuestras imágenes estamos obligados, como cristianos que somos, a dar a conocer algo que creemos es fundamentalmente bueno, el Amor de Dios.

DONACIÓN DE SANGRE EN LA HERMANDAD DE SAN BERNARDO

**Jueves 28 de junio
de 17:30 horas a 21:30 horas.**



Junio, 2012



19

COFRADÍA DE CALLE ANCHA

José Ignacio del Rey Tirado

*Diputado Mayor de Gobierno de la
Hermandad de los Estudiantes*



Y alma plena. Cofradía de calle ancha, avellanas y bullicio de niños. Cofradía de tarde y abuelos. Cofradía de estreno y de día grande de barrio, o mejor dicho, de un señor Barrio. Cofradía de viejos balcones desvencijados que en esa tarde, reabren sus postigos para dejar volar una vetusta mirada que, entre la penumbra, busca Salud, Refugio o tal vez las dos cosas, que a la postre son lo mismo.

¿Y cómo yo, un nazareno de severo ruán y ancho esparto puede comprenderos? ¿Y cómo escribiros desde mis filas nazarenas universitarias de capirote largo? Porque esparto y capa no han hecho nunca buen maridaje y determinan dos visiones radicalmente distintas de lo que para todos supone entender nuestra Semana Mayor. Pero quizás por ello, esas dos visiones siendo diametralmente contradictorias, están muy cerca de entenderse como las dos caras de una misma moneda, opuestas pero unidas sin posibilidad de división.

Para entenderos he tenido que sumergirme en la tarde del miércoles de la semana más corta del año, aquella que tanto tarda en llegar y que tan pronto se nos escapa entre los dedos del sentimiento. He tenido que recorrer calles que me hablan de reconquista y de retorno de la Fe a esta villa. De Campamento o Gallinato, que evoca un apellido ilustre de un fiel servidor del Santo Rey, que tras recobrar la ciudad para la cristiandad decidió quedarse en el nombre de sus calles. Porque este no es un lugar cualquiera. Este es un lugar mágico. Por aquí se le devolvió a la Fe verdadera a esta



ciudad y este es un lugar en que cada año se suceden los milagros. Porque nadie podrá negar que la Parroquia y su Colegio son un milagro vivo de diario. Porque sus calles empedradas y su barrio aferrado al recuerdo, sin perder de vista el futuro, es otro. Porque cada año es un milagro que la puerta de la Parroquia se estire hasta lo indecible para dejar salir los dos pasos entre un clamor de cornetas y sol.

Porque es una jornada de contrastes. De reencuentros de los hijos pródigos del barrio que vuelven a tomar posesión de la hacienda de sus mayores; y es jornada de despedidas, porque tras el paso de la Virgen del Refugio los más viejos saben que tal vez, tras Ella, se escapa su última vez. Y es tarde de gloria en plena antesala de la pasión más intensa. Tarde de Cristo con guardia artillera de honor, de guarnición de penachos rojos escoltando la Salud vencida de Cristo. Guardia que custodia los claveles rojos salpicados de lirios, verdaderas lágrimas moradas caídas del cielo y esparcidas por los viejos hermanos de San Bernardo que, también con su túnica ya de gloria, pasean en esa tarde por la calle ancha del cielo. Es tarde de bulla, de cangrejeros, que aquí tienen más razón de ser que nunca, de capirotos y capas negras, de túnicas moradas, de guantes negros y elegancia nazarena.

Y un nazareno de ruán como yo, se sorprende al ver que todo este esplendor no está reñido con una marcial seriedad. Porque todo esto es muy serio. Y eso lo saben bien aquí. Aquí con esto no se juega. Porque en este barrio se toman las cosas tan en serio que, hasta del inocente juego de unos niños, consistente en pasear pasos por la calle Tapada, nació este maravilloso sueño morado y negro que hoy nos envuelve.

Este es un barrio serio, de verdades y de sentidos a flor de piel. Un barrio fajado por una fábrica y coronado por un puente. El puente. Un lugar que aunque lo crucemos en lo más intenso del invierno nos evoca a un crucificado a los sonos del Brigada Rafael. El Cristo de la Salud es el único paso en Sevilla que lleva candelabros con guardabrisas y faroles. Sí sí, faroles. Los faroles del puente que acompañan la travesía del Cristo de la cabeza vencida, son como verdaderos luceros. Cada farol compite con el siguiente para integrarse en el paso. Porque la verdadera parihuela de los pasos de San Bernardo se guarda expuesta todo el año junto a los bomberos. Cuando Salud y Refugio coronan su cima, los pasos están ya entonces al completo, con faroles y todo. Y cuando la cofradía vuelve ya de noche, cumplida su estación penitencial, los 34 ciriales del puente anuncian gozosos al barrio que retorna su gloriosa embajada. Vuelven a su casa el Rey de la corona trenzada y su Refugio de almas en su relicario dorado y plata. Oro y plata como el de los caireles de aquellos trajes que tanta gloria trajeron a aquellos hijos de San Bernardo, que desde la Monumental o la Maestranza, hasta el último rincón de habla hispana, pasearon el orgullo de barrio y cofradía. En la noche de recogida todavía se añoran nombres queridos y admirados para vosotros como los Cúchares, Fuentes, Bienvenida, Vázquez y Puerta; valor de hijos de un barrio nacido para jugarse la vida sobre el albero.

Y la vuelta de la cofradía es fiesta de barrio y Semana Santa. Cirios rojos y blancos iluminando las viejas paredes que añoran a sus gentes perdidas. Cofradía que abandona el puente y retorna a su Parroquia, verdadera *alma mater* del barrio. Y a la luz de los cirios brilla en su esplendor de corneta el dorado paso del Santísimo Cristo de la Salud, cabeza recostada sobre hombro derecho, y puente que al perder su cofradía ha querido quedarse prendido en la delantera del paso. Y detrás María. María, que gracias al amor de esta gente derivó su nombre en adjetivo que se añadió a la Muy Noble, Leal e Invicta ciudad que nos dio la luz. Porque hayamos nacido aquí o no, la luz la conocimos entre estas calles. Y es que los hermanos de San Bernardo sabían que sin María la ciudad estaba incompleta y que era necesario que la tierra de María Santísima llevara este título honorífico. Y



esto solo puede aprenderse en estas calles. En plena noche, ante un Refugio burdeos de flores blancas, claveles y azahar, ante un relicario argénteo con retazos dorados como el de su Hijo, recuerdo del esplendor de barrio que fue, y con la Fe firme de Justa y Rufina coronando su cielo. Esplendor de velas rizadas, varaes de Sironi, maestro de la fábrica de artillería, arma presente en la delantera del paso con unos cañones dorados que retumban a gloria de nazarenos y con Santa Bárbara en el faldón delantero gobernando la nave. Pero este palio es para verlo irse. Una vez que solo vemos ya los bordados del manto y los candelabros de

cola, y el paso se aleja calle abajo, entendemos la fugacidad del sueño. Porque verse marchar a la Virgen del Refugio es verse marchar la Semana Santa de nuestra vida.

Pero no solo mi alma quedó prendada de vuestro desfilar. Mi vida quedará siempre unida a vuestros sonos. Hará unos ocho años. Yo estaba en el hospital aguardando el nacimiento de mi segundo hijo, único varón, cuando muy pasadas ya las seis de la tarde se produjo el feliz alumbramiento. En ese momento de emociones desbordadas una llamada que comparte mi alegría me transporta a la Campana y su felicitación venía acompañada de los sonos del Santísimo Cristo de la Salud entrando en Campana. Era Miércoles Santo y la entrada de mi hijo en la carrera oficial de la vida se hacía de la mano de los cofrades de San Bernardo. Entonces supe que no le podrá ir nunca mal en la vida pues Salud y Refugio no le faltarán ante los parones y cansancios de la vida, ante las necesidades y penitencias que su vivir le depare a lo largo de los años. Y ya de mayor, cuando le cuento que él nació a los sonos de Puente de San Bernardo le digo que siempre podrá contar con la buena gente de un barrio y una Hermandad que día a día hacen realidad el lema de donde hay caridad y amor allí está Dios, y donde está un hermano de San Bernardo, también.





San Bernardo



Semana Santa, 2012

Presentación del Cartel San Bernardo, 2012.



Manuel Serrano Hidalgo



Daniel Luna Rodríguez



Antonio Carmona Enríquez



Romualdo Bautista Pérez



Francisco J. Granado Humares



Ignacio Piñar Filpo



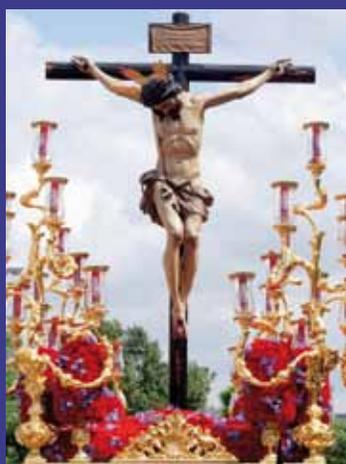
David Jiménez Domínguez



Antonio Talegón Meléndez



Francisco L. Morillo Bordallo



Samuel Amador Jiménez

El pasado Miércoles de Ceniza, tuvo lugar en nuestra casa de hermandad la presentación de la segunda edición del cartel de Semana Santa de nuestra corporación: SAN BERNARDO 2012.

En dicho acto se entregaron los diversos premios, recayendo el primero en una instantánea de nuestro hermano D. Miguel Ángel Perales Pulido,

la cual representa la imagen del Santísimo Cristo de la Salud por la calle Mateos Gago anocheciendo. El segundo premio correspondió al mismo autor, por una fotografía de nuestra Titular, María Santísima del Refugio, en el mismo lugar; mientras que el tercero fue otorgado a D. José Antonio Rodríguez Ballesterro, por una estampa que refleja el paso de Cristo por el puente con la Giralda al fondo. También se concedió un accésit que recayó en la persona de D. Javier Rizo Gallart.

Desde este medio queremos agradecer a todos los concursantes su participación con esta Hermandad, aportando obras de gran calidad, animándolos para la edición del próximo año.



Accesit, Nº 5

Autor: JAVIER RIZO GALLART



Tercer Premio. Santísimo Cristo de la Salud

Autor: JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ BALLESTERO



Segundo Premio. Refugio de María

Autor: Miguel ÁNGEL PERALES PULIDO

cultos pasados

SOLEMNE QUINARIO A NUESTROS AMANTÍSIMOS TITULARES

Que se celebró durante los días 28 y 29 de febrero y 1, 2 y 3 de marzo predicado el Rvdo. Padre D. Marcelino Manzano Vilches, Vicario Episcopal de la Vicaria Norte y que con el título "Cuaresma: peregrinos hacia la Pascua y la Salud de Jesucristo (Guiados por el magisterio de Benedicto XVI)", expuso cada día un tema donde profundizando sobre los siguientes aspectos: la compasión de Jesucristo, nuestra compasión por el hermano; la Cruz de Jesucristo, luz para nuestra cruz; la caridad de Jesucristo, fuente de nuestra caridad; perdonados por Jesucristo, reconciliados en el amor; y, María, estrella de la esperanza en el camino de la Cuaresma. Durante los días este culto se entregaron los correspondientes pergaminos a todos aquellos hermanos que han cumplido veinticinco y cincuenta años en el seno de nuestra Hermandad.

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO.

Que tuvo lugar en la mañana del domingo 4 de marzo y cuya Sagrada Catedral estuvo a cargo del Rvdo. Padre D. Eduardo Martín Clemens, Párro-



co de la Iglesia de Santa Cruz y Delegado Episcopal de Misiones en Sevilla. En esta Función, como ordenan nuestras Santas Reglas, la Hermandad hizo pública Protestación de Fe.

SOLEMNE BESAPIÉS Y VIA-CRUCIS AL STMO. CRISTO DE LA SALUD

Durante los días 17 y 18 de marzo, tuvo lugar el So-

lemne Besapiés del Santísimo Cristo de La Salud. El primer día, al finalizar la Santa Misa de las 20,00 horas, se realizó el Solemne Vía Crucis por las calles de la feligresía. La Solemne Función celebrada el domingo en honor a nuestro Titular fue predicada por el Rvdo, Padre D. José María Alonso del Real Montes, Vicario Parroquial de nuestra Sede Canónica.





SAGRADA EUCARISTÍA ANTE NUESTROS AMANTÍSIMOS TITULARES EN SUS PASOS

Como ordenan nuestras Santas Reglas, la primera de ellas tuvo lugar el Viernes de Dolores, 30 de marzo, mientras que la segunda fue el Miércoles Santo a las 10 de la mañana, como preparación de la Estación de Penitencia.

SOLEMNE FUNCIÓN A LA MEDIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA

Celebrada en la noche del martes 8 de mayo, predicando en la misma el Rvdo. Padre D. Mario Fermín Ramos Vacas, Director Espiritual de nuestra Hermandad.

JUEVES EUCARÍSTICOS

Que fueron celebrados los primeros jueves de los meses de febrero, marzo y mayo, con la liturgia de la palabra y exposición, bendición y reserva del Santísimo Sacramento.

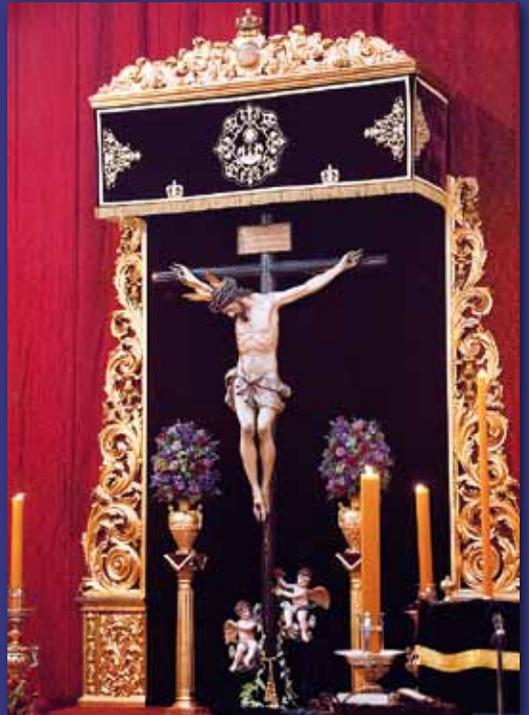


Junio, 2012



27

Besapies





Miércoles Santo





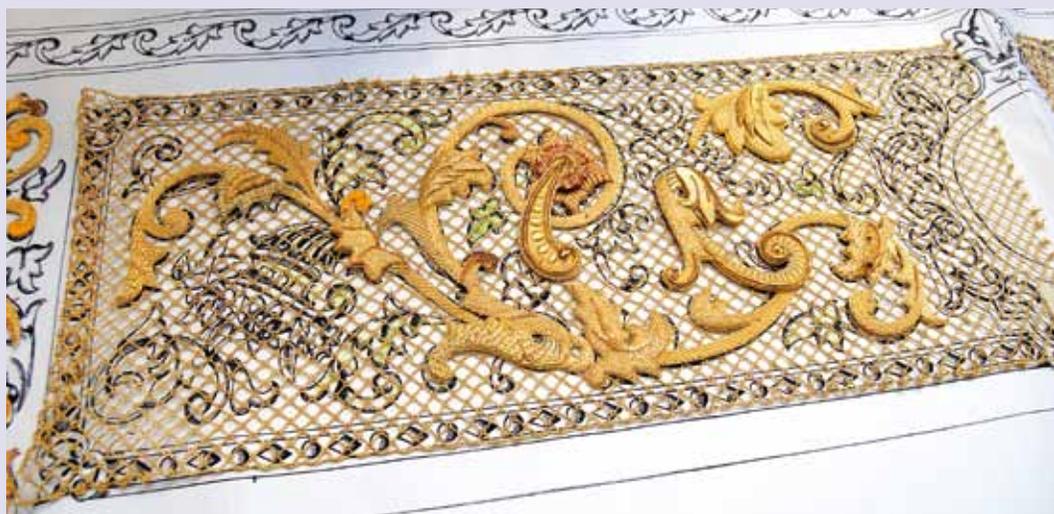






Vía Crucis





REMODELACIÓN DEL PASO DE LA CUSTODIA.

Como les anunciábamos en anteriores boletines, nuestra Hermandad había emprendido un nuevo proyecto como es la remodelación del paso para el Santísimo Sacramento, en su salida procesional por el barrio cada 14 de septiembre.

Dicho proyecto, poco a poco, se esta haciendo realidad. Así, en esta ocasión hemos querido traer, a las páginas de este boletín, los trabajos que se están llevando a cabo en el taller de bordados de Jesús Rosado en Ecija, ofreciendo a nuestros lectores, algunas de las diferentes piezas confeccionadas en hilos de oro y sedas que conformarán el respiradero del paso.

Confiamos que, de seguir así, podamos contemplar este paso totalmente renovado el próximo mes de septiembre, luciendo por nuestras calles Su Divina Majestad en todo su esplendor.





Vida de hermandad

PRESENTACION DE LA ESCUADRA DE BATIDORES

Como todos los años, nuestra corporación fue invitada al acto castrense de hermandad que anualmente celebra en la Base del Copero, el Regimiento de Artillería Antiaérea nº 74. Una vez más se pudieron vivir unos emotivos momentos, en especial con el Homenaje a los Caídos.

Momentos antes, nuestro Hermano Mayor, José María Lobo Almazán, junto al Coronel de este regimiento, D. Ignacio Fuente Cobo, pasaron revista a la Escuadra de Batidores que dieron escolta el anterior Miércoles Santo al Santísimo Cristo de la Salud y a María Santísima del Refugio.

Acto seguido, pudimos pasar al comedor de estas instalaciones militares, donde antes del almuerzo, nuestro Hermano Mayor dirigió unas palabras a los asistentes, haciéndole entrega también al Sr. Coronel de un marco con la imagen de nuestro Amantísimo Titular.

Desde este medio queremos agradecer al RAAA-74, las buenas disposiciones que siempre tienen con su Hermandad de San Bernardo.



LA ESCUADRA DE BATIDORES DEL RAAA-74 PARTICIPÓ EN NUESTRO SOLEMNE QUINARIO.

Invitados por nuestra hermandad, los batidores que en uniforme de época escoltan a nuestros Amantísimos Titulares durante la Estación de Penitencia, participaron en la Sagrada Eucaristía del tercer día de Quinario. Acompañados de sus mandos.

Al ofertorio de la Santa Misa, el predicador de dichos cultos, impuso la medalla a aquellos artilleros que por primera vez formarían parte de nuestro desfile procesional.

Seguidamente la escuadra pasó a nuestra casa de hermandad, donde nuestros hermanos pudieron departir con ellos.



FUNDICIÓN DE VELAS RIZADAS

Un año más ha tenido lugar el acto de fundir la primera tanda de velas rizadas del palio de María Santísima del Refugio. Dicho acto ha sido presidido por nuestro Hermano Mayor José María Lobo Almazán y por nuestro Director Espiritual Rvdo. Padre D. Mario Fermín Ramos Vacas.

Tras unas palabras de nuestro Hermano Mayor en las que agradeció al equipo de priestía el trabajo realizado en el montaje de esos altares que son los pasos de nuestros Sagrados Titulares les dedicó unas palabras a: D. Manuel Antonio Seda Hermosín, Ilustre Notario del Colegio de Sevilla; D. Ignacio Fuente Cobo, actual Coronel del RAAA-74; D. José Manuel Lozano Rivero, vestidor de María Santísima del Refugio; D. Esteban Romera Domínguez, representando a Pasión en Sevilla TV; D. Francisco Santiago Barba, representado al portal Arte Sacro; Dña. Begoña Ramos, en representación de nuestra Comunidad Parroquial; D. Rafael Jiménez Sampedro, Director del Boletín de las Cofradías de Sevilla, Dña. María José Martín Meteoróloga del Servicio Militar de Tablada; y nuestro hermano el Ilmo. Coronel Francisco Segura Busutil; en las que ha agradecido a cada una de ellas su dedicación y trabajo hacia y para nuestra Hermandad.



Junio, 2012



37

MONS. ASENJO VISITÓ NUESTRA HERMANDAD EL PASADO MIÉRCOLES SANTO.

El pasado Miércoles Santo, tras finalizar la Santa Misa ante nuestros Sagrados Titulares en sus pasos como preparación para la Estación de Penitencia, recibimos la grata visita del Arzobispo de nuestra Archidiócesis, D. Juan José Asenjo, acompañado de D. Manuel Soria, Delegado Diocesano para Hermandades y Cofradías, el Presidente del Consejo, D. Adolfo Arenas, D. Mateo Domingo, Delegado del Miércoles Santo, acompañados de otros miembros del Consejo.



Mons. Asenjo, recibido por nuestro Hermano Mayor y el Director Espiritual, rezó ante nuestros Titulares y dirigió unas palabras a los presentes, alentándonos a vivir en ese día una magnífica Estación de Penitencia desde la fe y como cristianos comprometidos.

LA ASOCIACIÓN "144 BOTELLINES EN MEDIO DÍA" ESTUVO CON SU HERMANDAD EL MIÉRCOLES SANTO.



El pasado Miércoles Santo, la Asociación del barrio "144 Botellines en medio Día" hizo su tradicional ofrenda de flores a nuestras Sagradas Imágenes.

El Hermano Mayor recibió a los integrantes de la asociación dándole las gracias por tan delicado gesto y pidiéndole a los Titulares de la Hermandad le sigan ayudando en el conseguimiento de todos los fines de la asociación, que no son otros que el engrandecimiento de nuestro querido barrio de San Bernardo.

EL REAL BETIS EN NUESTRA CASA HERMANDAD.



El pasado día 8 de marzo, dentro del programa "Del Cole al fútbol", el Real Betis desarrolló una segunda sección del mismo con los alumnos de nuestro Colegio Parroquial de San Bernardo, convirtiéndose el patio principal de nuestra casa de hermandad en una improvisada pasarela en la que decenas de niños lucían orgullosos la camiseta de su equipo. Había un crisol de colores antes de que Miguel Guillén, Rafael Gordillo y Fabricio aterrizaran para desatar la locura, junto a Palmerín, la mascota. Todo finalizó con el canto del Himno del centenario del equipo heliopolitano.



LA DELEGACIÓN DE DEFENSA EN SEVILLA CON LA COFRADÍA DE SAN BERNARDO

Un año más, la Delegación de Defensa hizo su ofrenda de flores a los Titulares de nuestra Hermandad, casi en la misma fachada de su sede y en el mismo principio del popular puente.

La ofrenda fue efectuada por el Subdelegado de Defensa en Sevilla, Coronel Antonio Esquivias López-Cuervo y por el Teniente Coronel Marcos Alarcón de la Lastra, Secretario General dicha delegación.



PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DEL DISTRITO NERVIÓN



El pasado día 15 de marzo, tuvo lugar en la iglesia parroquial de San Benito, el Pregón de la Semana Santa del Distrito Nervión, en esta ocasión organizado por la Hermandad del Martes Santo, establecida canónicamente en dicho templo. Estando a cargo de dicha exaltación a las cofradías de nuestro distrito municipal el poeta sevillano D. Fernando Morales Nuñez.

En la misma intervino la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Sangre, que supo deleitarnos con varias marchas, además de estrenar en el acto la composición “XX Aniversario”, que son los que en el presente ha cumplido dicha agrupación. La presentación del pregonero fue pronunciada por nuestro hermano José Antonio Arévalo Quijada.

FORO MONSEÑOR ALVAREZ ALLENDE

El pasado día 13 de febrero, organizado por la Hermandad de la Redención, se llevó a cabo la tercera sesión del II Foro Monseñor Álvarez Allende, contando con una muy interesante y brillante intervención de D. Félix Antonio Quijada Balbuena, Director del Departamento de Comunicación de caritas Diocesana de Sevilla, quien en el templo de Santiago, disertó de la “Doctrina Social de la Iglesia”.

La última sesión de este foro de formación para el presente curso cofrade, se celebró el lunes 7 de mayo en la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, en el Polígono de San Pablo, estando la misma a cargo de D. Luis Rueda Gómez, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral Hispalense, quien ofreció una magistral lección sobre “La Eucaristía”



Junio, 2012



39

ANIVERSARIOS

Durante la celebración de nuestros cultos cuaresmales, como viene siendo tradicional se entregaron los recordatorios a nuestros hermanos que cumplían 25, 50 y 75 años como hermanos de nuestra corporación. El último día del Quinario fueron recibidos como miembros de nuestra Hermandad, D. Manuel Alfonso Consuegra, acolito de nuestra parroquia y el Rvdo. Padre D. Marcelino Manzano Vilches, predicador de dichos cultos. También durante estos días, la hermandad quiso rendir un pequeño homenaje a nuestra Josefina, por tantos años de amor y entrega hacia San Bernardo.



CONCIERTO BENÉFICO "CORNETAS Y TAMBORES EN SAN BERNARDO"



El pasado martes 6 de Marzo, en la Sala Joaquín Turina, del Centro Cultural Cajasol, tuvo lugar un Concierto Benéfico de Bandas organizado por nuestra Hermandad, titulado "Cornetas y Tambores de San Bernardo",

cuya recaudación fue destinada a desarrollar los diversos proyectos de la Diputación de Caridad.

En este concierto participó la Banda de C.C.T.T. Nuestro Padre Jesús Nazareno de Arahal, que presentó su nuevo disco. Así como la Banda de C.C.T.T. Nuestro Padre Jesús en la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas, que presentó los nuevos uniformes de la Banda.



DONACIONES:

Nuestra Hermandad ha recibido durante esta Cuaresma diversos presentes para nuestra Aman-tísima Titular, María Santísima del Refugio. Sean los caso de una cadena en oro de ley por parte de nuestra hermana María Eugenia Sánchez, un pañuelo donado por nuestra hermana Carmen Gallego, confeccionado por las Hermanas de la Cruz, otro en encajes de bolillo, regalado por nuestra hermana Macarena Calderón, una medalla en oro, donación de Pepi Ramos, un rosario bendecido por SS Juan Pablo II, de D. Luis Reina Pazos, un juego de ropa interior confeccionado por nuestra hermana Dña. María de los Ángeles Vega, así como una toca de encajes para tocado y pecherín, sufragado por un numeroso grupo de hermanos.



CONCURSO FOTOGRÁFICO "SAN BERNARDO 2012":

Como ya les exponíamos en otras páginas de este boletín el pasado Miércoles de Ceniza, tuvo lugar la presentación y entrega de premios del Concurso Fotográfico "San Bernardo 2012", en un entrañable acto donde tras las palabras del Hermano Mayor, del organizador de este evento, Manuel Ramírez y la lectura del acta del concurso, pudimos gozar de unos entrañables momentos con los participantes y el jurado.

A MANOLO VILLANUEVA, 50 AÑOS DE MARTILLO

Nuestra Hermandad ha querido sumarse a otras hermandades y entidades en reconocimiento a su labor durante cincuenta años al frente de los pasos de nuestras cofradías. Entregándole en presencia de sus costaleros un placa recordatoria de esta efeméride.



MI ESTACIÓN DE PENITENCIA

Leopoldo Herrero

Coronel de Artillería y hermano de San Bernardo

Qué difícil es plasmar, en unas frías líneas, sentimientos, sensaciones y esperanzas, donde lo expresado quiere estar más unido al alma que al raciocinio. Vamos allá con decisión, al compás del corazón que empuña mi letra y así mis torpes palabras serán recibidas con mayor compasión.

Es la expresión escrita de mi primera Estación de Penitencia, si bien hace un año participé en ella en representación de todos los artilleros sevillanos y de mi Regimiento. Fue la recuperación, tras años de au-

sencia, de una antigua tradición enraizada en el origen obrero y artillero de este querido barrio de San Bernardo. Solamente nuestros Batidores de Artillería mantuvieron durante esos años su presencia y escoltaron, con elegancia y marcialidad, al Santísimo Cristo de la Salud y a su madre Nuestra Señora del Refugio y así lo seguirán haciendo mientras la Junta de Gobierno, todos nuestros hermanos y el Barrio entero lo deseen.

Pero volvamos a mi verdadera Estación de Penitencia, la de este año, en la que mudé mi uniforme militar por el hábito de nazareno, primer acto de modestia y, por tanto, de penitencia. Donde transformé el orgullo de lo que soy por la negación de mi propia identidad, pues al cubrirme con el antifaz, veía y no era visto, no tenía nombre y apellidos propios, solamente un nombre compartido con miles de hermanos, tan sólo "nazareno de San Bernardo". Y con la ayuda y el cariño de nuestro Hermano Mayor y el resto de her-

manos me preparé con esmero para afrontar este reto.

Se tomó la decisión de salir, como siempre difícil por culpa de esta meteorología que no quiere dar tregua, cuanta valentía la del Hermano Mayor... la Cruz de Guía ya está en la calle.

Pero volvamos unos minutos atrás, las vanidades quieren aflorar y se debe luchar contra ellas, es el momento en que las escuadras de Batidores se presentan ante su coronel, el coronel del Regimiento de Artillería nº. 74. Mi corazón quiere ir a su encuentro, quiero volver a mirar la cara de mis Batidores y frente a ellos, sentir y compartir, como en años anteriores, su orgullo por ser soldados de España y Batidores de San Bernardo, por prestar custodia de honor a ese Hombre que por salvarnos entregó su vida y a su Madre, que tras de Él, llora su pena por toda Sevilla. Pero, debo salir de mi ensueño, ya no me corresponde, otro ocupa mi lugar y él debe arengarles, sí, otra vez negación de mi estima... continúa la penitencia.

Se inicia el fluir constante, diría eterno, de nazarenos, se oye al capataz dar las primeras órdenes, ya se alza el Cristo de la Salud y empieza su caminar escoltado por sus Batidores, sale a la luz del Barrio, los acordes del Himno Nacional, esto ya no hay quien lo pare.

Veo, entre capirotos, el guión de Santa Bárbara, otros



nazarenos/artilleros lo portan, me abrazo a ellos, a mi lado D. José Nadales me da sus últimos consejos, cuánto saber cofrade y cuánto cariño. Me incorporo a mi puesto en formación y delante de Nuestra Señora salgo a la calle, nunca podré compensar tanto honor otorgado por mis hermanos de la Junta de Gobierno.

Y desde este lugar de privilegio veo salir a la Señora, hermosa en su palio, rodeada de sus hijos y percibo emoción, respeto y cariño, mucho cariño. Flores, acordes, vivas y admiración a raudales. Las primeras bullas, benditas bullas, sufrió los primeros empujones y con paciencia los afronto, son fruto del amor de los sevillanos por su Madre.

El Barrio, puente de San Bernardo, Candelaria, Alfalfa, El Salvador..., todo es un enjambre de hombres y mujeres, de familias al completo, que quieren ver pasar a sus Santas Imágenes Titulares. Todos quieren acompañar tanto Dolor para mitigarlo aunque sea por unos minutos.

Carrera oficial, algo de sosiego y tranquilidad, antes ansiada y que ahora es añoranza de la bullas sufridas.

Santa Catedral, volvemos a casa, al Barrio, el palio enciende las ceras, el rostro de la Dolorosa se ilumina y se vuelve más hermoso si cabe.

Seguimos caminando, los niños piden a sus padres les suban a hombros para ver mejor a la Virgen ¡Qué guapa es, papá! ¡Mamá, mira ya viene! ¿Por qué llora? Los padres se afanan en cumplir los deseos de sus hijos e intentan, no sin algún problemilla, contestar sus incontenibles preguntas.

Y me fijo en los ojos de esos pequeños, llenos de asombro, inocencia y frescura –esperanza

su mirada-. Percibo que lo he vivido antes..., es esa misma mirada, esa misma fuerza, sí ya sé, me acabo de dar cuenta, la he visto en Balcanes, Afganistán, Líbano....., es la fuerza de la Vida, sin distinción de razas y religiones, que se abre paso ante las calamidades de este Mundo. Esperanza que clavada en una Cruz de madera se abrió paso unos instantes antes y que ahora se refleja en las manos, la cara y los ojos llorosos de Santa María que abre su manto para Refugio de todos.

Ya estamos cerca del Puente ¿ya, tan pronto?, una saeta rasga el aire, solamente en esta bendita tierra de María Santísima se puede rezar cantando con pena desgarradora, cierro los ojos, apoyo mi frente en la vara, mi cayado durante toda la Estación...Y estoy sólo, no hay nadie a mi alrededor, ni sonidos de la calle, solamente suspendidas en el aire las notas sufridas de la saeta y el rostro de Nuestra Madre. Mis pensamientos, mis ruegos, mis miedos -que son muchos-, se entregan a Ella...Vuelvo a sentir aquella sensación perdida de mi infancia, cuando niño me refugiaba en el regazo de mi madre y todo era tranquilidad, sosiego... Tranquilidad,... Sosiego,... Refugio... ¡gracias Madre!

Sublime la vuelta por el Puente, los bomberos rinden homenaje a la Virgen como solamente pueden hacerlo ellos. La emoción va creciendo, ya queda poco.

Otra vez el Barrio, a rebosar sus gentes de cariño y devoción, la última saeta antes de entrar, otra vez esa añorada sensación de Paz. Los batidores de Artillería flanquean la puerta de la Parroquia. Nuestra Señora del Refugio ya está de vuelta en casa, rompe el corazón una ahogada



e incontenible emoción. Me retiro a rezar, a compartir mi experiencia recién sentida con el Santísimo en su capilla.

¿Cuántas horas han sido?, no lo sé, ni quiero saberlo, tan sólo un suspiro, un abrir y cerrar de ojos, sensación de no haberlo vivido con la suficiente intensidad,... quiero repetir,... quiero volver a salir,... ¿Un año tengo que esperar?, eso sí que es una verdadera penitencia. Dios quiera y me permita volver con mis hermanos nazarenos a compartir una nueva Estación de Penitencia. Ya lo estoy anhelando.

Sí, ahora me siento más católico, pues he revivido antiguas costumbres y he renovado mi sentir religioso, Mi querida Hermandad de San Bernardo, como colofón a mis palabras os pido que sigáis lanzando vuestras oraciones, vuestros "misiles", que van directos al cielo para pedir por todos los artilleros y soldados de España, os necesitamos. Un fuerte abrazo y... ¡GRACIAS!



colaboración

DIOS ESTÁ CON NOSOTROS Y ENTRE NOSOTROS

Isidro González Suárez

Hermano Mayor de la Hermandad de Santa Marta



Boletín de la Hdad. de SAN BERNARDO



44

Tomó prestada la frase para este título de un artículo del cardenal Joseph Ratzinger¹, hoy papa Benedicto XVI, sobre la proximidad de Dios en el misterio de la Encarnación, en que se afirma que “el Velo que cubre lo oculto de Dios, ha sido rasgado y el misterio nos ha acariciado sin más intermediarios”, para glosar lo acontecido en la Parroquia de San Bernardo el pasado domingo 18 de marzo, de lo que fui testigo emocionado y actor agradecido, y al mismo tiempo reflexionar sobre lo mucho que alrededor de la imagen del Santísimo Cristo de la Salud vivimos la multitud allí congregada.

Muchas veces en nuestras Hermandades y Cofradías, tan acostumbrados como estamos

a la cotidianeidad de lo sagrado y al ajetreo de las tareas organizativas que parecen no tener final, no caemos en la cuenta del valor que representan nuestras Imágenes sagradas como de la dimensión que adquieren en determinadas ocasiones del calendario litúrgico o cofradiero, en que se nos presentan en todo su esplendor y gravedad y con ello manifiestan el mensaje, la carga espiritual y doctrinal, que cada efigie lleva impresa en sus valores iconográficos y estéticos. No celebramos los cofrades Quinarios, Besapiés, Vía-Crucis, traslados, etc., para lucimiento de Priestes o esplendor de las mayordomías, sino para aproximar, de forma bella y sugestiva, a los hermanos y devotos, a los fieles y vecinos, la grandeza de un Dios que se ha hecho cercano y humano, de una carne tan bella y doliente como la nuestra.

El Besapiés del Santísimo Cristo de la Salud, admirablemente dispuesto como siempre en el hermoso templo parroquial, es una muestra palpable de este estar Dios con nosotros y entre nosotros. Tanto la muchedumbre de fieles de toda edad y condición que desfila pausadamente durante el día para besar sus pies ensangrentados como la que se arracima en la noche para verlo ascender hasta su paso procesional como en una Ascensión adelantada, hacen visible este concepto, que bien describe Ratzinger en dicho texto: “El hecho de que hablemos de un Dios «viente» significa que este Dios se nos manifiesta, observa el tiempo desde la eternidad y establece una relación con nosotros. No nos corresponde a nosotros definirlo de cualquier modo posible; él mismo se ha «definido» y, de esa manera, ahora está, como Señor nuestro, delante de nosotros, sobre nosotros y en medio de nosotros”.

Cuando, por invitación de vuestro Hermano Mayor, tomé una cuerda para alzar a Jesús crucificado hasta el hermoso Tabor dorado que

es su paso, se entrelazaron en mi corazón multitud de citas y palabras bíblicas con las vivencias humanas que vamos acumulando en años y años de vida cofrade en nuestras Hermandades; y pensaba con admiración en cómo nuestros simples cuerpos, nuestras débiles personas, «completan» y «prolongan» en nuestros días, aún con sus imperfecciones y pecados, el mandato de amor de Jesucristo. Las Imágenes sagradas necesitan del aroma de nuestro tacto y caricia humana, de nuestro servicio y entrega generosa como cofrades, para «desvelar» su mensaje y llevarse a los hermanos. Esa mutua cercanía e interrelación de esculturas sagradas y devotos, en proximidad y armonía, pienso que es el núcleo esencial sobre el que giran las Hermandades y Cofradías, y al que hay que volver una y otra vez, ya hablemos de culto, caridad o formación, ya de obras artísticas, de cortejos procesionales o de bucear en nuestra historia y tradiciones: sobre todas las cosas debemos tener siempre presente al Señor en alto, delante de nosotros, sobre nosotros y en medio de nosotros, como se manifiesta espléndidamente en la belleza inabarcable del crucificado de la Salud.

Teniendo bien clara esta premisa, la Estación de Penitencia, los cultos solemnes, la vida cotidiana de Hermandad, la convivencia fraternal entre hermanos, adquieren su sentido último y verdadero, y no para encerrarnos en nuestro pequeño mundo, sino para abrirnos a los miles de hermanos que nos acompañan en las nóminas de las Hermandades, a los fieles y devotos que acuden a los templos en busca de nuestras Imágenes, a la sociedad que espera de nosotros una palabra nítida y coherente sobre cuál es el centro de nuestra Fe: que Dios se ha hecho uno de nosotros, entregado y muerto en la Cruz, que es nuestra salvación por su Resurrección, y que debemos ser tan imitadores de Él que lleguemos a desgastar nuestra vida por los demás. Y somos afortunados de que parte de esta entrega se aprenda, se practique y se refleje en nuestras Hermandades y Cofradías.

1. RATZINGER, Joseph: "Se encarnó de María, la Virgen, por obra del Espíritu Santo y se hizo hombre" (1995) en La Eucaristía, centro de la vida. 3ª edición. Edicep. Valencia, 2005. Pp. 11-27.



Como sevillista y como cofrade

Piedad Parejo-Merino
Consejera del Sevilla F.C.

Como sevillista y como cofrade, la tradicional ofrenda floral al Cristo de la Salud y a la Santísima Virgen del Refugio, no puede ser, sino muy especial, para todos los que como yo tuvimos la suerte de que nos inculcaran esta hermosa dualidad sentimental.

Dos pasiones heredadas de nuestros mayores que, cada una a su manera, conforman una forma de entender la vida con el sello emocional que sólo esta ciudad sabe imprimir. Y San Bernardo, barrio señero, sevillanísimo, torero, cofrade y tan vinculado a nuestro Sevilla Fútbol Club, refleja a la perfección este maremagnum de sentimientos.

Hermandad con soletra donde las haya, comprometida al máximo con su barrio, que cada mediodía del Miércoles Santo se engalana como sólo San Bernardo sabe hacer para despedir a sus Titulares, de los que más devociones suscitan en la Sevilla cofrade.

Por todo ello, ha resultado para mi muy gratificante el acudir todos estos años, en representación del Sevilla Fútbol Club, a realizar la ofrenda floral delante de dos estandartes de la imaginería sevillana. Dos pasiones diferenciadas, perfectamente compatibles, que al igual que a nosotros nos han sido transmitidas, cuando nosotros pasemos perdurarán, porque los sentimientos tan arraigados son eternos.

Que el Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio, guarden a la Hermandad de San Bernardo y al Sevilla F.C. por siempre.

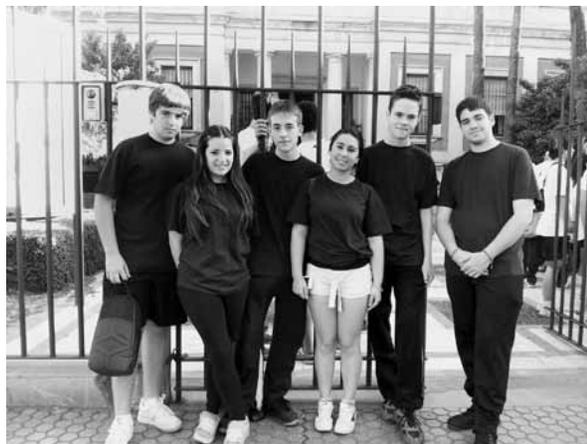
Junio, 2012



45

Gymkhana Cofrade 2012

Patricia Torres Muñoz



Era la primera vez que participábamos en la gincana cofrade y estábamos un poco nerviosos, ocurría el pasado sábado 12 de mayo y fue organizada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías. Los componentes del grupo éramos: Marta Hernández Mauriño, Emilio Hernández Mauriño, José Antonio Arévalo París, Álvaro Iruzubieta Álvarez, Francisco Mariscal Villanueva y yo, que era la responsable del grupo.

Comenzamos con la gymkhana y la primera parte de las pruebas fue adivinar cuatro marchas, seguido de un test de verdadero y falso,

con un popurrí de preguntas y por último un puzzle. Seguimos con las restantes pruebas, teniendo problemas en una de ellas por entenderla mal y por ello tardamos más tiempo en resolverla, pero no obstante lo conseguimos.

Los textos eran bastante elaborados y había pruebas algunas más complicadas, como contar los clavos de la puerta de una iglesia, "316 clavos", la prueba de jeroglíficos o la del crucigrama, pero otras fueron muy divertidas, como grabar a un hombre mayor de 60 años recitando la tabla del dos, acertar cofradías a base de mímica, buscar 10 chapas de latas por la calle, haciéndonos el nudo de corbata que algunos no sabíamos o no nos salía bien. Si hay algo que no faltó fueron risas.

Hubo momentos, en los que el calor pudo con nosotros y nos pasamos por una fuente para echarnos agua. Por fin llegamos a la última prueba, la cual fue muy fácil y por último llegamos a la sede del Consejo de Cofradías, donde nos esperaba casi todo el mundo y nos recibieron con un gran aplauso.

No ganamos, pero para mí fue como si hubiéramos quedado los primeros, no cambiaría de ese día nada.

Las Emociones de un Miércoles Santo

Joé Antonio Seller Mateo

Mañana del 4 de Abril, no una mañana cualquiera, hablo de la mañana del Miércoles Santo. Como cada año me levante temprano, con muchos nervios, ya que aunque es mi segundo año de acólito, era la primera vez que iba de acólito en el Paso de Virgen, y sobre todo con preocupación después del tiempo de días anteriores, ya que podría llover.

Me dirigí hacia el Templo sobre las diez, cada vez más nervioso, ya que quedaba menos para saber si haríamos este año estación de penitencia. Como cada año me acerqué para salu-

dar a familiares y amigos. En la ansiosa rampa se notaba el ambiente de entusiasmo, nerviosismo, emoción, el ir y venir de nazarenos, las personas que miraban el cielo esperando que no cambiara y siguiera igual, o la persona que está con su radio mirando qué hermandad sale y qué dicen del tiempo.

A los pocos minutos entré en el interior del templo, en aquel templo repleto de gente: personas mayores, nazarenos, monaguillos etc..., personas que hacían sus últimos rezos. Me dirigí hacia el altar mayor y ahí estaban, delante de mi,



el Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, sobre sus preciosos pasos como no podría ser de otra forma. En esos instantes en los que estuve ante ellos fueron llenos de emoción ya que parecía mentira tenerlos delante mía con todo listo después de un año esperando. Y qué decir del Cristo de la Salud que no se le haya dicho ya ese cuerpo sin vida que cae hacia abajo, ese rostro echado hacia la derecha que con sólo mirarlo se te ponen los pelos de punta, un rostro al que puedes ver el dolor, sacrificio y tristeza que transmite no puede ser otro que el del cristo de la salud. Y de ella de María Santísima del Refugio, esa expresividad de dolor en el rostro, entre esos grandes ojos con largas pestañas de los cuales le caen las siete lágrimas, sus siete dolores, esa boca con la cual puedes percibir como si diera un grito de dolor de desesperación, es única; es ella la Virgen del Refugio.

Al pasar varios minutos, nos dicen a los acólitos que nos fuéramos para dentro a prepararnos, para estar listo cuando el hermano mayor dé la noticia que con tantas ganas esperamos los hermanos, esos momentos en los que estamos vistiéndonos detrás del altar mayor se podía notar lo nervios, que decíamos comentarios como: *-¿qué pasará?-, -¿saldremos o no saldremos?-,* nos pusimos los albas y salimos hacia fuera. El templo ya estaba repleto de nazarenos mirando hacia las imágenes. A los pocos instantes apareció el hermano mayor y pidió silencio en el interior y se hizo un silencio y un respeto especial. A continuación procedió a decir la decisión que se había tomado ante votación de los miembros de la junta de gobierno, que no fue otra que la de hacer estación de penitencia con un riesgo del 50% en la tarde. En esos momentos se produjeron multitud de aplausos de sentimientos, de lloros a los cuales yo no puede aguantar y cayeron alguna que otra lágrima. Alegría y a la misma vez miedo a ese 50% de riesgo de lluvia.

Pero San Bernardo se está preparando para salir a la calle. Rápidamente se empieza a montar los tramos del paso del Santísimo Cristo de la Salud, no se tarda ni un momento en abrir la puerta del templo, multitud de aplausos en la calle al ver abrirse la puerta. La Cruz de guía ya está en la calle, los nazarenos ya están saliendo, ya se nota en el ambiente un poco más de tranquilidad. Los acólitos del Cristo y Virgen nos dirigimos a ponernos las dalmáticas, una vez con ellas puesta, nos dimos las manos y nos deseamos una buena estación de penitencia, y que la disfrutemos, y nos despedimos con los

compañeros del grupo de acólito del paso del Cristo y se dirigieron a recoger los ciriales y ponerse delante del paso. Un instante después se produjo la primera levanta del Cristo levantá tan deseada por muchos fuera. Se escucha a la Banda de la Presentación, preparando los instrumentos para que estén apunto, el Cristo se dirige al portón de salida y poco a poco va saliendo la primera pareja de candelabros, segundos después la Cruz y suena el himno. El Cristo de la salud ya está en la calle. Aplausos, lágrimas, mucha emoción contenida y ante tantos aplausos, lágrimas y gritos de ánimos a los costaleros. Se va perdiendo entre las calles del barrio torero el paso del Cristo.

Al cabo de media hora los tramos del paso de la Virgen están ya saliendo. La Reina de San Bernardo ya está preparada para salir a dar refugio a los sevillanos. Tarda poco en apoderarse de mí los nervios, empiezan a temblar las piernas, las manos. Nos dirigimos a coger los ciriales e incensarios y nos colocamos delante del paso de la Virgen, paso al que no pude dejar de mirar y asombrarme de lo preciosa y guapa que iba la virgen este año. El pertiguero da el primer toque de pértiga y dimos unos pasos hasta colocarnos entre las dos columnas del portón de salida, la Virgen dio la primera levanta, una levanta en la que se pudo notar la alegría que se sentía al ver el palio mecerse. Como le daba los primeros rayos de sol cuanto más se acercaba al portón. Los acólitos ya estamos en la calle exactamente en la rampa y de lejos se escucha al capataz decir *-“más el cuerpo a tierra”-* para que el palio no diera en el gran arco de salida. La delantera del palio brilla como nunca, ya que el sol salió para verla salir, cada vez se notaba a la gente más nerviosa por la salida, salida nada fácil en la cual yo me sentía más nervioso que nunca, no podía creer que estuviera presente en su salida y verla con tanta claridad, tan cerca que en algunos momento podría tocar sus respiradero.

Suena el himno la Reina de San Bernardo, ya está en la calle. Multitud de aplausos, esos piropos que van dirigidos hacia Ella, era su día, y ni siquiera el tiempo se lo pudo estropear. Empieza a mecerse con la primera marcha cogiendo camino para dirigirse a la calle Ancha del barrio torero, una calle en la cual ese día no parecía tan ancha como bien dice su nombre. De fondo se pueden escuchar comentarios como *-“que de nazarenos tiene esta hermandad”-* o *-“mírala que guapa va este año esta preciosa”-*, comentarios que a mí como acólito me llegan al corazón y hacen





que te emociones, mientras que el pertiguero nos pide que sigamos andando, para abrir paso en el camino, mientras que la curiosidad hace que gire la cabeza hacia atrás para verla y no perder ni un sólo detalle mientras estuviera en la calle.

Sin darme cuenta, quedé mirándola y mi compañero me susurra para que siga andando. Ya estamos en el puente. Un puente que no lo había visto con tanta cantidad de personas en mi vida, ya sean personas mayores, niños, aunque hacía un sol deslumbrante y hacía un poco de calor daba igual, allí estaban sus hermanos para acompañarla por su paso en el puente, unos cuantos pasos después, se me acerca una señora y me dijo -“*mi alma, espero que tengas una buena estación de penitencia por que te queda mucho camino*”-, a lo que le respondí -“*mientras lleve lo que llevo detrás con eso me basta que es lo que me da fuerzas para seguir*”-, y me respondió la señora dándome la razón con la cabeza y sonriéndome a la misma vez.

Al cabo de unas cuantas horas de camino llegamos a la Alfalfa, plaza de la cual me acordaré gracias a esas personas mayores sentados en esas sillas como cada año, pero claro nunca los pude ver tan bien como este año, ya que años atrás iba de nazareno. Esas mujeres con sus manos enlazadas rezando en voz bajita pidiendo, quien sabe qué refugio y salud a la virgen. Lugar también muy especial para mí, el poder pasar como acólito y ver ese pequeño homenaje, por decirlo de alguna manera, hacia esa placa dirigida a D. José Portal Navarro, ya que es un punto emblemático para la hermandad y para los hermanos. En menos de media hora estábamos en el la Plaza del Duque listos para que la señora entre en Campana, en esos momentos recuerdo estar ya nervioso porque sería las seis y media de la tarde y recordaba ese riesgo de lluvia.

Yo sólo miraba hacia atrás y en silencio le pedía a la Virgen que no lloviera, que aguantara el día entero y así fue adentrándose en Campana. A partir de ahí, si el camino fue bonito una vez que entra en Campana, es mucho más bonito, los monaguillos se salieron un instante y se acercaron al palquillo a dar unas estampas de las imágenes de los Titulares de la hermandad y caramelos, una imagen que en especial a mí me dio risa, no por que estuviera mal, sino por que fue bonita la sonrisa y con el cariño que se lo dieron. Y así poco a poco, y sobretodo orgulloso de ir donde iba y contento, fuimos dejando la Campana para adentrarnos en Sierpes camino de la Catedral.

Llegamos a la Catedral sobre las ocho y media, el tiempo se estaba comportando, ya estaba anocheciendo. Yo iba en la primera pareja de ciriales, fuimos los primeros en entrar, rápidamente fuimos al baño y en dos bocados comimos el bocadillo y volvimos a nuestro sitio.

Imagen acogedora la de la Virgen con toda su candelería encendida en el interior de la Catedral. Imagen que nunca se me olvidará la del humillo de los cirios de la primera fila de la candelería, cuando fue subiendo por ese rostro de dolor, un rostro que gracias al humillo parecía que venía más oscuro de lo habitual y no podía dejar de mirarla. Seguía sin crearme que estuviera allí con Ella, en el interior de la Catedral mirándola tantas y tantas veces, que soñé cuando pequeño estar al lado de ella para verla como la estaba viendo en esos momentos.

Fue corto, ya que no podíamos estar mucho tiempo en el interior y fuimos saliendo. Ya era de noche, cada vez era más bonita la imagen del palio con toda su candelería encendida. Sus candelabros de cola era como si el viento no quisiera hacer acto de presencia, para no apagar ningún cirio y así con esa imagen bellísima pasamos por la Plaza del Triunfo, tramo del recorrido nuevo la de la Plaza del Triunfo, pero en la cual la Virgen se veía preciosa de noche con el rostro iluminado. Esas farolas de la plaza, que le daban un brillo a los bordados en oro de las bambalinas del palio y del manto, farolas que parecían encendidas como si estuviera amaneciendo.

En ese preciso momento la cara de esos pequeños monaguillos que se decían entre ellos: -“*mira que bonita la Virgen*”-, monaguillos que no se salieron del camino en ningún sólo momento y se portaron genial, a pesar del cansancio y uno de ellos me dijo antes de entrar en la catedral: -“*La catedral es bonita*”- y le respondí -“*¿sí ¿por qué?, ¿Nunca la has visto?*”-, me respondió -“*nunca la he visto porque siempre me he tenido que salir antes ya que soy de un pueblo y me tenía que ir antes*”-. Monaguillos a los que les cogimos mucho cariño, en todo el camino, en poco tiempo.

Ya con un poco de cansancio llegamos a la calle Fabiola, calle en la cual yo lloré más que nunca cuando apareció la Virgen del Refugio con la calle completamente a oscura, sólo alumbrada por una sola farola, pero como si no estuviera en ese momento. Con sus candelabros de colas recogidos hacia dentro del manto y que la veías con el rostro completamente encendido



gracias a la candelera, y poco a poco con mucho cuidado y con la banda a golpe de palillera, fue meciéndose lo justo entre esos muros para no dar al palio. Mientras se adentraba en el centro de la calle, calle que acogió a multitud de gente para ver el maravilloso paso de la Virgen por ella. Mientras andaba lentamente se escucha en lo alto de un balcón una saeta, momento en el cual no pude contener la emoción, mientras miraba ese majestuoso momento y empecé a llorar como si de un niño se tratara. Sí pensé que ya la había visto todo en ella, pero me equivoqué, ese fue el mejor momento de mi vida, momento que no cambiaría por nada del mundo. A partir de ahí, creo que no hubo ningún otro lugar en el que no echara ninguna lágrima por el camino. Si el camino de ida fue bonito, el de vuelta fue impactante una vez pasada la calle Fabiola, calle que para mi es una de la mas importante y que me llena de todo el camino de vuelta y este año lo he vivido como nunca la he vivido antes.

Una hora más tarde, ya llegando casi al final de la estación de penitencia, la Virgen está terminando de salir de la calle Santa María la Blanca, se dirige a subir el puente, como a la ida estaba repleto de gente, no sería de otra manera que a la vuelta estuviera aún más. Miré hacia delante y vi a la grúa de los bomberos preparados para la petalada a la Virgen. Estaba deseando ver como le caían eso pétalos sobre ella. Se me hizo eterna la subida del puente, pero no por estar cansado, si no por ver la petalada, símbolo de que está en su barrio y ahora la que manda es ella. Poco a poco y como si acabara de salir fue subiendo el puente hasta llegar a la altura de los bomberos y en cuanto menos te lo esperas ahí está esa lluvia de pétalos sobre ella, gritos de olés y guapa.

Y así con el palio repleto de pétalos de toda la estación de penitencia, fue adentrándose en su barrio, barrio que estaba repleto de gente que la esperaba, que sabía que su entrada en el barrio torero no iba a ser de otra forma que espectacular, y así fue que sólo con mirarle sus manos parece que te está ofreciendo su pañuelo cuando lloras. Manos que son rápidamente fotografiadas, o su rostro de perfil entre los varaes y así entre luces de flash de las cámaras, se fue saliendo de la calle Ancha y fue pasando por la calle Santo Rey, con las mejores marchas como sólo sabe andar Ella, está en su barrio y lo tiene que dar todo.

Me seco las lágrimas de la mejilla, aunque en seguida me vuelve a caer nuevamente. A lo lejos se ve ya la esquina a la calle Santísimo Cristo de la Salud, en la cara de los monaguillos y compa-

ñeros, se nos puede notar la pena y de tristeza. Ya mismo está dentro. Que corto se a hecho el camino este año, pero ante todo estoy contento, orgulloso y feliz. Orgulloso por ir donde e ido y la estación de penitencia que hemos tenido, y feliz porque el tiempo ha aguantado hasta que la Señora de San Bernardo se va recoger. Los acólitos ya estamos en la rampa, a lo lejos veo a mis familiares haciéndome gestos y sonriéndome o como diciendo: *“el pobre viene llorando”*. A lo lejos se ve la primera pareja de varaes asomar por la esquina de la calle Santo Rey con la calle Santísimo Cristo de la Salud. Con ese rostro y esos ojos con lo cuales parece que te transmite pena de tener que recogerse, vamos entrando en la iglesia esperando cada pareja de ciriales, en cada lado para que no entre al templo sola, y así fue subiendo la rampa y despidiéndose del barrio que tanto la quiere, dando su revirá sobre la rampa para ponerse mirando de frente, hacia la calle para despedirse hasta el año que viene para ahora encontrarse con su Hijo en su casa, su templo, el Templo de San Bernardo.

Y solo me quedo con una frase que me dijo mi padre al terminar la estación de penitencia. Me dijo: *“lo que tu has vivido este año con la edad que tienes no tiene precio”*. Y por último, dar las gracias a mi compañero del cuerpo de acólito, Emilio que si no fuera por él, no hubiera vivido esta estación de penitencia.



Junio, 2012



49

colaboración

La devoción a la Virgen María, Refugio de Pecadores

SU FERVOR EN ESPAÑA

José Antonio Arévalo Quijada

No es de extrañar, que también a nuestro país llegara tan popular devoción. Por nuestra geografía podemos encontrar algunas representaciones de Nuestra Señora con tal advocación y que se acogiendo algunas de ellas a su patronazgo, sean los caos de la Virgen Peregrina de Pontevedra o la palentina de Robladillo de Ucieza. La representación más cercana a nosotros se venera en la Santa Cueva de Cádiz; siendo también muy popular en lugares donde existen hermandades y cofradías que dan culto a su Titular Mariana con esta advocación como en Valladolid, Valencia o Fregenal de la Sierra (Badajoz).

Nuestra Señora del Refugio, Divina Peregrina de Pontevedra

En el Corazón de la ciudad de Pontevedra se encuentra el santuario dedicado a la advocación de la Divina Peregrina. La imagen es del siglo XVIII, y de procedencia francesa. Es una bella talla de madera de unos 50 centímetros de estatura, acompañada por el Niño. Realizada en 1867 por Luis Vermel, ostenta todos los símbolos de los peregrinos: sombrero de peregrina, vestida de esclavina y manto, con escarcela y bordón, que sostiene al Niño en su brazo izquierdo.

Fue entronizada inicialmente en el santuario de Nuestra Señora del Camino, pero desavenencias posteriores entre las cofradías hicieron aconsejable la edificación de un nuevo templo. Las obras del actual santuario



comenzaron, a expensas de su Cofradía, en 1778, y fue concebido en forma de vieira, como símbolo del peregrinaje. De estilo barroco, es una obra maestra de la arquitectura sacra.

La Virgen Peregrina es la patrona de Pontevedra y del Camino Portugués a Santiago, cuyas fiestas en su honor se celebran en la segunda quincena de agosto. Y pone en relevancia el Camino Portugués y el culto mariano que esta presente en algunas zonas.



Las características de la nueva imagen, se buscan, en la que se veneraba en el convento franciscano de Sahagun de Campos (León) desde fines del siglo XVII y que, tallada en Sevilla por la famosa escultora Doña Luisa Roldán «la Roldana», fuera donada por unos mercaderes sevillanos, en 1688.

Preside el altar de un evocador retablo neoclásico. Corona el camarín de la Virgen un medallón abovedado que representa la huida a Egipto. Bajo éste se aloja la imagen de Nuestra Señora del Refugio, la Divina Peregrina.

Virgen del Refugio, Patrona de Robladillo de Ucieza (Palencia)

Imagen muy venerada por todo esta localidad, perteneciente al Municipio de Valde-Ucieza, su fiesta, considerada la segunda más importante del pueblo, tras la de San Saturnino, se celebra el 8 de septiembre, con dulzaina ajustado el precio por los mozos del pueblo, muy similar a la del Santo Patrón.

Por la tarde se saca la Virgen del Refugio por todo el pueblo, se tiran cohetes y se voltean las campanas de la Iglesia Parroquial de San Saturnino.



Cofradía de la Virgen del Refugio de Pecadores de Valencia

La Virgen del Refugio es una advocación muy querida en el Monasterio de la Trinidad de la calle Alboraya. Según la tradición fue llevada desde Bohemia hasta Nápoles, desde donde la noble Señora Scanderberga de Albania la entregó, en el año 1504, a este Monasterio, regido por religiosas franciscanas clarisas.

Poco después, hacia 1513, se funda la Cofradía, que con altibajos se mantiene hasta nuestros días. Cada año organiza la fiesta a su Titular, con Misa y Procesión Claustal por el patio exterior del Monasterio tras la celebración de dicha Eucaristía.

En ella, los cofrades portan las andas con una réplica de la tabla original del siglo XV de la Virgen Refugio. de Pecadores, de aproximadamente 1,20 metros de altura, y se salvó, durante la persecución religiosa de 1936, gracias a que una niña de 8 años de edad, que se encontraba en el patio del monasterio en el momento de ser asaltado por los milicianos, rompiendo a llorar cuando vio que iba a





ser quemada la imagen. Tras ello, el miliciano arrojó la tabla junto con otros cuadros apilados a la salida del monasterio ya que iban a ser enviados al Museo de Bellas Artes, convertido entonces en almacén del Tesoro Artístico de Valencia. Al acabar la guerra fue de nuevo recuperada por las franciscanas clarisas y colgada en su lugar habitual.

Cofradía de San Pedro Regalado y Nuestra Señora del Refugio de Valladolid.

Es una asociación pública de fieles fundada y erigida en la entonces Diócesis de Valladolid por decreto del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo en 1710.

A petición de varios parroquianos de la Iglesia del Salvador se fundaba la cofradía, puesto que también en aquella iglesia

había sido bautizado “nuestro Santo Glorioso e hijo de vecino San Pedro Regalado, donde ya tiene erigida capilla especial para su culto”.

En 1716 la cofradía se unió a la de Nuestra Señora del Refugio y Ánimas de los que Mueren sin Confesión. Pasaría a denominarse Cofradía de Nuestra Señora del Refugio, San Pedro Regalado, Ánimas de los que Mueren sin Confesión y Ánimas Pobres. En el retablo de la capilla habían de figurar las dos imágenes titulares. La Cofradía tiene su sede canónica en la Iglesia de El Santísimo Salvador (Valladolid), en razón de encontrarse en ella la pila donde recibió las aguas bautismales San Pedro Regalado.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y Nuestra Señora del Refugio de Fregenal de la Sierra (Badajoz).

Se trata de una imagen de candelero realizada en el siglo XIX, que anteriormente procesionaba de rodillas.



La Cofradía se funda en el año 1885 y desfila con tres pasos diferentes. El primero de ellos representa a Cristo Orando en el Huerto, cuya imagen se fecha en el siglo XX. Tras este, el paso Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, conocido entre la población como “Los Judíos”. La imagen es del siglo XIX y el paso, uno de los más vistosos de la Semana Santa local, es de estilo sevillano y fue realizado en el año 1964. Y, por último, la Virgen del Refugio.

Los penitentes de esta cofradía procesionan, aquellos que van junto a los dos pasos que representan a Cristo, con capirote morado, capa morada y túnica blanca; y los que acompañan a la Virgen del Refugio con capirote azul celeste, acompañada de una capa del mismo color, y túnica blanca.

Nuestra Señora Refugio de Pecadores de la Santa Cueva de Cádiz:

El Oratorio de la Santa Cueva, con sus dos capillas (la penitencial y la eucarística), es un monumento extraordinario dentro de la historia del arte español y la obra cumbre del neoclasicismo gaditano.

La historia de la Santa Cueva está vinculada a la cofradía de la Madre Antigua, que tuvo su origen en las reuniones que todos los jueves, al anochecer, tenía un grupo de varones para meditar en la Pasión del Señor. A partir de 1730, los cofrades se instalaron en la parroquia del Rosario, en donde en 1756 se descubrió casualmente un subterráneo en el que, tras adecentarlo, continuaron con sus ejercicios de piedad, recibiendo la cofradía desde entonces el nombre de Hermandad de la Santa Cueva.

La obra está realizada sobre lienzo, encargado por el padre Sáenz de Santa María, marqués de Valde-Íñigo al pintor alemán Franz Xavier Riedmayer, presenta a la Virgen de cuerpo entero sobre la bola del mundo vestida con túnica roja y manto azul. Coronada y con los brazos extendidos en actitud de acogimiento, sobre ella se sitúa el Espíritu Santo en

forma de lenguas de fuego y en vuelto por un nimbo de angelotes. A los pies de la Virgen aparecen toda una serie de personajes de diversa condición social, destacando en primer plano dos ricamente vestidos así como un niño y otro más de estilo murillesco. En la base del cuadro se representa toda una serie de «vánitas» como mitras, coronas, etc....

El lienzo fue colocado en el lugar que hoy ocupa, en una hornacina situada en la fachada de este oratorio en la calle Rosario, el 31 de marzo de 1796, fecha en la que se inauguró el Oratorio de la Santa Cueva. De este cuadro se mandaron a imprimir miles de estampas de gran tamaño, muy difundidas en la época.



desde el atril

El pasado domingo día 25 de marzo, desde el Teatro de la Maestranza, D. Ignacio José Pérez Franco, pronunciaba el Pregón de la Semana Santa, dedicando el siguiente texto a nuestra cofradía, que reproducimos a continuación:

La Semana Santa supone también, para muchos sevillanos, un tiempo de recuerdos y de reencontros. Es un volver sobre nuestros pasos con el sueño de alcanzar el tiempo pasado y ya perdido para siempre de la infancia, aquel tiempo sin tiempo del niño que cantó Cernuda.

Posiblemente, para algunos ese pasado que reviven en los días santos fue feliz, aun en medio de riadas, penurias, incomodidades y privaciones, en aquel barrio que un buen día, por los avatares más diversos de la existencia, tuvieron que abandonar para crear un hogar, posiblemente más cómodo y moderno, en otro lugar, tal vez próximo, quizás lejano, pero, en cualquier caso, muy distinto al de aquellas calles y plazuelas donde se había estrenado la vida.

Y que mejor ocasión para releer aquellas primeras páginas, amarillas de nostalgia, del álbum de los recuerdos que reunirse con la familia, con los amigos o con los antiguos vecinos de corral y patio, en torno a Cristo y a la Virgen el día en el que sale la Cofradía de la niñez.

Cristo y la Virgen no emigraron como ellos, aunque las estampas con sus benditas Imágenes siempre viajaron con sus devotos en las carteras o en aquel cuadro del comedor humildemente enmarcado. Pero sobretodo, siempre estuvieron presidiendo ese altar levantado en el fondo del corazón al que nunca le faltan las flores frescas de una oración y la cera encendida de un recuerdo.

En San Bernardo, continúan recibiendo de fieles y devotos oraciones y fervores. El Señor sigue



repartiendo desde la Cruz Salud mientras la Virgen nos ofrece, hermosa, el calor de sus manos como Refugio en los momentos duros de la existencia.

Si ello es así se debe, en gran medida, a la acendrada devoción de unos cofrades que se cuentan por miles y, todo hay que decirlo, al celo de un Párroco, que Dios tenga en su gloria, que se adelantó a todos los planes pastorales consiguiendo, con tesón y testimonio, el fin que, hoy por hoy, anhela nuestra Iglesia diocesana para todos los fieles en general y para nuestras corporaciones en particular: que la Hermandad respirara por su Parroquia, que ésta gozara y disfrutara de su Hermandad y que el barrio entero abrazara a ambas.

Este milagro del reencuentro se hace realidad cada Miércoles Santo cuando el antiguo barrio es reconquistado con la sangre, siempre nueva, de aquellos vecinos de la diáspora que marcharon con la esperanza intacta de volver, al menos, ese día del año. Sangre que corre, revitalizándolas, por las viejas arterias del arrabal que tanto saben de reconquista. Gallinato, Almonacid, Santo Rey, Tentudía. En ellas se espera, impaciente, la hora exacta en la que el Cristo de la dulce muerte que soñara Andrés

Cansino roce con la yema de sus dedos las copas de los árboles que orillan una calle que, ese día, es más ancha que nunca. O el momento concreto en el que la Virgen, entre sedas y alamares toreros, antes de subir un puente que sólo existe para que Ellos pasen, despache con su manto al toro negro de la nostalgia con una verónica de amor en el ruedo de los sueños.

Mientras esta escena se repita año tras año con las primeras luces de la tarde del Miércoles Santo, seguirá vivo el viejo Barrio, con su Iglesia, desafiante sobre el maltrecho caserío, pero viva, más viva que nunca. El barrio vivirá aunque le arranquen, de cuajo, sus señas de su identidad, mientras exista su alma, uno solo de sus vecinos, su pulmón, la Parroquia y su amor, la Cofradía, pues

**Cayó la Plaza de Toros
y se fue, la Artillería
pero queda la SALUD
y el REFUGIO de María
Qué gozo de San Bernardo!
Qué gloria de Cofradía!**





Boletín de la Hdad. de SAN BERNARDO



56



La anterior Cruz de Guía de la Cofradía, sin cantoneras, ni casquetes en los extremos, tan sólo el escudo de la Hermandad en la cruzeta de la misma.

Fue escoltada siempre con cuatro cirios anteriores a ella, más tarde además de éstos, fueron dos hermanos a cada lado portando varas. Y como ahora, rodeada de nuestros hermanos más pequeños revestidos de nazareno.

Se cree que fue a parar a la Hermandad del Mayor Dolor, establecida canónicamente en la Parroquia de San Dionisio de la gaditana localidad de Jerez de la Frontera, según cuentan los anales de esta corporación.

Fotos del Archivo de la Hermandad de San Bernardo. Procedencia: Fototeca Municipal de Sevilla. Archivo Serrano.





MAPFRE

Ser grande es una actitud



c/ León XIII, nº 64
41009 SEVILLA
EMAIL: molinjm@mapfre.com

Telf.: 954 366 954
Móvil: 687 959 328
Fax: 954 367 506



**POLLO FRESCO,
CORDERO NACIONAL
Y CAZA EN GENERAL**

MERCADO PUERTA DE LA CARNE
Puesto 15 · ☎ 954 41 94 54 ☎



TABERNA EL MIGUELETE
TU LUGAR DE TAPEO EN SAN BERNARDO

DESAYUNOS Y TAPAS VARIADAS
PARA CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS, ANIVERSARIO,
REUNIONES...
CONSÚLTANOS SIN COMPROMISO

C/ SAN BERNARDO 17, LOC. 2
C.P. 41018 - SEVILLA

TLF: 954 54 07 06
Móvil: 687 00 12 86



Elena Bernal

Sierpes, 59 - Tel. 954 226 138
SEVILLA



Avda. El Greco 4
41007 - SEVILLA
Tlfs: 954 57 46 93 - 954 57 01 48

ESPECIALIDAD EN GUISOS
MARINEROS, MARISCOS Y
PESCAÍTO DE SANLÚCAR,
HABITAS CON JAMÓN, HUEVOS
A LA FLAMENCA Y ESPÁRRAGOS
CARNES IBÉRICAS Y NUESTRA
PUNTA BARAMEDA Y EXPO
RICAS TOSTADAS DE LOMO

**UN RINCONCITO DE SAN
BERNARDO EN
AVDA. DEL GRECO, 4**





SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO EN SU CUSTODIA 14 DE SEPTIEMBRE DE 2012.

El próximo día 14 de septiembre, como es tradicional en nuestra Hermandad, a continuación de la Solemne Función que con motivo de la Exaltación de la Santa Cruz, celebramos a las 20:00 horas, tendrá lugar la Solemne Procesión con el Santísimo Sacramento por las calles del barrio.

En esta procesión deberán participar todos los hermanos, portando cera encendida en honor a su Divina Majestad y procurando reine la mayor compostura como homenaje de respeto y veneración a Cristo Vivo en el Augusto Sacramento.

